

SPIS PUBLIKACJI

PROF. DR HAB. BARBARY OŁASZEK

Monografie

1. Dymitr Pisariew. *Wokół problemów pozytywizmu w Rosji*, red. B. Mucha, Wydawnictwo UŁ, Łódź 1997, 251 ss.
2. *Русский позитивизм. Идеи в зеркале литературы*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2005, 308 ss.

Artykuły

1. Turgeniew w „*Dziennikach*” S. Żeromskiego, [w:] „Zeszyty Naukowe UŁ”. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, Łódź 1973, z. 97, s. 79–86.
2. *Крестьянские очерки Г. И. Успенского 70–80 годов и роман В. Реймонта «Мужики»*. (К вопросу о концепции «власти земли»), [w:] *Języki i literatury wschodniosłowiańskie*. Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, Łódź 1976, s. 143–151.
3. *Роман В. Реймонта «Мужики» и русская демократическая литература о деревне конца XIX – начала XX вв.* Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Ленинград 1979, 21 ss.
4. „*Chłopi*” Reymonta a opowieści „wiejskie” Czechowa i Bunina, „Przegląd Rusycystyczny” 1981, z. 4, s. 37–41.
5. „*Ziemia*” w kształtowaniu osobowości bohaterów szkiców o tematyce wiejskiej Gleba Uspienskiego i powieści Władysława Reymonta „*Chłopi*”, „Slavica Wratislaviensia” XLI, Wrocław 1987, s. 55–65.
6. Walerian Majkow. *Z zagadnień narodzin pozytywizmu w rosyjskiej krytyce literackiej*, „Przegląd Rusycystyczny” 1989, z. 3–4, s. 21–32.
7. Bazarow Dymitra Pisariewa. *Od nihilizmu do pozytywizmu*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 1990, № 28, s. 43–57.
8. Dymitr Pisariew wobec „nie-realistów”, „Slavia Orientalis” 1992, № 3, t. XLI, s. 19–29.
9. *Мир и герои в романах Ивана Гончарова. Позитивизм – за и против*, „Studia Rossica Thorunensia”, Toruń 1994, t. II, s. 21–30.
10. Иван Гончаров – писатель и цензор, [w:] *Писарз і władza (Od Awwakuma do Solżenicyna)*, Łódź 1994, s. 81–90.
11. Petersburg Iwana Gonczarowa. *Od Arkadii ku „ziemi obiecanej”*, [w:] *Wielkie miasto. Czynniki integrujące i dezintegrujące*, Łódź 1995, t. I, s. 158–166.
12. *Позитивизм в уjęciu Борыса Jegorowa*, [w:] *Studia z literatury rosyjskiej*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria” 1995, № 37, s. 107–118.
13. „*Письма русского путешественника*” Н. М. Карамзина и жанр «писем» русских «европейцев» II пол. XIX века, [w:] *Русская проза эпохи просвещения. Новые открытия и интерпретации*, Łódź 1996, s. 79–88.
14. *Почему Писарев критиковал Пушкина?*, [w:] *Проблемы современного пушкиноведения*. Сборник статей, Псков 1996, с. 179–184.

