

NATALIA LEMANN

WYKAZ ZAWARTOŚCI TOMÓW I-L „ZAGADNIEŃ RODZAJÓW LITERACKICH”.

Podczas sporządzania bibliografii tomów I-L korzystałam z wykazu zawartości tomów I-XXV, który opracowały Joanna Ślósarska i Grażyna Szymczyk. Ponieważ jednak konieczne okazały się pewne poprawki i adjustacje, niniejsza bibliografia w odniesieniu do pierwszych XXV tomów „ZRL” stanowi wersję rozszerzoną i poprawioną.

1. ROZPRAWY - ARTICLES

- Adlard John (Oxford): *Synaesthesia in the Nineties and Beyond. Synestezja w poezji angielskiej lat dziewięćdziesiątych i później*. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 60-69.
- Albérès René Marill (Firenze): *Le Roman esthétisant et ironique du symbolisme à la génération de 1925. Powieść estetyzująca i ironizująca od symbolizmu do pokolenia z roku 1925*. Streszczenie, IV, 2 (7), s. 35-70.
- Aldridge A. Owen (Urbana): *Biography and Realism. Biografia i realizm*. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 5-22.
- Angenot Marc (Montréal): *Le Discours du corps féminin. Dyskurs o ciele kobiecym*. Streszczenie, XXI, 1 (40), s. 63-79.
- Angenot Marc (Montréal): *Le Héros du roman populaire. Bohater powieści popularnej*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 17-24.
- Antoniadis Roxandra V. (Oxford): *The Dream as Design in Balzac and Faulkner. Uporządkowane marzenia u Balzaka i Faulknera*. Streszczenie, XVII, 2 (33), s. 45-58.
- Arellano Ignacio (Navarra): *Géneros e interpretación en el teatro del Siglo de Oro. Algunas cuestiones. Gatunki i interpretacja w teatrze Złotego Wieku. Niektóre problemy*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 75-95.
- Arendt Dieter (Marburg): *Günter Grass „Radne läßt sein Wappen ändern” - Versuch einer Gedicht-Interpretation. Wiersz „Radne każe zmienić swój herb” Günтера Grassa - próba interpretacji*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 107-126.

- Aszyk Urszula (Warszawa): *Aspecto genérico en la dramaturgia del „nuevo teatro” español. Aspekt gatunkowy w dramaturgii „nowego teatru” hiszpańskiego*. Streszczenie, XXVI, 1 (51), 23-46.
- Aszyk Urszula (Warszawa): *Sobre la teatralidad de la comedia española siglo XVII: „La aurora en Copacabana” de Pedro Calderón de la Barca. O teatralności tzw. komedii hiszpańskiej XVII wieku: „La aurora en Copacabana” Calderóna de la Barca*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 7-30.
- Aszyk Urszula (Warszawa-Bristol): *El arte de representar comedias: „Lo Fingido verdadero” de Lope de Vega. Sztuka wystawiania komedii: „Lo Fingido verdadero” Lopego de Vegi*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 53-74.
- Aulette Robert (Paris): *Les Gueux dans la littérature française du XVI^e siècle. Gueux w literaturze francuskiej XVI wieku*. Streszczenie, XXI, 1 (40), s. 41-48.
- Babler Otto F. (Olomouc): *Dantes „Divina Commedia”, ihr Titel und ihre literarische Gattung. „Boska komedia” Dantego, jej tytuł i rodzaj literacki*. Streszczenie, IV, 2 (7), s. 71-82.
- Backvis Claude (Bruxelles): *Autour du „Satyre” de Jan Kochanowski. Wokół „Satyrą” Jana Kochanowskiego*. Streszczenie, I, 1 (1), s. 17-48.
- Backvis Claude (Bruxelles): *Un spécimen particulier d’épopée historique: la „Guerre de Chocim” de Wacław Potocki. „Wojna chocimska” Wacława Potockiego jako wzór nowoczesnego eposu historycznego*. Streszczenie, VII, 2 (13), s. 5-42.
- Bal Mieke (Utrecht): *La Iconicité narrative. Obrazowość narracyjna*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 11-18.
- Bălănescu Sorina (Jassy): *O literaturnom žanrije „Dniewnika pisatelja” F. M. Dostojewskogo. O wartościach literackich „Dziennika pisarza” F. M. Dostojewskiego*. Streszczenie, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 29-38.
- Balcerzan Edward, Osiński Zbigniew (Poznań): *Die theatrale Schaulstellung im Lichte der Informationstheorie. Spektakl teatralny w świetle teorii informacji*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 65-88.
- Bałutowa Bronisława (Warszawa): *The Group Dynamics in the Plots of Ivy Compton-Burnett. Fabuła powieści Ivy Compton-Burnett w kategoriach dynamiki życia grupowego*. Streszczenie, XIII, 1 (24), s. 75-93.
- Barczyński Janusz (Lille): *„Les montagnes sur la mer noir” de Wilhelm Mach un camouflage littéraire? Czy „Góry nad czarnym morzem” Wilhelma Macha są kamuflażem literackim?* Streszczenie, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 141-158.
- Barczyński Janusz (Lille): *Problematyka rodzajowości i literackości u Gérarda Genette’a. Le Problème des genres littéraires et de la littérarité chez Gérard Genette*. Résumé, XL, 1-2 (79-80), s. 67-84.
- Barta Johann (Debrecen): *Zur Theorie der Lyrischen Dichtung. W sprawie teorii poezji lirycznej*. Streszczenie, IV, 1 (6), s. 5-30.
- Bartoszewska Jolanta: *Efecto „prosaico” en la obra de Jose Hierro. Efekt prozatorski w poezji Jose Hierro*. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 7-25.
- Bátorová Mária (Bratislava): *Die Schöpfung als Resistenz, als eine Art zu überleben. Twórczość jako opór i sposób przetrwania*. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 143-155.

- Bátorová Mária (Bratislava): *Symbolische literarische Figur. Symboliczna figura literacka*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 49-60.
- Bátorová Mária (Bratislava): *Typologische Zusammenhänge der polnischen, slowakischen und ungarischen literarischen Moderne: (W. Gombrowicz, J. C. Hronský, S. Mărai). Typologiczne podobieństwa polskiego, słowackiego i węgierskiego modernizmu (W. Gombrowicz, J. Hronský, S. Mărai)*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 97-116.
- Bawół Dariusz (Łódź): *Miedzy powieścią a dialogiem filozoficznym O transgenicznnej strukturze części drugiej „Twarzy księżycą” Teodora Parnickiego. Between the Novel and the Philosophical Dialogue. On the Transgenical Structure of Teodor Parnicki's Novel „The Face of the Moon”*. Summary, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 175-192.
- Bednarczyk Anna (Łódź): *Eksperyment translatoryczny. Zderzenie teorii i próba osiągnięcia kompromisu. A translational Experiment. A Clash Between Theories and an Attempt to Find a Compromise*. Summary, XLIV, 1-2 (87-88), s. 127-141.
- Beeler Karin E. (Edmonton-Alberta): *„Mario Und der Zauberer” and „Le Torrent” event, narrative style, and silhouette in the novella. „Mario i czarodziej” i „Rwący potok”. Zdarzenie, styl narracyjny i postać w noweli*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 29-44.
- Beeler Karin E. (Prince George): *The Ugly German: Ethnic Fatherhood and the Canadian Experience in Marion Quednau's „The Butterfly Chair”. Zły Niemiec: Etniczne dziedzictwo i kanadyjskie doświadczenia w powieści Marion Quednau „The Butterfly Chair”*. Streszczenie, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 39-50.
- Bellenger Yvonne (Paris): *À propos de la description dans la poésie française du XVI^e siècle. W związku z opisem we francuskiej poezji XVI wieku*. Streszczenie, XXIII, 2 (45), s. 45-59.
- Białas Zbigniew (Katowice): *Homer's Ulysses and Joyce's Leopold Bloom as Archetypal Personalities. Odyseusz Homera i Leopold Bloom Joyce'a jako osobowości archetypowe*. Streszczenie, XXXII, 2 (64), s. 43-52.
- Bialik Włodzimierz (Poznań): *Angst, Hoffnung und ewige Wunschträume: J. M. Simmels Roman „Bitte, laßt die Blumen leben”. Strach, nadzieja i odwieczne marzenia: powieść Johannes Marii Simmla „Bitte laßt die Blumen leben”. „Pozwólcie żyć kwiatom”*. Streszczenie, XXX, 1 (59), 43-60.
- Bialik Włodzimierz (Poznań): *Der Berliner Simplicissimus oder Franz Biberkopf als Exemplum im Spiel der Transzendenz. Berliński Simplicissimus czyli Franz Biberkopf jako exemplum w grze transcendencji*. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 69-84.
- Bleton Paul (Montréal): *Le mauvais genre. Secret, immanence et savoir dans la sémantique du roman d'espionnage français. „Zły gatunek”. Tajemnica, immanencja i wiedza w semantyce francuskiej powieści szpiegowskiej*. Streszczenie, I-XXV, 1(48), s. 11-27, II-XXV 2 (49), s. 21-41.
- Bleton Paul (Québec): *Exotisme, imperialisme: composantes de la sémantique narrative du roman d'espionnage français. Egzotyzm, imperializm: komponenty narratywnej semantyki francuskiej powieści szpiegowskiej*. Streszczenie, XXVII, 1 (53), 25-46.

- Bobes Naves Maria del Carmen (Oviedo): *Sintaxis literaria en el poema. Składnia literacka w poemacie*. Streszczenie, XXIII, 2 (45), s. 25-43.
- Bobes-Naves Jovita (Oviedo): *Los índices personales en los relatos de F. Ayala „Muertes de perro” y „El fondo del vaso”*. Wskaźniki osobowe w opowiadaniach F. Ayali „Muertes de perro” i „El fondo del vaso”. Streszczenie, XXXII, 1 (63), s. 39-58.
- Bodenham Henryk L. (London): *Les dramaturges français devant le personnage de Don Juan 1898-1970. Dramaturgia francuska wobec postaci Don Juana, 1898-1970*. Streszczenie, XIX, 2 (27), s. 25-36.
- Bojtár Endre (Budapest): *Die Geschichtlichkeit der marxistischen Literaturwissenschaft. Historyczność marksistowskiej nauki o literaturze*. Streszczenie, XXIII, 1 (42), s. 53-64.
- Bojtár Endre (Budapest): *Signe et chose dans la littérature d'avant garde de l'Europe de l'Est. Znak i rzecz w awangardowej literaturze wschodniej Europy*. Streszczenie, XX, 1 (38), s. 67-78.
- Bojtár Endre (Budapest): *Wert und Wertung des literarischen Werks. O wartości i ocenie dzieła literackiego*. Streszczenie, XV, 1 (28), s. 71-108.
- Bony Alain (Lyon): *“The Vicar of Wakefield” as a Philosophic Tale: A Generic Approach. „Pleban z Wakefieldu” jako powiastka filozoficzna: analiza gatunkowa*. Streszczenie, XXXII, 2 (64), s. 31-42.
- Borgmeier Raimund (Giessen): *Satire and Science Fiction. Satyra i literatura fantastyczno-naukowa*. Streszczenie, XXXII, 1 (63), s. 5-20.
- Brodzka Alina (Warszawa): *The Concept of Realizm in the Modern Narrative Prose. Pojęcie realizmu w nowoczesnej prozie narracyjnej*. Streszczenie, VII, 2 (13), s. 58-87.
- Brzoza Halina (Poznań): *Muzykalnyje principy chudożestwiennogo postrojenija poiwesti-poemy I. Bunina „Mitina liubow”. Muzyczny model kompozycyjny poematu prozą I. Bunina „Mitość Mitii*. Streszczenie, XV, 2 (29), s. 53-70.
- Brzoza Halina (Poznań): *Przypowieść o Wielkim Inkwizytorze jako pseudoprzytoczenie „improwowanego poematu” w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego. A Tale of Great Inquisitor as a Psuedo-Relation of the „Improvised Poem” in F. Dostoyevski s „Brothers Karamazow”. Summary, XXXI, 1-2 (61-62), s. 201-222.*
- Brzoza Halina (Toruń): *K woprosu poetičeskoj ikontrolologii liriczjeskij dialog i Brodskogo i W. Kridulin s Z. Herbertom i A. Biskupskim. J. Brodski's and V. Krivulin's Lirical Dialogue with Z. Herbert and A. Biskupski. Summary, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 108-118.*
- Castillo Jose Romero (Madrid): *Bases para un astactuto científico de la literatura. Podstawy naukowego poznania dzieła literackiego*. Streszczenie, XXV, 1 (48), s. 59-71.
- Chițimia Ion Constantin (București): *Genre et art littéraires surtout dans la création folklorique. Rodzaj literacki i sztuka literacka, szczególnie w twórczości folklorystycznej*. Streszczenie, X, 1 (18), s. 5-14.
- Chițimia Ion Constantin (București): *L'évolution de la fable en tant que structure et art littéraire. Ewolucja bajki pod względem struktury i sztuki literackiej*. Streszczenie, XV, 2 (29), s. 29-35.