15. „Listy z zagranicy” Pawła Annienkowa. *Od gatunku podróży do felietonu*, „Sprawozdania z czynności i posiedzeń naukowych ŁTN”, LII, red. J. Starnawski, Wyd. Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 1998, s. 165–172.
16. *Bohaterowie powieści Iwana Gonczarowa i Bolesława Prusa. Za i przeciw pozytywizmowi*, [w:] *Związki między literaturami narodów słowiańskich w XIX–XX wieku*, red. W. Kowalczyk, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1999, s. 109–120.
17. *Проблема инспирации Г. Т. Бокля в публицистике Д. И. Пусарева*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Rossica” 1999, № 1, red. B. Mucha, s. 61–69.
18. „*Mieszczkańskie szczęście*”. *Uwagi do stereotypu duchowości rosyjskiej*, „Acta Universitatis Wratislaviensis” *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* 2, № 2126, Slavica Wratislaviensia CIV, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, red. T. Poźniak, A. Skotnicka-Maj, Wrocław 1999, s. 91–100.
19. *Славянские обработки истории о вдове, которая развратницей стала*, [w:] *Tradycja i inwencja. Wątki i motywy obiegowe w dawnych literaturach słowiańskich*. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Łódź 23–24 listopada 1998 r., red. E. Małek, Łódź 1999, s. 113–123.
20. „*Urwisko*” Iwana Gonczarowa jako powieść antynihilistyczna, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2000, № 2, red. B. Mucha, s. 83–95.
21. *Проявления позитивистского мировосприятия в русской литературе XIX века*, [w:] *Idee pozytywizmu w piśmiennictwie rosyjskim*. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Łódź 18–19 września 2000 r., red. B. Olaszek, Wyd. DOT – Łódź, Łódź 2000, s. 51–63.
22. *О структурных особенностях «писем» как журнального жанра*, [w:] *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (Проблемы теоретической и исторической поэтики)*. Материалы международной научной конференции 14–16 апреля 1999 года, red. Т. Автухович, Гродно 2000, s. 37–45.
23. *Образ города в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Литературные проблемы на фоне общественных проблем*, [w:] *Материалы международной научной конференции 3–5 октября 2000 года*, cz. 2, red. Т. Автухович, Гродно 2001, s. 270–280.
24. О героях «малых дел» русской «массовой литературы» 1880–90-х гг. [w:] *Міędzy literaturą „niską” a „wysoką”*. *Zjawiska językowe, literackie, kulturowe*. Materiały z Konferencji Naukowej, Łódź, 18–29 marca 2000 r., red. M. Korytkowska, Z. Darasz, G. Minczew, Łódź 2001, s. 113–120.
25. «Невинность» – «падение» – «покаяние». *Философско-общественный контекст романа «Обрыв» Ивана А. Гончарова*, [w:] „Acta Universitatis Wratislaviensis” *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* 3, № 2126, Slavica Wratislaviensia CXV, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, red. K. Galon-Kurkowa, E. Studzińska-Komisaruk, Wrocław 2001, s. 45–53.
26. *Позитивизм и нигилизм. Заметки по поводу антинигилистического романа*, [w:] *Literatura rosyjska w kontekstach międzykulturowych*, red. J. Łukszyn i in., Warszawa 2001, s. 160–178.
27. «Жар-Цвет» А. В. Амфитеатрова. *От позитивистской модели мира к символистскому миропониманию*, [w:] *Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*, red. F. Apanowicz, Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2002, s. 37–45.
28. *О приемах адаптации идей позитивизма в русской массовой литературе последней трети XIX века*, [w:] *Забытые и второстепенные писатели XVII–XIX веков как явление европейской культурной жизни*. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию Е. А. Маймина 15–18 мая 2001 г., Псков 2002, t. 1, s. 68–79.
29. «Зараженное семейство» Л. Н. Толстого. *О поэтике антинигилистической драмы*, [w:] *Драма и театр*. Сборник научных трудов, red. Н. И. Ищук-Фадеева, вып. 4, Тверь 2002, s. 62–72.