- Chrzanowska-Karpińska Ewa (Wrocław): *Irony and the Novel. Ironia a powieść*. Streszczenie, XXVI, 1 (51), 83-96.
- Chrzanowska-Karpińska Ewa (Wrocław): *The Realism of „Surfaces” and „Disconnections”: Varieties of American Minimalism Prose. Realizm „powierzchni” i „nieciągłości”. O odmianie amerykańskiej prozy minimalistycznej*. Streszczenie, XXXIII, 2 (66), s. 55-67.
- Cieślak Renata (Łódź): *Funktionalität statt Authentizität. Das Spannungsverhältnis von literarischer Fiktion und historischen Fakten in der Geschichtsschreibung und im historischen Roman. Fikcyjność zamiast autentyczności. Stosunki i napięcia między fikcją literacką a historycznymi faktami w historiografii i powieści historycznej*. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 36-71.
- Cieślakowska Teresa (Łódź): *Tekst intertekstualny. Tekst-kontekst-intertekst. Sytuacje graniczne. Intertextual Text Text-Context-Intertext. Boundary Lines. Summary*, XXXI, 1-2 (61-62), s. 89-97.
- Cieślakowska Teresa (Łódź): *Les transformations des formes épiques brèves: nouvelle-récit, introduction à une discussion sur le problème. Przemiany krótkich form epickich: nowela-opowiadanie. Wstęp do dyskusji*. Streszczenie, IV, 1(6), s. 119-143.
- Cieślakowska Teresa, Cieślakowski Sławomir (Łódź): *The Novel as an Author-Narrator-Charakter-Pattern. Powieść jako układ ról. Relacje: autor-narrator-bohater-postać*. Streszczenie, VI, 2 (11), s. 62-71.
- Cieślakowski Sławomir (Łódź): *On some Correspondences Between the Sanskrit and European Theory of Literature. O pewnych odpowiedniościach sanskryckiej i europejskiej teorii literatury*. Streszczenie, XXII, 1 (42), s. 79-103.
- Creek Shawl (Teslin, Yukon Territory, Canada): *Informal Discourse on Poetics and Prosody, Variation and Ellipsis. Swobodna rozprawa o poezji i prozodii, o wariacji i elipsie*. Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 83-98.
- Cybulskaja Wiktorija, Sokoljanskij Mark: *Powieść ili nowella? Żanrowe swoje-obrazje puszkinskogo „Wystrelja”. Tale Or Novella? Genre Peculiarities of „The Shot” by Aleksander Pushkin*. Streszczenie, XL, 1-2 (79-80), s. 27-38.
- Czaplewicz Eugeniusz (Warszawa): *What is Happening to Critical Analysis? Co się dzieje z analizą literacką?*. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), 103-115.
- Czaplewicz Eugeniusz (Warszawa): *Dialogue Theory of a Literary Work. Dialogowa teoria utworu literackiego*. Streszczenie, XX, 1 (38), 49-65.
- Czaplewicz Eugeniusz (Warszawa): *Platonic Beginnings of Literary Criticism. Platonskie początki nauki o literaturze*. Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 5-20.
- Czyż Antoni (Warszawa): *„La dévotion” baroque. Types génériques mineurs. Nabożeństwo barokowe. Drobiazgi genologiczne*. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), 35-62.
- Dąbrowka Andrzej (Warszawa): *Epoche, gattung, individueller Wert. Zur empirischen Stilgeschichte des mittelniederländischen Dramas. Epoka, gatunek, walor indywidualny. Z empirycznej historii stylu średniowiecznego dramatu niderlandzkiego*. Streszczenie, XXXIII, 2 (66), s. 27-53.
- Dąbrowski Stanisław (Gdańsk): *„Au Roi” - Un exemple d’astéisme polonais. „Do króla” - polski przykład asteizmu*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 46-66.

- Daleszak Bogdan (Wrocław): *An Attempted Theory of the Reportage. Próba teorii reportażu*. Streszczenie, VIII, 1 (14), s. 52-73.
- Damianowa Rumiana (Sofia): *Pis'ma w žanrowoj sistiemie bołgarskoj literatury w epochu wozroźdienia. Listy w systemie rodzajów literackich piśmiennictwa bułgarskiego w okresie Odrodzenia*. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), 23-33.
- Danecki Janusz (Warszawa): *The Beginnings of Theoretical Literary Reflection among the Arabs. Początki refleksji teoretycznoliterackiej u Arabów*. Streszczenie, XXVIII, 2 (56), 79-93.
- Daoust Yvette (London): *Roger Planchon et les problèmes du théâtre populaire. Roger Planchon i problemy teatru ludowego*. Streszczenie, XX, 1 (38), s. 81-93.
- Darring Gerald E. (Urbana): *Structural Unity in „Forefathers' Eve”, Part III. Jedność strukturalna „Dziadów” części III*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 93-102.
- Darring Walter (Alabama), Darring Gerald (Illinois): *Mickiewicz's Dramatic Poem „Fore-father's Eve” as Millenarian Prophecy. „Dziady” Adama Mickiewicza jako zapowiedź nowego tysiąclecia*. Streszczenie, XVI, 1 (30), s. 41-47.
- De Marinis Marco (Bologna): *Le spectacle théâtral comme texte. Spektakl teatralny jako tekst*. Streszczenie, XXVII, 2 (54) 63-78.
- De Vos Luk (Antwerpen): *Science Fiction as Trivialliteratur: Some Ontological Problems. Science fiction jako literatura trywialna. Niektóre problemy ontologiczne*. Streszczenie, XX, 2 (39), s. 45-59.
- De Vos Luk (Antwerpen): *The Rhetoric of Iteration. The Apocalyptic Mood in Literature as Metaphor of Western World Conceptions. Retoryka powtarzania. Nastrój apokaliptyczny w literaturze jako metafora koncepcji Zachodniego Świata*. Streszczenie, XXV, 2 (49), s. 43-63.
- Dekiart Dariusz (Łódź): *The Unknown Slavic Glosses in “Sefer Hasidim”. Nieznane glosy słowiańskie w „Sefer Chasidim”*. Streszczenie, XLVII, 1-2 (93-94), s. 39-66.
- Demers Jeanne (Montréal): *Le conte écrit - vers une typologie. Opowieść pisemna - ku typologii*. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 55-64.
- Dinekow Petier (Sofia): *Razwitiye žanrow w literaturie bołgarskogo wozdroźdienia. Rozwój rodzajów literackich w dobie Odrodzenia bułgarskiego*. Streszczenie, VIII, 1 (14), s. 41-51.
- Drązkiewicz Joanna (Lublin): *Understanding Suspense. Co to jest „napięcie”? Streszczenie, XVII, 2 (33), s. 21-33.*
- Dudek Gerhard (Lipsk): *Obraznost' i mietaforika w „Prizrakach” I. S. Turgieniewa. Obazowość i metaforyka w „Prizrakach” I. S. Turgieniewa*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 99-112.
- Durante Daniel Castillo (Ottawa): *Sade ou le crépuscule de la modernité. Sade albo zmierzch nowoczesności*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 37-50.
- Đurišin Dionýz (Bratislava): *Genre Aspect of Comparative Literature. Genologiczny aspekt komparatystyki literackiej*. Streszczenie, XVI, 1 (30), s. 5-17t.
- Dziemidok Bohdan (Lublin): *The Comic and the Tragic: Certain Aspects of Mutual Relations. Komizm i tragizm: pewne aspekty ich wzajemnych powiązań*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 55-64.

- Ecker Hans Peter (Bamberg): *Über zwei Komödien der Deutschen Aufklärung. „Die zärtlichen Schwestern”, „Czule siostry” Christiana Fürchtegotta Gellerta*. Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 7-25.
- Elbaz Robert (Montréal): *Of Absence and Excess in the Discourse of Scott Fitzgerald. Brak i nadmiar w dyskursie Scotta Fitzgeralda*. Streszczenie, XXVIII, 2 (56), 63-78.
- Elbaz Robert (Montréal): *The Mechanics of Repetition in the Discours of Ernest Hemingway. Mechanizm powtórzeń w dyskursie Ernesta Hemingwaya*. Streszczenie, XXVII, 1 (53), 77-90.
- Engelking Leszek (Łódź): *Aluzje do „Dziadów” Adama Mickiewicza w „Wyzwoleniu” Stanisława Wyspiańskiego. Allusions to Adam Mickiewicz’s “Forefathers” in Stanislas Wyspianski’s “Liberation”*. Summary, XLVII, 1-2 (93-94), s. 153-174.
- Etcheverry Jorge (Ottawa-Santiago de Chile): *Observations sur la modernité au Chili. Uwagi o nowoczesności w Chile*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 78-99.
- Etiemble René (Paris): *Du „pantun” malais au „pantoum” à la française. Od malajskiego „pantunu” do „pantoumu” na modłę francuską*. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 21-32.
- Etiemble René (Paris): *L’ Imposture du vers libre. Szalbierstwo wiersza wolnego*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 11-24.
- Fabre Jean (Paris): *Intention et structure dans les romans de Marivaux. Zamysł i struktura w powieści Marivaux*. Streszczenie, III, 2 (5), s. 5-25.
- Fabre Jean (Paris): *Introduction générale. Au sujet de l’édition des „Oeuvres complètes” de Diderot. Au nom du Comité de publication: Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, secrétaire général. O wydaniu „Oeuvres complètes” Diderota. W imieniu Komitetu publikacji. Herbert, Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, sekretarz generalny*. Streszczenie, XX, 1 (38), s. 17-26.
- Falicki Jerzy (Wrocław): *Le Ciné-roman d’Alain Robbe-Grillet. Powieść filmowa Alain Robbe-Grilleta*. Streszczenie, IX, 2 (17), 82-89.
- Filipowska Irena (Poznań): *„Les Thibault” - modèle de roman engagé. „Rodzina Thibault” - wzorem powieści zaangażowanej*. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 87-108.
- Firpo Arturo Roberto (Rosario-Paris): *Un ejemplo de autobiografía medieval. „Las Memorias” de Leonor López de Córdoba (1400). Przykład średniowiecznej autobiografii: „Memorias” Leonory López de Córdoba (1400)*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 19-31.
- Flaker Aleksandar (Zagreb): *Rodzaje literackie awangardy rosyjskiej. Litieraturnyje žanry russkogo awangarda*. Sokraszczenije, XXII, 1 (42), s. 5-15.
- Flamend Jan (Leuven): *Im Banne der Sprache. W czarach języka*. Streszczenie, XXVIII, 2 (56), 5-14.
- Flamend Jan (Leuven): *Le concept de genre chez Bakhtine repris. Bachtina koncepcja gatunku literackiego ponownie podjęta*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 5-14.
- Folejewski Zbigniew (Vancouver): *Marinetti and the Emergence of Futurism. Marinetti i narodziny futuryzmu*. Streszczenie, XVII, 2 (33), s. 31-43.

- Folejewski Zbigniew (Vancouver): *Some Problems of Semantics in Painting and in Poetry: Maiakovskii, Pasternak and Italian Manifesto of Futurist Painting. Problemy semantyczne malarstwa i poezji: Majakowski, Pasternak i włoski manifest malarstwa futurystycznego*. Streszczenie, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 57-66.
- Foster Ludmiła A. (Cambridge): *A Configuration of the Non-Absolute. Ukształtowanie Nie-Absolutu*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 38-45.
- Foster Ludmiła A. (Cambridge): *The Grotesque: A Method of Analysis. With Illustrations from Russian Writers. Groteska: metoda analizy na przykładzie utworów pisarzy rosyjskich*. Streszczenie, IX 1 (16), s. 75-81.
- Françon Marcel (Cambridge): *Mallarmé et la poésie du XVI^e siècle. Sources livresque. Mallarmé Mallarmé et les genres à forme fixe. Mallarmé a poezja XVI w. Źródła książkowe. Mallarmé i gatunki o formie stałej*. Streszczenie, X, 1 (18), s. 98-107.
- Françon Marcel (Cambridge): *Sur les poèmes à formes fixes de Clément Marot. Utwory poetyckie Clément Marota o formach stałych*. Streszczenie, XVI, 2 (31), s. 51-57.
- Frizman Leonid G. (Charków): *Ustroicziwyje eliemienty stila russkoj romanticzeskoj elegii i ich idiejno-estieticzeskaja funkcija. Podstawowe elementy stylu rosyjskiej elegii romantycznej i ich funkcja ideowo-estetyczna*. Streszczenie, XXI, 2 (41), s. 5-20.
- Frydrychs Anna (Łódź): *Problèmes concernant „le roman-fleuve”, I. Opinions de la critique au sujet du „roman-fleuve”. Zagadnienia skoncentrowane wokół „roman-fleuve” i dotychczasowe stanowiska w sprawie „roman-fleuve” - „powieści-rzeki”. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 36-59. II. Essai sur la structure du „roman-fleuve”. Próba charakterystyki struktury „roman-fleuve”. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 23-45.*
- Gajlewicz Adam (Wrocław): *The Archetype of Wanderer and Quest Motif in W. H. Auden's Poetry. Archetyp wędrowca oraz motyw poszukiwania w poezji W. H. Audena*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 45-60.
- Gałązka Wojciech (Kraków): *„Żniwiarz” Jordana Iowkowa. Przestrzeń przedstawiona i petnia metafizyczna. Jordan Iovkov's „Žetvarjat”. The Reaper. Space as Representation and Methaphysical Completeness. Summary, XLIII, 1-2 (85-86), s. 115-147.*
- Galiana Joaquina Canoa (Barcelona): *Estructura de „La Hija de Capitan” de R. del Valle-Inclán. Struktura „Córki Kapitana” R. del Valle-Inclán*. Streszczenie, XXVI, 2 (52), 21-40.
- Gazda Grzegorz (Łódź): *L' avant-garde et la tradition des genres littéraires. Awangarda wobec tradycji gatunkowych*. Streszczenie, XXIV, 1 (46), s. 5-19.
- George Brian (Oxford): *Writing in the Margins: Benedetto and Occitanie. Pisanie na marginesach: Benedetto i Oksytania*. Streszczenie, XLI, 1-2 (81-82), s. 69-87.
- Gibińska Marta (Katowice): *Extralinguistic Determinants of Style in Drama. Pozajęzykowe wyznaczniki stylu w dramacie*. Streszczenie, XXVIII, 2 (56), 51-62.
- Gibińska Marta (Kraków): *Some Remarks on the Dramatic Presentation of Romance Material in „The Tempest” W. Shakespeare. Niektóre aspekty dramatyzacji materiału romansowego w „Burzy” W. Szekspira*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 59-70.

- Giehler Birte (Karlsruhe): *Friederike Helene Ungers Erzählerisches Werk: Ein Ästhetisches Spiel mit Literarischen Mustern und Gattungen*. Powieści Fiederike Helene Unger: estetyczna gra z gatunkami literackimi. Streszczenie, XLVII, 1-2 (93-94), s. 7-28.
- Giudici Enzo (Napoli): *Il neoplatonismo di Louise Labé e due proscenti fonti del „Débat” - Héroët e Corrozet*. Neoplatonizm Luizy Labé i dwa rzekome źródła „Débat” - Héroët i Corrozet. Streszczenie, X, 2 (19), s. 128-159.
- Giudici Enzo (Napoli): *Un mondo poetico di Salvatore Quasimodo*. Świat poetycki Salvatore Quasimodo. Streszczenie, XIV, 1 (26), s. 21-38.
- Giudici Enzo (Napoli): *Vincenzo Cardarelli poeta*. Vincenzo Cardarelli - poeta. Streszczenie, XIII, 2 (25), s. 79-90.
- Giudici Enzo (Roma): *Pontus de Tyard discepolo di Maurice Scève*. Pontus de Tyard uczniem Maurice’a Scève’a. Streszczenie, XXIV, 1 (46), s. 35-54.
- Giudici Enzo (Toulouse-Roma): *Il problema de originalità della „Délie” di Maurice Scève I-II*. Problem oryginalności „Délie” Maurycego Scève I-II. Streszczenie, I-V, 1 (8), s. 121-146, II-V, 2 (9), s. 67-107.
- Gómez-Mariana Antonio (Montréal): *Autobiografía y discurso ritual. Problemática de la confesión autobiográfica destinada al tribunal inquisitorial*. Autobiografia jako wypowiedź rytualna. Problematyka wyznania autobiograficznego skierowanego do inkwizycyjnego trybunatu. Streszczenie, XXVII, 1 (53), 5-24.
- Gorski Andrew (Berkeley-California): *Baudelaire and Dostoevsky. Affinities on the Concept of the Man-God*. Baudelaire i Dostojewski (Podobieństwa w koncepcji człowieka-Boga. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 85-94.
- Gorzowska Regina (Alabama): *“Love’s Labor’s Lost” as a Love Debate. Consideration of the Ending*. „Stracone zachody miłości” jako debata o miłości. Rozważanie o rozstrzygnięciu. Streszczenie, XXVII, 2 (54), 57-62.
- Grinfeld Taisja, J. (Leningrad): *Tautsdziesma, latyszkaja narodnaja piesnia*. Tautsdziesma, łotewska pieśń ludowa. Streszczenie, XVIII, 2 (35), s. 39-46.
- Grudzień Anna (Kraków-Oxford): *Milton’s God and “Paradise Lost”*. Bóg Milтона i „Raj utracony”. Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 63-82.
- Grudzińska Grażyna: *Octavio Paz - poeta w labiryncie świata*. Octavio Paz: Poet in the Wildernees. Summary, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 87-94.
- Grudzińska Grażyna: *Pisarze w roli przywódców narodu. Związki literatury i polityki w krajach hispanoamerykańskich w XIX w.* The Political Leader as Writer. The Relationships of Literature and Politics in Nineteenth-Century Spanish America. Summary, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 67-74.
- Gruzińska Aleksandra (Tempe): *„Le Conte enchassé” de Nodier à Villiers de „L’Isle Adam”*. „Opowiadka ramowa” od Nodiera do Villiersa de „L’Isle Adam”. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 41-52.
- Gruzińska Aleksandra (Tempe): *Structure in Octave Mirbeau’s „Le Jardin des supplices”*. Struktura „Ogrodu udręczeń” Oktawa Mirbeau. Streszczenie, XXV, 2 (49), s. 65-73.
- Grzędzińska Maria (Lublin): *Grande et petite métaphore*. Wielka i mała metafora. Streszczenie, XIV, 1 (26), s. 63-73.

- Guiraud Pierre (Groningen): *La syntaxe expressive. Składnia ekspresywna*. Streszczenie, V, 1 (8), s. 5-16.
- Gumbrecht Hans Ulrich (Stanford): *Cascades de la modernisation. Kaskady modernizacji*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 17-36.
- Gyenis Vilmos (Budapest): *Les mémoires et l'anecdote. Le développement de la prose hongroise du XVIII^e siècle et les affinités entre les deux genres*. Pamiętniki i anegdota. Rozwój prozy węgierskiej w XVIII wieku a powinowactwa pomiędzy tymi dwoma gatunkami. Streszczenie, XIII, 2 (25), s. 51-77.
- Hadaczek Bolesław (Szczecin): *Der polnische Entwicklungsroman (1918-1939). Polska powieść rozwojowa (1918-1939)*. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 75-94.
- Haman Aleš (Praha): *Specificity of Artistic Literary Communication and Its Sign System. Specyficzność artystycznej komunikacji literackiej i jej system znakowy*, streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 99-125.
- Haman Aleš: *Epika a mýtus v české poezii 80. let 19. století. The Epic and Myth in Czech Poetry of the 1880s*. Summary, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 87-91.
- Hankiss Elemér (Budapest): *The Hamlet-Experience. O przeżywaniu „Hamleta”*. Streszczenie, IV, 1 (6), s. 49-72.
- Hankiss Jean (Debrecen): *Les genres littéraires. Rodzaje literackie*. Streszczenie, I, 1 (1), s. 49-64.
- Hankiss Jean (Debrecen): *Problèmes du roman historique. Problemy powieści historycznej*. Streszczenie, t. 2(3), s. 5-34.
- Hausenblas Karel (Praha): *O stile dietskoy poezii. O stylu poezji dla dzieci*. Streszczenie, V, 1 (8), s. 17-44.
- Heistein Józef (Wrocław): *Extension de la notion de littérature en relation avec le phénomène de la réception. Projet d'une étude à faire. Zakres terminu „literatura” w odniesieniu do zjawiska recepcji. Projekt studium badawczego*. Streszczenie, XXVII, 1 (53) 91-98.
- Heistein Józef (Wrocław): *I metodi di evasione nella narrativa italiana tra le due guerre. Metody ewazji we włoskiej prozie narracyjnej okresu międzywojennego*. Streszczenie, XIV, 1 (26), s. 5-19.
- Heistein Józef (Wrocław): *L'Esthétique de St. I. Witkiewicz et l'avant-garde théâtrale en France. Estetyka St. I. Witkiewicza a awangarda teatralna we Francji*. Streszczenie, XVI, 2 (31), s. 53-68.
- Heistein Józef (Wrocław): *Le roman d'idée et le roman-essai. Powieść idei a powieść eseistyczna*. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 24-35.
- Heistein Józef (Wrocław): *Średnie formy prozy narracyjnej. „Romanzi brevi” oraz „racconte lunghi”. Forme medie della narrativa. „Romansi brevi” e „racconte lunghi”. Riassunto*, X 2(19), s. 103-115.
- Herbein Forina (München): *„Fühlst du nicht an meinen Liedern, dass ich eins und doppelt bin?” Kulturelle hybridität in Goethes „West-östlichen Divan”. „Czyż nie wyczuwasz z moich pieśni, że jestem jednością i dwoistością?” Kulturowa wielość w „Dywaniu Zachodu i Wschodu” J. W. Goethego*. Streszczenie, L, 1-2, (99-100), 7-39.