30. *Россия на пути прогресса. Литературный резонанс реформаторской деятельности Александра II*, [w:] *История в зеркале литературы и литературоведения*. Сборник статей Международной научной конференции, Гданьск 2002, s. 19–30.
31. *Отзвуки увлечения наукой в русской литературе II половины XIX века*, [w:] „Acta Universitatis Wratislaviensis” *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich* 4, № 2505, Slavica Wratislaviensia CXV, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, red. K. Galon-Kurkowa, E. Studzińska-Komisaruk, Wrocław 2003, s. 79–86.
32. *Русское и универсальное. Драммы А. П. Чехова в постановке польского Театра телевидения*, [w:] *Русское слово в мировой культуре*, t. 2, Санкт-Петербург 2003, s. 100–109.
33. *Идея «позитивного труда» в творчестве А. П. Чехова*, [w:] *Praca i rozrywka*, Łódź 2003, s. 165–177.
34. *О позитыivistycznym programie „pracy u podstaw” w ujęciu polskich i rosyjskich pisarzy*, „Folia Litteraria Polonica” 2003, s. 161–167.
35. *«Железный век». О явлениях перелома эпох в русской поэзии середины века*, [w:] *Rosja literacka. Od Karamzina do Solżenicyna*, Warszawa 2004, s. 171–180.
36. *«Четвертая сестра» Януша Гловацкого. О роли литературного и иконического контекстов*, [w:] *Имя текста. Имя в тексте*, Тверь 2004, s. 139–148.
37. *О явлениях синхронности смены культурных моделей и методов традиционного и магического реализма*, [w:] *Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе (архетип, мифологема, мотив)*. Материалы II Международной научной конференции (25–26 января 2005 г.), Томск 2005, s. 3–15.
38. *Мотив сада в чеховской и постчеховской «новой драме»*, [w:] *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики*, Материалы X Международной конференции 19–21 сентября 2004 г., Гродно 2005, t. 2, s. 177–187.
39. *Путь чеховских сестер – от «жизни, которая должна быть» к «жизни, которая есть» («Три сестры» А. Чехова и «Четвертая сестра» Я. Гловацкого)*, [w:] „Studia Rossica” XVI, *Dzieło Antoniego Czechowa dzisiaj*, red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Lutevici, Warszawa 2005, s. 215–224.
40. *«Только холод» – опыт поисков русскости «человеком в тени» Э. Рылского*, [w:] *Межкультурная коммуникация в современном славянском мире*. Материалы первой международной конференции, red. С. М. Пинаев, Л. А. Спиридинова, Л. В. Чернец, t. I–II, Тверь 2005, t. II, s. 92–96.
41. *Идея сестринства в чеховской и постчеховской драме*, [w:] *Семья: между насилием и толерантностью*. Коллективная монография, red. М. А. Литовская, О. В. Шабурова, «Труды Уральского МИОНа», вып. 18, Екатеринбург 2005, s. 206–216.
42. *«Я кладу всего себя в свои литературные замыслы»: писательское самопостижение и самовыражение Ивана Гончарова*, [w:] „Studia Rossica XVII”, *Dzienniki pisarzy rosyjskich*, red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Lutevici, Warszawa 2006, s. 85–96.
43. *«Чеченский вопрос» в освещении Л. Н. Толстого («Хаджи Мурат») и Бориса Акунина («Восток и Запад»)*, [w:] *История и современность в русской литературе IV*, red. K. Prus, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2006, s. 148–158.
44. *Symbolika wody w dramatach A. Czechowa. Problemy przekładu teatralnego*, [w:] „Collectanea Philologica” IX, Łódź 2006, s. 235–243.
45. *Пьесы Нины Садур: опыт нетрадиционной драмы*, [w:] *Драма и театр*, вып. VI, red. Н. И. Ишук-Фадеева, Тверь 2007, s. 213–221.
46. *«Чужой» в частных письмах и в книге очерков путешествия «Фрегат Паллада» И. А. Гончарова*, [w:] *Dzienniki, notatniki, listy pisarzy rosyjskich*, „Studia Rossica” XIX, red. A. Wołodźko, L. Łucewicz, Warszawa 2007, s. 423–432.