- Hernas Czesław (Wrocław): *Le „hejnał”, chant matinal polonais. Hejnał-polska pieśń poranna*. Streszczenie, IV, 1 (6), s. 73-98.
- Hilmes Carolà (Frankfurt am Main): *Literarisches Doppelspiel. Die autobiographischen Schriften von Kandinsky, Kubin und Barlach. Literacka gra podwójna. Autobiograficzne pisma Kandinsky ego, Kubina i Barlacha*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 51-72.
- Hodrová Daniela (Praha): *Le „Météore” de Čapek - roman „ouvert” sur le thème: voyage au pays exotiques. „Météor” Karel Čapka jako powieść „otwarta” na temat podróży do krajów egzotycznych*. Streszczenie, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 114-126.
- Hodrova Daniela (Praha): *Le roman initiatique. Powieść wtajemniczenia*. Streszczenie, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 7-28.
- Hoeydonck van Gilbert (Melbourne): *The Dutch Rural Novel in Flanders (1900-1945). Holenderska powieść wiejska (1900-1945)*. Streszczenie, XXIV, 2 (47), s. 25-38.
- Holmqvist Kenneth, Płuciennik Jarosław (Lund-Lódź): *Compassion and Literature. Neo-sentimentalism in Literary Theory. Współczucie i literatura. Neosentymalizm w teorii literatury*. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 129-142.
- Hołota Maciej (Lublin): *The “Closed” and “Open” structure in a “Cyclic” Story Exemplified by Katherine Anne Porter’s “The Grave”. Struktura „otwarta” i „zamknięta” w noweli „cyklicznej” na przykładzie „Grobu” Katherine Anne Porter*. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 53-64.
- Hopp Lajos (Budapest): *L’adaptation et l’interprétation du „Contrat social” en Hongrie. Adaptacja i interpretacja „Umowy społecznej” na Węgrzech*. Streszczenie, XXIV, 1 (46), s. 87-94.
- Hopp Lajos (Budapest): *Le genre épistolaire hongrois. Epistolografia węgierska*. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 93-102.
- Hopp Lajos (Budapest): *Le genre et la méthode de l’adaptation hongroise des „Journées amusantes”. Rodzaj i metoda węgierskiej adaptacji „Journées amusantes”*. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 93-102.
- Horálek Karel (Praha): *Rodzaje literackie z punktu widzenia problematyki przekładowej. Literaturnyje žanry iz toczki zrieniya pierewodczeskich problemow*. Rezieme, VII, 1 (12), s. 5-13.
- Horálek Karel (Praha): *Wiersz ośmiozgłoskowy w słowiańskiej poezji ludowej. (L’octosyllabe dans la poésie populaire slave. Résumé, VIII, 2 (15), s. 38-45.*
- Hrabaak Josef (Brno): *Kilka uwag o współczesnej prozie czeskiej o tematyce budownictwa socjalistycznego. Przyczynek do zagadnienia krystalizacji gatunku literackiego. Remarques sur la prose contemporaine tchéque traitant de la construction socialiste*. Sokraszczenije, VI, 1 (10), s. 5-26.
- Huglo Marie-Pascale (Montréal): *Julio Cortázar, ou le tour exemplaire de la modernité. Julio Cortázar, czyli wzorcowy objazd nowoczesności*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 207-219.
- Hvišč Josef (Bratislava): *Die genologische interpretation der Literatur. Genologiczna interpretacja literatury*. Streszczenie, XV, 1 (28), s. 5-31.
- Hvišč Josef (Bratislava): *Problems of Genologic Typology. Problemy typologii genologicznej*. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 5-20.

- Iljow Stiepan P. (Odessa): *Paraboliczeskije powiesti Czingiza Ajtmatowa. Opowieści paraboliczne Czyngiza Ajtmatowa*. Streszczenie, XX, 2 (39), s. 61-70.
- Ingarden Roman (Kraków): *Von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel. O funkcji języka w dziele teatralnym*. Streszczenie, I, 1 (1), s. 65-91.
- Inglot Mieczysław (Wrocław): *Poetyckie testamenty liryczne. Uwagi wokół wiersza „Testament mój” Juliusza Słowackiego. Lyrical Poetic Testaments. Some Remarks on the Poem “My Testament” by Juliusz Słowacki*. Summary, XL, 1-2 (79-80), s. 101-119.
- Iosifescu Silvian (Bucaresti): *Litieraturnyje žanry i widy. Gatunki i rodzaje literackie*. Streszczenie, IV, 1 (6), s. 99-118.
- Irwin Michael (Oxford): *“The Winter’s Tale” as an Experiment in Form. „Opowieść zimowa” jako eksperyment w zakresie formy*. Streszczenie, VIII, 1 (14), s. 5-18.
- Jaite Irena (Łódź): *The Structure of the Grotesque an Introductory Analysis. Struktura groteski, analiza wstępna*. Streszczenie, XXXII, 2 (64), s. 65-82.
- Jasińska Maria (Lublin): *Narrator w powieści. Zarys problematyki badań. Der Erzähler im Roman. Zusammenfassung*, V, 1 (8), s. 101-120.
- Jasińska Maria (Lublin): *The Novelized Biography and the Biographical Novel. Two Inadequately Distinguished Genres of the Belletristic Biography. Biografia upowieściowiona a powieść biograficzna. Dwa niewłaściwie rozróżniane rodzaje zbeletryzowanej biografii*. Streszczenie, X, (18), s. 15-50.
- Jechovi Hana (Olomouc): *Métaphore baroque et métaphore romantique. Przenośnia barokowa a przenośnia romantyczna*. Streszczenie, XIII, 2 (25), s. 17-50.
- Jeffery Dawid (London): *Gabriel Cuosin: sa conception du théâtre populaire. Gabriel Cousin: jego koncepcja teatru ludowego*. Streszczenie, XXVII, 1 (53) 47-56.
- Jiří Holý (Praha): *Der tschechische utopische Roman der Zwischenkriegszeit und „Palę Paryż” von Bruno Jasiński. Czeska powieść utopijna międzywojenna i „Palę Paryż” Brunona Jasińskiego*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 61-74.
- Jost François (Urbana, Illinois): *Le contexte européen du sonnet. Europejski kontekst sonetu*. Streszczenie, XIII, 1 (24), s. 5-28.
- Jost François (Urbana, Illinois): *Problèmes de structure narrative. De „La Nouvelle Héloïse” et à „Werther”. Problemy struktury narracyjnej. Od „Nowej Heloizy” do „Werthera”*. Streszczenie, X, 1 (18), s. 51-80.
- Kaczmarek Tomasz (Łódź): *Strindberg et Adamov. Strindberg i Adamow*. Streszczenie, L, 1-2, (99-100), 109-129.
- Kalaga Wojciech (Sosnowiec): *Tragi-comedy or Tragicomedy?. Tragi-komedia czy tragikomedia?* Streszczenie, XX, 2 (39), s. 37-44.
- Karcz Andrzej (Chicago): *The Narrative Structure in “St. Petersburg” by Andrei Bely “Struktura narracyjna powieści Andrieja Bietego „Petersburg”*. Streszczenie, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 159-169.
- Karcz Andrzej: *The Structure of “The Three Sisters” by Anton Chekhov. Struktura Trzech siostr Antoniego Czechowa*. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 78-85.
- Karczewska-Markiewicz Zofia (Warszawa): *Roman-autoportrait. Éléments Bergsonien dans „Jean-Christophe”. Powieść-autoportret. Elementy bergsonizmu w „Janie Krzysztofie”*. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 100-125.

- Karpinski Eva C. (Toronto): *The Author in Search of the Controlling Image: John Barth's "The Tidewater Tales"*. Autor w poszukiwaniu dominandy obrazowej: "The Tide water Tales" Johna Bartha. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 61-70.
- Karpiński Eva C.: *The Rhetoric of Liberation in Harriet Jacobs "Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself"*. Retoryka wyzwolenia w „Incidents in the life of a slave girl, written by herself”. „Przypadki z życia niewolnicy” autorstwa Harriet Jacobs. Streszczenie, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 75-86.
- Kewes Paulina (Gdańsk): *"To quote or not to quote". A Postmodernist's Genological Dilemma in Edward Bond's "Restoration"*. „Cytować albo nie cytować”. Genologiczny dylemat postmodernisty na przykładzie „Restauracji” Edwarda Bonda. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 39-50.
- Kewes Paulina: *The Politics of the Stage and the Page: Source Plays for George Powsells "A Very Good Wife" (1693) in their Production and Publication Context*. Polityka sceny i strony: źródła komedii Georga Powella „Wspaniała żona (1693) w ich kontekstach teatralnych i wydawniczych. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 41-51.
- Khouri Nadia (Montréal): *The Grotesque: Archeology of an Anti-Code*. Groteska. Prehistoria przeciwkodu. Streszczenie, XXIII, 2 (45), 5-24.
- Klátik Zlatko (Bratysława): *Über die Poetik der Reisebeschreibung*. Poetyka opisu podróży. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 126-153.
- Klausner Yehuda Arye (Jerusalem): *The Evolution of the Hebrew Short-story: a Survey*. Ewolucja noweli hebrajskiej. Streszczenie, III, 1 (4), s. 17-37.
- Klave Janina Z. (Warszawa): *Pierwsza powieść północno-amerykańska. O primeiro romance norte-americano*. Resumo, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 184-189.
- Klawe Janina Z.: *Fernando Pessoa - poeta wieloosobowy. Fernando Pessoa - poeta múltiplo*. Resumo, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 27-39.
- Kleiner Juliusz: *The Role of Time in Literary Genres*, II, 1 (2), s. 5-12.
- Klemperer Victor (Berlin): *Fénelon. Fénelon*. Streszczenie, II, 1 (2), s. 39-67.
- Kluszczyński Ryszard W. (Łódź): *Les genres du film classique d'avant-garde. Gatunki filmu awangardowego okresu klasycznego*. Streszczenie, XXXIII, 1 (65), s. 5-22.
- Kluszczyński Ryszard W. (Łódź): *Qu'est-ce que c'est l'avant-garde? Co to jest awangarda?* Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 21-38.
- Kłys Tomasz (Łódź): *Being-for-Spectator: Cinematic Spectacle as the Dominant in "Shadows of our Forgotten Ancestors"*. Byt-dla-widza: Kinematograficzny spektakl jako dominanta w „Cieniach zapomnianych przodków”. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 147-169.
- Kłys Tomasz (Łódź): *Diegetic Dominants in the Fiction Film. Dominanty diegetyczne w filmie fikcji*. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 137-157.
- Knops Tilo Rudolf (Hamburg): *Questioning (Post-) Structuralism: the Subversion of Abstract Antinomies in Godard's "Détective" (1984)*. Zakwestionowanie (post-) strukturalizmu. Obalenie abstrakcyjnych antynomii w „Detektywie” Godarda. Streszczenie, XXXIII, 1 (65), s. 63-70.
- Knowles Dorothy (Liverpool): *Problèmes du théâtre populaire en France. Problematyka teatru ludowego we Francji*. Streszczenie, VI, 1 (10), s. 27-44.

- Knowles Dorothy (London): *L'Autobiographie d'Armand Gatti en transparence dans son oeuvre écrite. Autobiografia Armanda Gattiego w świetle jego dzieła*. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 5-13.
- Knowles Dorothy (London): *Le Théâtre: Lieu d'une prise-de-conscience-du-monde-contemporain. Teatr: miejsce „uświadomienia współczesnego świata”*. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 5-30.
- Knowles Dorothy (London): *Un dramaturge français, Armand Gatti, face au camp de concentration et à l'univers concentrationnaire. Francuski dramaturg Armand Gatti wobec obozów koncentracyjnych i obozowego świata*. Streszczenie, XL, 1-2 (79-80), s. 7-25.
- Kobyłecka Ewa (Łódź): *Mario Vargas Llosa: una realidad desdoblada o el procedimiento de los vasos comunicantes. Mario Vargas Llosa: rozdwojona rzeczywistość lub technika naczyń połączonych*. Streszczenie, XLIX, 1-2 (97-98), s. 107-129.
- Kofta Maria (Łódź): *Mythos und Mythologie bei Thomas Mann und Bolesław Prus. Mit i mitologia w twórczości Tomasza Manna i Bolesława Prusa*. Streszczenie, X, 2 (19), s. 87-102.
- Kofta Maria (Łódź): *Zur Ästhetik des modernen Romans bei Robert Musil. Przystanki estetyczne teoretycznych poglądów Roberta Musila na temat nowej powieści*. Streszczenie, VI, 2 (11), s. 41-61.
- Kolek Leszek (Lublin): *English Novel of Ideas. An Attempt at Preliminary Definition and Description of the Genre. Angielska powieść idei. Próba wstępnej definicji i opisu gatunku*. Streszczenie, XVII, 1 (32), s. 21-38.
- Kolek Leszek (Lublin): *Music in Literature - Presentation of Huxley's Experiment in "Musicalization of Fiction". Muzyka w literaturze. Prezentacja Huxleyowskiego eksperymentu „umuzycznienia powieści”*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 111-124.
- Kopystianskaja Nonna (Lwów): *Dwa tipa czeskiego satirycznego romana naczata 20-ch godów. Dwa typy czeskiej powieści satyrycznej początków XX wieku*. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 65-82.
- Kopystjanskaja Nonna (Lwów): *Chronotop kak aspekt izuczenija žanrowoj sistemy romantizma. Chronotop jako aspekt badań systemu gatunkowego romantyzmu*. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 119-135.
- Kopystjanskaja Nonna (Lwów): *K woprosu o sistemnosti w izuczenii žanra. Z zagadnień systemu w badaniach*. Streszczenie, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 96-111.
- Korska Joanna: *Ku nowoczesnej sztuce audiowizualnej czyli teatralny „Scenariusz dla nieistniejącego ale możliwego aktora instrumentalnego” Bogustawa Schaeffera. Toward modern Audio-Visual Art, Or Bogustaw Schaeffers „Script For A Non Existent But Possible Instrumental Actor”*. Summary, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 53-75.
- Kortner Aiex Nola (Urbana): *A Luzo-Brasilian Classic: The Formal Satire „As Cartas Chilenas”. Luzytańsko-brazylijski utwór klasyczny „As Cartas Chilenas” jako formalna satyra*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 44-61.
- Kostkowska Justyna (Lublin): *Physics and the “Alexandria Quartet” by Lawrence Durrelli. Fizyka a „Kwartet Aleksandryjski” Lawrence Durrella*. Streszczenie, XXXII, 2 (64), s. 83-96.

- Kostkowska Justyna: *“Jacob’s Room” and “The Waves”: Virginia Woolf’s Pursuit of Mrs. Brown or Life Itself.* („Pokój Jakuba” i „Falę”: Wirginii Woolf. Pogoń za panią Brown albo samo życie. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 51-59.
- Kowalik Barbara (Lublin): *Late-Medieval Literary Theory in the Light of Some Modern Literary Concepts.* Teoria literatury późnego Średniowiecza w świetle współczesnych koncepcji badawczych. Streszczenie, XXXIII, 1 (65), s. 71-102.
- Krajewski Grzegorz (Wrocław): *Figura ‘hypotyposis’ w prozie Tadeusza Micińskiego.* The Function of ‘Hypotyposis’ in the Novels of Tadeusz Miciński. Summary, XLIV, 1-2 (87-88), s. 97-106.
- Krajka Wiesław (Lublin): *The Lyrical Element in Kipling’s Fairy-Stories.* Elementy liryczne w baśni Kiplinga. Streszczenie, XVII, 2 (33), s. 59-70.
- Kraus Cyril (Bratislava): *L’Événement et le héros dans la ballade.* Zdarzenie i bohater w balladzie. Streszczenie, X, 1 (18), s. 81-97.
- Krysinski Wladimir (Montréal): *La modernité: théories et pratiques (I). Présentation.* Nowoczesność: teorie i praktyki. Wprowadzenie. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 7-16.
- Krysinski Wladimir (Montréal): *La modernité: théories et pratiques (II).* Nowoczesność: teorie i praktyki. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 125-130.
- Krysinski Wladimir (Montréal): *Le récit et ses histoires. Entre le méta-roman de Miguel de Cervantes et „La Fable” de Robert Pinget.* Para celebrar cuatro siglos de „Don quijote” (1606-2005). Opowiadanie i jego historie. Między meta-powieścią Miguela de Cervantesa a „Bajkę” Roberta Pingeta. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 75-85.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *„Six personnages en quête d’auteur”. Remise en question du théâtre traditionnel à illusion scénique.* „Sześć postaci w poszukiwaniu autora”. Zakwestionowanie tradycyjnego teatru iluzji scenicznej. Streszczenie, XII, 1 (22), s. 43-60.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *L’Acte gratuit ou l’expérience de l’authenticité chez Dostoïewskiet Gide.* „Les Possédés” et „Les Caves au Vatican”. „Akt nieuzasadniony” albo doświadczenie autentyczności u Dostojewskiego i Gide’a. „Biesy” i „Lochy Watykańu”. Streszczenie, XIV, 1 (26), s. 39-56.
- Krysiński Włodzimierz (Ottawa): *Le „paralittéraire” et le „littéraire” dans le texte romanesque moderne.* Fonctionnement de la citation et de l’objet chez John des Passos et Claude Simon. Element „paraliteracki” i „literacki” w nowoczesnym tekście powieściowym. Funkcja cytatu i przedmiotu u Johna Dos Passosa i Claude Simona. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 53-67.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *L’ allégorie dans les courants romantiques.* Alegoria w prądach romantycznych. Streszczenie, IV, 2 (7), s. 83-104.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *Przystawie. Le Proverbe.* Résumé, III 1(4), s. 5-16.
- Krzyżanowski Julian (Warszawa): *Zagadka i jej problematyka.* The Riddle and its Problems. Summary, V, 2 (9), 5-20.
- Kšicová Danuše (Brno): *„Stolby” Karla Čapka. „Szpalty” - „Sloupky” Karola Čapka.* Streszczenie, II, 2 (3), s. 35-57.

- Kšicová Danuše (Brno): *Das musikalische Prinzip der „Symphonien” von Andrej Belyj. Muzyczne założenia „Symfonii” Andrieja Bietego*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 47-58.
- Kšicová Danuše (Brno): *Poemy Lermontowa i jewropiejskij romantizm. Poematy Lermontowa i romantyzm europejski*. Streszczenie, XVIII 1 (34), s. 55-78.
- Kšicová Danuše (Brno): *Poetika biesiedy w romanie „Dym” I. S. Turgieniewa. Poetyka rozmowy w powieści I. S. Turgieniewa „Dym”*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 61-72.
- Kšicová Danuše (Brno): *Puszkinskije tradicii i antitradicii w poemach Wielemira Chlebnikowa. Puszkiniowskie tradycje i antytradycje w poematach Wielemira Chlebnikowa*. Streszczenie, XXV, 1 (48), s. 43-56.
- Kšicová Danuše (Brno): *Stil modern w ruskoj dramaturgii serebrnogo wieku. Secesja w dramacie rosyjskim srebrnego wieku*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 87-96.
- Kubisiak Małgorzata (Łódź): *Die Idyllen von Johana Heinrich Voss und die Tradition der Gattung Idylle. Idylle Johanna Heinricha Vossa i tradycja gatunku*. Streszczenie, XLIX, 1-2 (97-98), s. 23-33.
- Kujawińska-Courtney Krystyna (Łódź): *Shakespeare’s English History Plays as a Dramatic Genre. Sztuki Szekspira o historii Anglii jako gatunek dramatyczny*. Streszczenie, XXX, 2 (60), s. 15-28.
- Kupisz Kazimierz (Łódź): *„La Mal mariée” et „L’Heptaméron”. Contribution à l’histoire d’ un thème littéraire. Pieśni „Mal mariée” i „L’Heptaméron” Przyczynek do historii jednego tematu*. Streszczenie, XXI 1(40), s. 23-40.
- Kupisz Kazimierz (Łódź): *Des recherches sur l’évolution du blason au XVe siècle. Z badań nad rewolucją blasonów francuskich w XVI wieku*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 67-81.
- Kurek Marcin (Wrocław): *Kłamcy i bogobójcy. Mario Vargas Llosy uwagi o opowieści. The Liars and the Godkillers. Mario Vargas Llosa’s on the Novel. Summary*, XLVII, 1-2 (93-94), s. 67-77.
- Kuryłowicz Jerzy (Kraków): *Metaphor and Metonymy in Linguistics. Metafora i metonimia w językoznawstwie*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 5-10.
- Kushner Eva (Montreal): *Théorie et pratique du dialogue à la Renaissance: exemples en langue latine. Teoria i praktyka dialogu w dobie Renesansu: przykłady w języku łacińskim*. Streszczenie, XXVI 2, (52), 13-20.
- Kushner Eva (Ottawa): *The Dialogue of the French Renaissance: Work of Art or Instrument of Inquiry? Dialog francuskiego renesansu. Dzieło sztuki czy źródło informacji?* Streszczenie, XX, 2 (39), s. 23-35.
- Kwapielińska Maria (Łódź): *The Anti-Utopia as Distinguished from Its Cognate Literary Genres in Modern British Fiction. Antyutopia na tle pokrewnych gatunków literackich we współczesnej literaturze angielskiej*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 37-50.
- Kyosseff Aleksander (Sofia): *“Sound and Meaning”: A Bulgarian Study of the Phonic Structure in Fiction. „Dźwięk i znaczenie”: Bułgarska rozprawa o fonicznej strukturze powieści*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 83-88.