47. *Идея сестринства в чеховской и постчеховской драме. «Три сестры» Антона Чехова и «Четвертая сестра» Януша Гловацкого*, [w:] „Slavica Wratislaviensia” CXLI, t. I, Wrocław 2007, s. 111–118.
48. *Русские реминисценции в творчестве Януша Гловацкого*, [w:] *Русская литература в формировании современной языковой личности*. Материалы конгресса, red. П. Е. Бухаркин i inni, Санкт-Петербург 2007, s. 475–482.
49. *«Вий» Н. Гоголя и «Панночка» Н. Сакур: эпический и драматический авторы в отношении к миропорядку*, [w:] *Автор как проблема теоретической и исторической поэтики*, red. Т. Е. Автухович i inni, cz. I, Минск 2007, s. 346–353.
50. *Смыслообразующая функция реминисцентных имен в поэтике рассказа Бориса Акунина «Восток и Запад»*, [w:] *Имя текста. Имя в тексте*, red. O. Główko i N. Iszczuk-Fadiejewa, Łódź 2007, s. 107–116.
51. *Чехов и позитивизм: философия героев «малых дел»*, [w:] *Философия А. П. Чехова*, red. A. С. Собенников, Иркутск 2008, s. 122–131.
52. *«Профессорские дети» в отношении к позитивизму и символизму*, [w:] *Dialog idei i poetyk*, red. Olga Główko, Łódź 2008, s. 213–223.
53. *Писатель-иностранец в русскоязычной среде. Из опыта создания воляпюка*, [w:] *Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве*, t. I, red. П. Е. Бухаркин i inni, Санкт-Петербург 2008, s. 370–375.
54. *All Russia is our Orchard: The Recurrent Motif of Garden in the Russian Positivists*, [w:] *Space of a Garden, Space of Culture*, red. G. Gazda, M. Gołąb, Cambridge 2008, s. 382–394.
55. *„Cala Rosja jest naszym sadem”. Powracający motyw ogrodu u pozytywistów rosyjskich*, [w:] *Przestrzeń ogrodu, przestrzeń kultury*, red. G. Gazda, M. Gołąb, Kraków 2008, s. 387–398.
56. *Формирование национального имиджа писателя-иностранца в русскоязычной среде*, [w:] *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы исторической и теоретической поэтики*, Гродно 2008, s. 86–94.
57. *Приемы эстетической аксиологии Гоголя. Концепт «чистота»*, [w:] *Świat wartości w literaturze*. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Oldze Główko, red. E. Sadzińska, A. Szymańska, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2009, s. 117–127.
58. *«Чичиковщина» и «честная чичиковщина»: переход нравственного сознания в сознание правовое*, [w:] „Slavica Wratislaviensia” CXLI, t. 8, Wrocław 2009, s. 67–76.
59. *Poetyka dzieciństwa i jej rola w poszukiwaniu „wspólnego sensu w powszechnym bezsensie” („Bracia Karamazow” Fiodora Dostojewskiego)*, [w:] *Literatura, mit, sacrum, kultura*, red. W. Kowalczyk, Lublin 2010, s. 139–148.
60. *О смысловом контексте понятия «комфорт» и его культурно-идеологической функции*, [w:] *Знак и символ = Znak i symbol: Сборник научных трудов*, Тверь 2010, s. 61–71.
61. *Сюжетная ситуация диалога/спора в романах И. Тургенева*, [w:] *Русская литература XVIII–XXI вв. Диалог идей и эстетических концепций. Дискурс о современности*, red. O. Główko, E. Sadzińska, Łódź 2010, s. 28–36.
62. *Польские сюжеты в «Воспоминаниях» Петра Боборыкина*, [w:] *Мемуарыстыка rosyjska i jej konteksty kulturowe*, „Studia Rossica XX”, red. A. Wołodźko, L. Łuciewicz, Warszawa 2010, s. 223–234.
63. *Поэтика «спора» в романе Ивана Тургенева «Отцы и дети»: концептуализация и метафоризация*, [w:] *Colloquium. Volume internazionale di contributi scientifici*, Bergamo–Belgorod 2010, s. 148–153.
64. *Литературные обеды в культурном пространстве Петербурга второй половины XIX века*, [w:] *Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert) – Культура праздника в русской литературе XVIII–XXI вв.*, red. Alexander Graf, Herbert Utz Verlag München 2010, s. 71–80.