- Labuda Alberta (Poznań): *Études sur l'évolution de l'esthétique gidienne I. Étape de l'autobiographie lyrique. Studium rozwoju estetyki Gide'a. Autobiografia liryczna*. Streszczenie, IX, 2 (17), s. 25-37.
- Labuda Aleksander W. (Wrocław): *Citations commentaire et autocommentaire du narrateur. Remarques sur la poétique du texte écrit. Cytat, komentarz i autokomentarz narratorski. Uwagi o poetyce tekstu pisanego*. Streszczenie, XV, 2 (29), s. 37-51.
- Labuda Barbara (Wrocław): *La liberté dans l'univers romanesque d'André Malraux. Wolność w świecie powieściowym André Malraux*. Streszczenie, XXI, 2 (41), s. 73-80.
- Labuda Barbara (Wrocław): *Les Signaux génériques dans le „Voyage en Grande Garabagne” d'Henri Michaux. Sygnały gatunkowe w „Voyage en Grande Garabagne” H. Michaux*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 73-92.
- Larouche Claude (Québec): *Lectures itinérantes. Itinéraire de l'alchimie poétique depuis Baudelaire jusqu'à la poésie visuelle et phonique. Lektury-drogowskazy. Drogi alchemii poetyckiej od Baudelaire'a do poezji wizualnej i fonicznej*. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 79-91.
- Leiderman Naum (Swierdłowski): *Teorieticzeskaja model žanra. Teoretyczny model gatunku*. Streszczenie, XXVI, 1 (51), 5-22.
- Leiderman Naum (Swierdłowski): *Žanrowyje idei M. M. Bachtina. Idee genologiczne M. M. Bachtina*. Streszczenie, XXIV, 1 (46), s. 67-86.
- Levine Geltman Madeline (New York): *Some Functions of Literary Allusion in „Kwiaty polskie”. O niektórych funkcjach aluzji literackiej w „Kwiatach polskich”*. Streszczenie, XV, 2 (29), s. 71-92.
- Lewicki Bolesław W. (Łódź): *Problematyka rodzajów i gatunków w sztuce filmowej. The Problems of Film Kinds and Genres. Summary*, II, 2 (3), s. 59-72.
- Lichaczow Dymitr S. (Leningrad): *Niestylizacyjne naśladownictwo w literaturze staroruskiej (tłum. J. Trzynadłowski). Niestilizacionoje podražaniije w literaturie diewnniej Rusi. Sodierżnnije*, VIII 1 (14), s. 19-40.
- Lozowy Eric (Montréal): *La maison des morts: notre monde, notre histoire, notre modernité? Réflexions sur Dostoïevski et Herling. Dom umarłych: „nasz” świat, „nasza” historia, „nasza” nowoczesność. Rozważania na temat Dostojewskiego i Herlinga-Grudzińskiego*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 221-235.
- Lozowy Eric (Montréal): *Les corps de la mémoire. Écriture et corporalité dans l'oeuvre de Chalamov. Ciata pamięci. Pisanie i cielesność w dziele Wartama Szatamowa*. Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 99-114.
- Lapiński Zdzisław (Gdańsk-Oliwa): *Psychology Versus Literary Study. And Old Problem Restarted. Psychologia wobec badań literackich. Stary problem znów powraca*. Streszczenie, VI, 1 (10), s. 78-88.
- Maatje Frank C. (Utrecht): *Über den Sinn der Unterscheidung zwischen Stil und Struktur des Sprachkunstwerks. O rozróżnieniu między stylem a strukturą utworu sztuki językowej*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 34-37.
- Maatje Frank C. (Utrecht): *Versuch einer Poetik des Raumes. Der lyrische, epische und dramatische Raum. Próba poetyki przestrzeni. Przestrzeń liryczno-epicka i dramatyczna*. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 5-23.

- Maciejewski Zbigniew (Lublin): *Polimorfizm žanra „biograficznej prozy” Mariny Cwietajewej. Wielopostaciowość gatunkowa „prozy biograficznej” Mariny Cwietajewej*. Streszczenie, XXII, 1 (42), s. 33-51.
- Macura Vladimir (Praha): *The Idyll and the Topos of the „Cottage” as a Czech National Stereotype*. Sielanka i topos chaty jako narodowy stereotyp czeski. Streszczenie, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 51-65.
- Maduka Chukwudi T. (Port Harcourt - Nigeria): *La jeunesse africaine et l'identité culturelle d'après „Climbie.” de Bernard Dadie*. Młodzież afrykańska a tożsamość kulturalna na podstawie „Climbie” Bernarda Dadie. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 71-82.
- Maduka Chukwudi T. (Port Harcourt): *Limitation and Possibility: The Intellectual as a Hero-Type in Peter Abrahams' „A Wreath for Udomo”*. Ograniczenie i możliwości: Intelektualista jako bohater pozytywny powieści Petera Abrahamsa „Wieniec dla Udomo”. Streszczenie, XXIV, 2 (47), s. 51-60.
- Maestro Jesus G. (Vigo): *El materialismo filosófico y la teoría literaria contemporánea*. Materializm filozoficzny i współczesna teoria literatury. Streszczenie, XLIX, 1-2 (97-98), s. 67-93.
- Maggs Barbara Widenor (Urbana): *Reljković's „Satyr” and the Georgic Tradition: Didactic Poetry in 18th-Century Croatia*. „Satyr” Reljkovicia a tradycja bukoliczna. Poezja dydaktyczna XVIII-wiecznej Chorwacji. Streszczenie, XXI 2 (41), s. 57-71.
- Maguire Brian Paul (Liverpool): *L'Anti-théâtre-le langage*. Antyteatr-mowa. Streszczenie, V, 2 (9), s. 43-65.
- Majcher Agnieszka (Wrocław): *Wyznaczniki gatunkowe współczesnej polskiej ballady (1939-1969)*. Genre Determinants of Contemporary Polish Ballads (1939-1969). Summary, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 67-95.
- Małcużyńska M. (Montreal): *Terry Eagleton and the Demystification of Literary Theory*. Terry Eagleton i demistyfikacja teorii literatury. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 89-96.
- Malej Izabella (Wrocław): *O kilku obliczach Erosa w prozie dekadentów rosyjskich*. The Faces of Eros in Russian Decadent Prose. Summary, XLVII, 1-2 (93-94), s. 121-152.
- Malić Zdravko (Zagreb): *La construction du „Trans-Atlantique” de Witold Gombrowicz*. Jak został zbudowany „Trans-Atlantyk” Witolda Gombrowicza. Streszczenie, XIII, 1 (24), s. 95-112.
- Marczewska Bożena (Łódź): *The Criticism and the Science of Literature on the Novel about Writing Novel*. Krytyka i nauka o literaturze o powieści warsztatowej. Streszczenie, XVIII, 2 (35), s. 23-37.
- Marek Edmond (Toulouse): *„Alpuhard”: de la peste à Grenade à la censure du tsar*. Motifs et mobiles d'une ballade mauresque d'Adam Mickiewicz. „Alpuhard” - od dżumy w Grenadzie do cenzury cara. Motywy i siły napędowe ballady - „moreski” Adama Mickiewicza. Streszczenie, XVI, 1 (30), s. 49-68.
- Margolin Uri (Edmonton): *On Three Types of Deductive Models in Genre Theory*. O trzech typach modeli dedukcyjnych w teorii rodzaju literackiego. Streszczenie, XVII, 1 (32), s. 5-19.

- Marinis Marco De (Bologna): *Understanding Theatre: towards a Historical Semiotics as an Epistemology of the Theatrical Disciplines*. Zrozumienie teatru: w sprawie semiotyki historycznej jako epistemologii dyscyplin teatralnych. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 5-18.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Remarques sur l'évolution de la notion „comédie”*. Uwagi o ewolucji pojęcia „komedia”. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 31-40.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Avant-Garde: Rupture, renversement, destruction*. Awangarda: zerwanie, odwrócenie, niszczenie. Streszczenie, XXI, 2 (41), s. 21-30.
- Marino Adrian (Cluj-Napoca): *Sur l'évolution de la théorie du genre épique*. O ewolucji teorii rodzaju epickiego. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 19-33.
- Martins Adriana de Alves Paula (Viseu): *Pessoa in Saramago*. Pessoa i Saramago. Streszczenie, XLIX, 1-2 (97-98), s. 95-105.
- Martuszevska Anna (Gdańsk): *Parabola czy paraboliczność? Problematyka sposobu istnienia niektórych gatunków w prozie XX wieku*. Parable or Parabolity? *The Problem of the Existence of Some Genre in the Prose of the 20th Century*. Summary, XL, 1-2 (79-80), s. 85-99.
- Matusiak Agnieszka (Wrocław): *Z problematyki tańca w twórczości Wasyła Paczkowskiego*. Iz problematiki tanca w twórczości Wasilja Paczowskiego. So-derżanije, L, 1-2, (99-100), 131-151.
- Mavrikakis Catherine (Montréal): *Souffrances modernes*. Nowoczesne cierpienia. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 191-205.
- Mejłach Michaił B. (Leningrad): *Diatogiczieskije żanry poezji trubadurow*. Dialogowe gatunki poezji trubadurów. Streszczenie, XVIII, 2 (35), s. 5-22.
- Mejłach Michaił B. (Leningrad): *Żanrowaja struktura poezji trubadurów. II. Żanr sirventy i priwycajuszczije żanry*. Struktura gatunkowa poezji trubadurów. II. Gatunek sirventy i gatunki pokrewne. Streszczenie, XXI, 1 (40), s. 5-21.
- Melanowicz Mikołaj (Warszawa): *Narrator and Character in Japanese Prose, a Discussion Based on Tanizaki Jun'ichirō's Work*. Narrator i postać literacka w prozie japońskiej na przykładzie Tanizaki Jun'ichirō. Streszczenie, XIX, 2 (37), s. 63-83.
- Melanowicz Mikołaj (Warszawa): *The Drama of Disillusionment in Modern Japanese Literature until 1923. The Main Problems in the Interpretation of the Poetry of Hagiwara Sakutarō*. Dramat rozczarowania we współczesnej literaturze japońskiej do 1923 r. Główne problemy interpretacji poezji Hagiwary Sakutarō. Streszczenie, XVII, 1 (32), s. 65-91.
- Melberg Arne (Oslo): *Where is the South? Where is the East? Literary Version of European Borders*. Gdzie jest Południe? Gdzie jest Wschód? Streszczenie, L, 1-2, (99-100), 63-75.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *Genological Notions in the Renaissance Theory of Poetry*. Koncepcje genologiczne w renesansowej teorii poezji. Streszczenie, XII, 2 (23), s. 5-20.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *The Beginnings of Genological Thinking*. Antiquity - Middle Ages. U początków refleksji genologicznej. Antyk - Średniowiecze. Streszczenie, XII, 1 (22), s. 5-23.

- Michałowska Teresa (Warszawa): *The Earlier Notion of "poem" and Genological Problems. Dawne pojęcie „poematu” a zagadnienia genologii*. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), 5-21.
- Michałowska Teresa (Warszawa): *The Notion of Lyrics and the Category of Genre in Ancient and Later Theory of Poetry. Pojęcie „liryki” wobec kategorii „rodzaju” w dawnej teorii poezji*. Streszczenie, XV, 1 (28), s. 47-69.
- Michałowski Piotr (Szczecin): *Genres and Conventions in Poetry. Gatunki i konwencje w poezji*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 27-52.
- Michalski Stanisław F. (Łódź): *Zagadnienia rodzajów literackich w literaturze i poetyce indyjskiej. Problèmes des genres littéraires dans la littérature et dans la poésie indienne. Résumé*, II, 1 (2), s. 69-90.
- Micó José Antonio Giménez (Montréal): *“Tous sangs mêlés” de José Maria Arguedas. La modernité, un projet in-a-morcé “Tous sangs mêlés”. „Pomieszanie krwi” Jose Marii Arguedasa: nowoczesność - niezaczęty projekt*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 167-189.
- Miczka Tadeusz: *The Play of Plays in Postmodern Cinema. Gra gier w kinie postmodernistycznym*. Streszczenie, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 93-111.
- Mikołajczak Małgorzata (Zielona Góra): *Tropy szekspirowskie i perspektywa teatralna w poezji Zbigniewa Herberta. Shakespeare's Traces and Theatrical Perspective in the Herbert's Poetry. Summary*, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 157-174.
- Mikołajczak Małgorzata: *„Nasza zabawa skończona”. O pożegnalnym tomiku poetyckim Zbigniewa Herberta z perspektywy szekspirowskiej „Burzy”. On the Last Volume of Poetry by Zbigniew Herbert from the Perspective of Shakespeare's “The Tempest”*. Summary, XLIX, 1-2 (97-98), s. 147-162.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Pierwszy Wsiesojuznyj Sjezd Sowietskich Pisatielej. K niektórym istoriko-tieorietyczeskim problemom sowietskij dramaturgii i socialistycznego realizma. Pierwszy Ogólnozwiązkowy Zjazd Pisarzy Radzieckich. Wybrane zagadnienia historyczno-teoretyczne radzieckiej dramaturgii i realizmu socjalistycznego*. Streszczenie IX, 1(16), s. 25-53.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Razwitiye sowietskogo wodiewila 20-ch i naczala 30-ch godów. Rozwój radzieckiego wodewilu lat dwudziestych i początku trzydziestych XX wieku. Rozwój radzieckiego wodewilu lat dwudziestych i początku trzydziestych XX wieku*. Streszczenie, V, 1 (8), s. 69-100.
- Mikulášek Miroslav Brno): *Žanrowyje izmienenija rannej sowietskij dramaturgii „Mistierija-buff” W. Majakowskiego. Gatunkowe przemiany wczesnej dramaturgii radzieckiej na przykładzie „Mistierija-buff” W. Majakowskiego*. Streszczenie, XVI, 2 (31), s. 5-34.
- Mikulášek Miroslav (Brno): *Niekotoryje žanrowyje i morfotogiczeskije tendencii sowietskij prozy i dramy 20-ch i 30-ch godów i tradicii jewropejskich literatur. Tendencie rozwoju form i gatunków w literaturze radzieckiej dwudziestych i trzydziestych lat a tradycje literatury europejskiej*. Streszczenie, XXVII, 2 (54), 23-36.
- Miodońska-Brookes Ewa (Kraków): *La Composition du temps dramatique dans l'oeuvre de Stanislas Wyspiański étudiée d'après „Achilles”. O kompozycji czasu dramatycznego w utworach Stanisława Wyspiańskiego - na przykładzie „Achillesa”*. Streszczenie, XIII, 1 (24), s. 29-48.

- Mitosek Zofia (Warszawa): *Motywacja znaku poetyckiego a poetyka implikowana (na przykładzie twórczości Norwida)*. *Motivation of the Poetic Sign and the Implied Poetics (On the Basis of the Works of C. K. Norwid)*. Summary, XXXI, 1-2 (61-62), s. 129-138.
- Morawiec Arkadiusz (Łódź): *Opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Podstawowe zagadnienia genologiczne*. *Gustav Herling-Grudziński Stories. Problems of Literary Genetics*. Summary, XLII, 1-2 (83-84), s. 125-139.
- Morawski Kalikst (Poznań): *Il romanzo storico italiano dopo il Romanticismo. Włoska powieść historyczna po okresie Romantyzmu*. Streszczenie, XVI, 1 (30), s. 19-40.
- Morawski Kalikst (Poznań): *Quelques aspects de la tragédie historique moderne en France I-II. Kilka aspektów współczesnej francuskiej tragedii historycznej*. Streszczenie, I: VII, 1 (12), s. 57-71, II: VII, 2 (13), s. 88-101.
- Morris Paul D. (Saarbrücken): *“Gravity’s Rainbow” and Mikhail Bakhtin’s Poetics of the Novel*. „*Tęcza grawitacji*” i poetyka Michajła Bachtina. Streszczenie, XLI, 1-2 (81-82), s. 47-68.
- Nag Martin (Oslo): *Jewtuszenko i Achmadulina. Rozbor poematy Jewtuszenko „Brat-skaja GES” i poematy Achmadulinoj „Moja rodostownaja”*. Jewtuszenko i Achmadulina. Analiza poematów „Bracka Hydroelektrownia” i „Mój rodowód”. Streszczenie, X, 2 (19), s. 70-86.
- Nałęcz-Wojtczak Jolanta (Łódź): *Poetic Texture of „Great Expectations” by Charles Dickens*. Tkanka poetycka „Wielkich nadziei” Karola Dickensa. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 109-125.
- Ngessimo Mutaka Mathe (Bukavu-Zair): *The Nande’s conception of man’s genesis and apocalypse*. Koncepcja powstania i końca ludzkości w pojęciach kultury Nanda. Streszczenie, XXV, 1 (48), s. 29-41.
- Nnandozie Okafor Raymond (Port Harcourt, Nigeria): *La recherche esthétique chez Kourouma: „Les Soleils des Indépendences”*. Poszukiwania estetyczne u Ahmadou Kourouma: „Słońce niepodległości”. Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 51-62.
- Novikov Michaj (Bucharest): *Wkład I. S. Turgieniewa w stanowlenije romana kak žanra*. Wkład I. S. Turgieniewa w ukształtowanie powieści jako gatunku literackiego. Streszczenie, XXX, 1 (59), s. 39-50.
- Nowak-Dłużewski Juliusz (Warszawa): *Poemat satyrowy w literaturze polskiej w XVI i XVII w. Le „Poème au Satyre” dans la littérature polonaise du XVI et du XVII siècle*. Résumé, III, 2 (5), s. 95-105.
- Nowikow Michaj (Bukareszt): *Mietod poetičeskogo i stilističeskogo analiza s estietičeskoi toczki zrieniija*. Metoda poetyckiej i estetycznej analizy z estetycznego punktu widzenia. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 61-73.
- Oddó Maria (Montréal): *L’ anti-poésie de Nicanor Parra. Problématisation textuelle et virtualisation*. Antypoezja Nicanora Parry. Problematyizacja tekstualna i wirtualizacja. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 161-180.
- Okafor Ndidi R. (Port Harcourt): *Occultism as Vehicle of Meaning on West African Literature*. Okultyzm jako nośnik znaczenia w literaturze Zachodniej Afryki. Streszczenie, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 66-80.

- Okafor Raymond Nnadozie (Port Harcourt, Nigeria): *Le Narcisse Noire - l'homme africain à la recherche de lui même. Czarny Narcyz Afrykanin w poszukiwaniu samego siebie*. Streszczenie, XXVI, 1 (51), 47-62.
- Oleński Mirosław (Wrocław): *Problematyka opisu w „Popiołach” Stefana Żeromskiego. Problems of Description in Stefan Żeromski's „Ashes”*. Summary, XXXI, 1-2 (61-62), s. 169-199.
- Oleg Leszak (Kielce): *Postmodernizm: epoka, filozofskaja mysl ili naprawljenije w iskusztje. Postmodernizm: Epoka, myśl filozoficzna czy kierunek w sztuce?* Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 149-177.
- Opacki Ireneusz (Lublin): *Die Gestalt und dramatisierende Funktion des Erzählers in der polnischen epischen Ballade. Kształt i funkcje dramatyzacyjne narratora o polskiej balladzie epickiej*. Streszczenie, VI, 2 (11), s. 72-108.
- Osiński Zbigniew (Poznań): *Le „symbolisme du centre” au théâtre de Wilam Horzyca. „Symbolika środka” w teatrze Wilama Horzycy*. Streszczenie, XII, 1(22), s. 61-88.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Francis Beaumont's Wonder of the Stage - “The Knight of the Burning Pestle”. „Rycerz płonącego tłuczka” - dziu sceniczny Francis Beaumonta*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 31-49.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Historical Sources of the Poetics of the Crime Novel and Detective Short-Story. Źródła historyczne poetyki powieści kryminalnej i noweli detektywnej*. Streszczenie, XXV, 2 (49), s. 5-20.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Imaginary History. Fikcyjna historia*. Streszczenie, III, 2 (5), s. 27-42.
- Ostrowski Witold (Łódź): *Pseudo-Genre Terms. Określenia pseudo-gatunkowe*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 19-27.
- Ostrowski Witold (Łódź): *The English Way to a Modern Dream-Vision of the Future. Angielska droga do nowoczesnej wizji sennej przyszłości*. Streszczenie, XXXII, 1 (63), s. 21-38.
- Ostrowski Witold (Łódź): *The Fantastic and the Realistic in Literature. Suggestions on how to Define and Analyse Fantastic Fiction. Fantastyczność i realizm w literaturze. Propozycje w sprawie definicji i analizy beletrystyki fantastycznej*. Streszczenie, IX, 1 (16), s. 54-74.
- Ożóg Andrzej Krzysztof (Kraków): *La Conception du drame réaliste-poétique de Tadeusz Różewicz confrontée à son oeuvre dramatique. Koncepcja realistyczno-poetyckiego dramatu Tadeusza Różewicza a jego dzieło dramatyczne*. Streszczenie, XX, 2 (39), s. 71-90.
- Pacek Krzysztof (Łódź): *Zagadnienie prawdy w myśli Tadeusza Kantora. The Question of Truth in the Thought of Tadeusz Kantor*. Summary, XL, 1-2 (79-80), s. 121-138.
- Paczew Ilija (Veliko Trnovo): *Die Versprosa in der gegenwärtigen Bulgarischen Literatur. Proza poetycka we współczesnej literaturze bułgarskiej*. Streszczenie, XLVII, 1-2 (93-94), s. 29-37.
- Paczew Ilija (Veliko Tirnovo): *Visuelle Texte in der bulgarischen Lyrik. Visual Texts in the Bulgarian Lyrics*. Summary, XLIX, 1-2 (97-98), s. 163-175.

- Papiór Jan (Poznań): *Von der Phrontiserie und dem Atticismus zur offenen Möglichkeitensform. Versuch einer Typologie diachronischer Ironieformen*. Od „fron-tyzowania” i attycyzmu do otwartej struktury możliwościowej. *Próba diachro-nicznej typologii form ironii*. Streszczenie, XXVI, 2 (52), 41-58.
- Papiór Jan (Poznań-Leipzig): *Vom Epos zum „totalen Roman”? Bemerkungen zu den ge-netischen Möglichkeiten eines epischeren Dichterwerkes*. Od eposu do „to-talnej powieści”? *Uwagi nad genetycznymi możliwościami pewnego epizują-cego dzieła poetyckiego*. Streszczenie, XXII, 1 (42), s. 16-32.
- Pare Joseph (Montréal): *Aperçu de la dimension malinké de la trilogie romanesque de Massa M. Diabeté. Esthétique de la parole et vision du monde*. *Próba cha-rakterystyki trylogii powieściowej w języku malinké Massy M. Diabeté. Este-tyka języka i wizja świata*. Streszczenie, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 170-183.
- Pelc Janusz (Warszawa): *Old Polish Emblems. Introduction to the Problems. Emble-mata staropolskie. Wstęp do problematyki*. Streszczenie, XII, 2 (23), s. 21-53.
- Peter Mihaly (Budapeszt): *K woprosu o t.n. koswiennych rzeczewych aktach. Na mate-riale „Anny Karieninoi” L. N. Totstogo. W kregu zagadnień tzw. pośrednich ak-tów wypowiedzi (na przykładzie „Anny Kareniny” Lwa Totstojaka*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 11-25.
- Peterson Michel (Porto Alegre): *Éthique et subjectivité chez Philippe Sollers. Etyka i subiektywność u Phillippe’a Sollersa*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 101-121.
- Pietrasiewicz Bogumił (Lublin): „... si j'avais des talents romanesques? ” *Le problème du roman dans les écrits de Cyprian Norwid*. „... gdybym powieściarskie miał talenta?” - *Problem powieści w pismach Cypriana Norwida*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 141-167.
- Płaskowicka-Rymkiewicz Stanisława (Warszawa): *Les Lamentations ou âğittar dans la création populaire turque. Lamenty, czyli tzw. âğittar, w tureckiej twórczości ludowej*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 89-108.
- Poggioli Renato (Cambridge Mass.): „*Poco tempo silvano*” *Dantego* czyli „oaza paster-ska” w „*Boskiej komedii*”. *Dante „Poco tempo silvano” una „oasi pastorale” nella Commedia*. Riassunto, VI, 2 (11), s. 25-40.
- Poggioli Renato (Cambridge Mass.): „*Staroświeccy ziemianie*” *Gogola* czyli ekloga „*od-wróconá*”. I „*Possidenti ai vecchio stampo*” di Gogol: *un'ekloga alla rovescia*. Riassunto, IV, 2 (7), s. 137-155.
- Poggioli Renato (Cambridge Mass.): „*Wierzbowa fujarka*”. *Il flauto di canna*. (Tłum. F. Jarzyna). Riassunto, III, 1 (4), s. 39-77.
- Poliszuk Jarosław (Rowno): *Fitozofskaja refljeksija poezii w uslowjach „postfitozof-skoj” epochi. Refleksja filozoficzna poezji w sytuacjach epoki „postfilozoficz-nej”*. Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 57-69.
- Pollak Roman (Poznań): *Spolszczenia w staropolskim przekładzie Ariosta. Adal-tamenti alla cultura polacca nella traduzione dell „Orlando Furioso” di Pie-tro Kochanowski*. Riassunto, VII, 2 (13), s. 43-49.
- Pomorska Krystyna (Cambridge): *On the Problem of “Classicism” in Contemporary American Poetry. „Four Dozen Songs” by Cornel Adam Lengyel. Zagadnienie „klasycyzmu” we współczesnej poezji amerykańskiej. „Cztery tuziny pieśni” Cornela Adama Lengyela*. Streszczenie, XII, 2 (23), s. 55-62.