65. *Эристические техники в литературной модели спора*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2010, № 3, red. O. Główko, E. Sadzińska, 2010, s. 80–92.
66. «Русское варенье» Л. Улицкой: осмысление современной действительности классикой, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2011, № 4, red. O. Główko, E. Sadzińska, s. 45–52.
67. *О способах внедрения идей в художественной модели героя-«фанатика идеи» в рассказах Антона Чехова 1880–1890-х гг.*, [w:] *Antoni Czechow (W stopięćdziesiątą rocznicę urodzin)*, red. K. Prus, Krosno–Rzeszów 2011, s. 15–25.
68. *О функции спора в монологическом романе (на примере «Анны Карениной» Л. Н. Толстого)*, [w:] *Поэтика и риторика диалога: сб. науч. ст. (к 60-летию проф. Т. Е. Автухович)*, red. И. С. Скоропанова i inni, Гродно 2011, s. 291–299.
69. *Об идейной и художественной функции спора в русском полемическом романе*, [w:] *Эпические жанры в литературном процессе XVIII–XXI веков: забытое и «второстепенное»*. VII Майминские чтения 5–9 октября 2011 г., t. 1, Псков 2011, s. 311–323.
70. *Концепт спор в русском художественном дискурсе (на материале русской классической литературы)*, [w:] *Лингвокультурология и межкультурная коммуникация*, red. И. П. Лыскова, Санкт-Петербург 2011, s. 73–79.
71. *Русская современная политическая драма в отношении к традиции*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2012, № 5, red. O. Główko, E. Sadzińska, s. 164–171.
72. *О социокультурной природе спора в русском художественном дискурсе (на материале русского классического романа)*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, Seria 12, Prace na XV Międzynarodowy Kongres Slawistów w Mińsku 2013, Copyright by Komitet Słowianoznawstwa PAN, Warszawa 2012, s. 137–145.
73. *Россия в зеркале современной драмы. Коллаж образа*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2013, red. O. Główko i M. Leyko, s. 15–29.
74. «Моцарт и Сальери» в поле интертекстуальных игр, „Acta Universitatis Lodziesis. Folia Litteraria Rossica” 2013, № 6, red. O. Główko i E. Sadzińska, s. 75–81.
75. *Политическая драма: идейный смысл и способы его артикуляции*, [w:] *Драма и театр: Сб. науч. тр.*, Тверь 2014, s. 110–119.
76. *Конфликт-спор в новейшей русской политической драме*, [w:] *Современная российская и европейская драма и театр: сборник материалов международной научной конференции (10–12 октября 2013 г.)*, Казань 2014, s. 17–24.
77. «Гоголевские» пьесы Николая Коляды: перекодировка прозы в драму, [w:] *Literatury słowiańskie w kręgu tradycji kulturowych*. Księga poświęcona pamięci Profesor Aleksandry Wiczorek, red. J. Greń-Kulesza, Opole 2014, s. 129–138.
78. *Художественная литература в пространстве политического спора*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2014, № 7, red. E. Sadzińska, A. Szymańska, s. 85–95.
79. «...Вещи, о которых говорят, думают или мечтают люди ...». *Потребление как проблема Новой России*, [w:] *Rosja w dialogu kultur*, red. B. Żejmo, Toruń 2014, t. II, s. 367–378.
80. *Поколение: модель и ее динамика (на материале русской классической литературы)*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2015, *Tradycja i inwencja w literaturach słowiańskich*, red. A. Warda, s. 293–302.
81. *Герои «Обрыва» в пространстве русского агона*, [w:] *Гончаров после «Обломова»: Сборник статей*. Материалы III Международной гончаровской конференции в Санкт-Петербурге, red. С. Н. Гуськов, Н. В. Калинина, Санкт-Петербург–Тверь 2015, s. 162–175.
82. *Аксиологические коды в драматургии Олега Богаева*, [w:] *Драма и театр*. Сборник научных трудов памяти Нины Ивановны Ишук-Фадесовой, вып. 10, Тверь 2015, s. 110–119.

Hasła w wydawnictwach o charakterze encyklopedycznym

1. *Oblomowszczyzna*, [w:] *Идеи в России. Идеи в Росji*, Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, red. Andrzej de Lazari, t. 3, Łódź 2000, s. 282–283.
2. *Sergiusz Kulakowski*, [w:] *Słownik badaczy literatury polskiej*, red. J. Starnawski, t. VI, Łódź 2003, s. 154–156.
3. *Dymitr Pisariew*, [w:] *Идеи в России. Идеи в Росji*, Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, red. J. Kurczak, t. 7, Łódź 2009, s. 354–361.
4. *Pozytywizm rosyjski*, [w:] *Идеи в России. Идеи в Росji*, Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, red. J. Kurczak, t. 7, Łódź 2009, s. 362–371.
5. *Teoria „małych spraw”*, [w:] *Идеи в России. Идеи в Росji*, Leksykon rosyjsko-polsko-angielski, red. J. Kurczak, t. 7, Łódź 2009, s. 544–547.

Prace popularno-naukowe

Historia Wydziału I Językoznawstwa, Nauk o literaturze i Filozofii ŁTN, [w:] *Wydziały Łódzkiego Towarzystwa Naukowego 1936–2011*, Łódź 2011, s. 11–30.