- Pospišil Ivo (Brno): *Smysl i kontext žanrowej kowergenci i miša i chroniki. Pojęcie i kontext gatunkowego zbliżenia mitu i kroniki*. Streszczenie, XXXIII, 2 (66), s. 69-77.
- Pospišil Ivo (Brno): *Paradoxes of Genre Evolution: the 19th Russian Novel. Paradoxy ewolucji pewnego gatunku: dziewiętnastowieczna powieść rosyjska*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 25-47.
- Pospišil Ivo (Brno): *Romannaja odieržimost kamerdinera Aleksandra Puškina. The Vice-Chamberlain Aleksander Pushkin's Novel Obsession*. Summary, XLIX, 1-2 (97-98), s. 5-22.
- Priwałowa Iwanowna Marija I. (Leningrad): „Dniewnyje zwiozdy” Olgi Bierggolc. *Zamietki o žanrowej specifikie. „Gwiazdyienne” Olgi Bergholc. Uwagi o specyfice rodzajowej*. Streszczenie, XXV, 2 (47), s. 39-49.
- Przemecka Irena (Kraków): *Herman Melville's and Robert Lovell's "Benito Careno". Tale into Drama. „Benito Careno” Hermana Melville'a i Roberta Lovella, czyli opowieść przemieniona w dramat*. Streszczenie, XIV, 1 (26), s. 57-61.
- Przemecka Irena (Kraków): *The Elements of Tragedy in O'Neill's Plays. Elementy tragizmu w dramatach O'Neill'a*. Streszczenie, X, 2 (19), s. 56-69.
- Przyboš-Connor Julia (Warszawa): *Montage cinématographique et montage mélodramatique. L'esthétique du fragment. Montaż filmowy a montaż melodramatyczny. Estetyka fragmentu*. Streszczenie, XXIV, 1 (46), s. 55-65.
- Rachwał Tadeusz (Katowice): *Genologiczne konteksty; czyli narodziny nie-gatunku. Contexts of Genre Studies; or the Birth of a Non-Genre*. Summary, XL, 1-2 (79-80), s. 57-66.
- Ragojsza B. P. (Mińsk): *Problema wierlibra w bietorussoj poezii. Les problèmes du vers libre dans la poésie biélorusse*. Streszczenie, XII 1 (22), s. 25-41.
- Ray Rani (Delhi): *Rhetoric, Textuality and Meaning. Retoryka, tekstualność i znaczenie*. Streszczenie, XLI, 1-2 (81-82), s. 7-32.
- Rembowska-Płuciennik Magdalena (Warszawa): *Redefiniowania pojęcia świadomości we wczesnej fazie polskiego modernizmu: Przybyszewski-Irzykowski. Redefinition of Consciousness in the Prose of Early Polish Modernism: Przybyszewski-Irzykowski*. Summary, L, 1-2, (99-100), 77-108.
- Rieger Anna (Kraków): *Final Scenes in Shakespeare's Tragedies. Końcowe sceny Szekspirowskich tragedii*. Streszczenie, XVIII, 1 (34), s. 44-54.
- Robinson Grenville R. (Manchester): *Répertoire théâtral et problèmes de son expression politique. I. Le Théâtre français et la guerre 1940-1945. Repertuar teatralny i problemy jego wymowy politycznej. I. Teatr francuski a wojna lat 1940-1945.*, Streszczenie, XII, 1 (22), 89-103. *II. Le Théâtre français et la guerre 1946-1960. Teatr francuski a wojna w latach 1946-1960*. Streszczenie, XII, 2 (23), s. 63-90.
- Robinson Grenville R. (New Foundland): *„La Dame aux Camélias”: Le problème de sa place dans l'histoire de la littérature française. „Dama kameliowa”. Problem jej miejsca w historii literatury francuskiej*. Streszczenie, XVI, 2 (31), s. 95-102.
- Robinson Grenville R. (New Founland): *Antonin Artaud et Eugène Ionesco. Antonin Artaud i Eugène Ionesco*. Streszczenie, XXVII, 1 (53), s. 57-68.

- Rosenfield Kathrin Holzmahyr (Porto Alegre): *„The Waste Land” de T. S. Eliot: grammaire du chaos. „Ziemia jałowa” T. S. Eliota: gramatyka chaosu*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 51-77.
- Russova Swietłana N. (Kijew): *Tip avtora – „izgoja” v ryskoj poezii Ukrainy. Typ autora – „odmieńca” w rosyjskiej poezji Ukrainy*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 75-93.
- Rzadkowska Ewa (Warszawa): *Jean Fabre (1904-1975)*, XX, 1 (38), s. 7-17.
- Rzęsikowski Stanisław (Wrocław): *Quelques problèmes actuels de la „Pure Forme” dans le théâtre. La dramaturgie de Stanisław Ignacy Witkiewicz. Klika aktualnych problemów „Czystej formy”. Teatr Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Streszczenie, VI, 1 (10), s. 45-77.
- Santini Sylvano (Montréal): *La singularité de Paul-Marie Lapointe dans la communauté virtuelle de la postavant-garde. Wyjątkowość dzieła Paula-Marie Lapointe’a w wirtualnej społeczności post-awangardy*. Streszczenie, XLVII, 1-2 (93-94), s. 95-119.
- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Éléments d’analyse d’une théorie sociologique de la nouvelle européenne au XXe siècle. Elementy analizy socjologicznej teorii noweli europejskiej w XX w.* Streszczenie, XV, 1 (28), s. 33-45.
- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Emblème de l’aliénation: le signe faussé: La „Confidence africain” de Roger Martin du Gard. Symbol alienacji: znak sfalszowany. Roger Martin du Gard: „La Confidence africain”*. Streszczenie, XVIII, 2 (35), s. 47-60.
- Sarkany Stéphane (Ottawa): *Qu’en est-il d’une institution littéraire internationale? (Remarques à propos de l’histoire éditoriale des „Dubliners” de Joyce et des structures de l’institution anglo-saxonne. Jak ma się rzecz z literacką instytucją międzynarodową? Uwagi w związku z historią wydania „Dublińczyków” Joyce’a i ze strukturami instytucji anglosaskiej*. Streszczenie, XXV, 1 (48), s. 72-82.
- Sasu Aurel (Cluj-Napoca): *Une théorie des genres littéraires dans les rhétoriques roumaines. Teoria rodzajów literackich w retorykach rumuńskich*. Streszczenie, XIX, 2 (37), s. 19-33.
- Sasu Voichița (Cluj): *Quelques notes sur le blason. Kilka uwag o gatunku „blason”*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 5-18.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *La Lyrique féminine française du Moyen Age et de la Renaissance. Entre rhétorique et sentiment. Francuska liryka kobieca średniowiecza i renesansu. Pomiędzy retoryką a uczuciem*. Streszczenie, XXI, 1 (40), s. 49-62.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Le roman médiéval français – récit d’un apprentissage. Średniowieczny romans francuski – opis praktyki konstrukcyjnej*. Streszczenie, XXVI, 2 (52), s. 5-12.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Le Testament. Testament*. Streszczenie, XXXII, 1 (63), s. 59-70.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Les „bons enseignements”. „Dobre pouczenia”*. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 65-74.
- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Les arts d’aimer au Moyen Âge en France. „Sztuki kochania” we Francji średniowiecznej*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 15-32.

- Sasu Voichița (Cluj-Napoca): *Tradition et modernité dans le roman autobiographique. Tradycja i nowoczesność w powieści autobiograficznej*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 32-43.
- Sawicki Piotr (Wrocław): *La narrativa republicana durante la guerra de España y su misión social. Proza republikańska podczas wojny hiszpańskiej i jej misja społeczna*. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 15-37.
- Schaarschmidt Gunter (Victoria, Canada): *Multilingualism and the Problem of Literary Style. Wielojęzyczność a problem stylu*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 75-87.
- Schober Rita (Berlin): Aragon's „Semaine Sainte”. „Wielki Tydzień” Aragona. Streszczenie, V, 1 (8), s. 45-67.
- Schultze Brigitte (Mainz - Göttingen): *Die Tschechische Ballade im 19. und 20. Jahrhundert: gattungspoetische Evolutionierung und kulturpoetischer Status, systemreferentieller und metaphorischer Gebrauch. Czeska ballada XIX i XX wieku. Ewolucja gatunkowa i status „poetyki kulturalnej”, intertekstualność strukturalna i metaforyczne zastosowanie terminu*. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 6-35.
- Sekrecka Mieczysława (Lublin): *La théorie de la fiction d'après la doctrine classique. Teoria fikcji w świetle doktryny klasycystycznej*. Streszczenie, XXVI, 1 (51), s. 63-82.
- Sekrecka Mieczysława (Wrocław): *La Conception de la poésie et du poète dans l'oeuvre de Saint-Martin, le Philosophe Inconnu. Poezja i poeta w twórczości Saint-Martina, Filozofa Nieznanego*. Streszczenie, XVI, 2 (31), s. 77-94.
- Sidorenko Galina K. (Kijów): *Estietičeskoje značenie stichowogo ritma. Znaczenie estetyczne rytmu wiersza*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 47-59.
- Sidorienko Galina K. (Kijew): *Swobodnyj stich w jego otnoszenii k sistiemam stichosłożenija. Wiersz wolny i jego stosunek do systemów wersyfikacyjnych*. Streszczenie, XVII, 2 (33), s. 9-19.
- Sieradzka-Grymińska Teresa (Warszawa): *Brendan Behan's „Confessions of an Irish Rebel” - A Sample of Anglo-Irish. Novelized Autobiography. „Confessions of an Irish Rebel” Brendana Behana jako przykład angloirlandzkiej autobiografii zbeletryzowanej*. Streszczenie, XVII, 1 (32), s. 49-64.
- Sigal Georges (Aix-en-Provence): *Une nouvelle fantastique polonaise antérieure à „L'Homme Invisible” de H. G. Wells „Invisible” („Niewidzialny”) de Sygurd Wiśniowski (1881). Polska nowela fantastyczna wcześniejsza od „The Invisible Man” H. G. Wellsa- „Niewidzialny” Sygurda Wiśniowskiego (1881)*. Streszczenie, XIX, 2 (37), s. 49-62.
- Simonek Stefan (Wien): *Osip Mandel'stams „Četvertaja proza” und Vladimir Majakowskij „Bania” als entgegengesetzte Textmodelle. „Czwarta proza” Osipa Mandelsztama i „Łaźnia” Włodzimierza Majakowskiego jako przeciwstawne modele tekstowe*. Streszczenie, XLIV, 1-2 (87-88), s. 73-85.
- Składankowa Maria (Warszawa): *Ghazal. Ghazal*. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 46-74.
- Skubalanka Teresa (Lublin): *Lingwistyczna kategoria czasu w narracji epickiej i lirycznej. Linguistic Category of the Time Epic and Lyric Narration. Summary*, XXXI, 1-2 (61-62), s. 113-127.

- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Sur l'histoire de la revue scientifique internationale „Zagadnienia Rodzajów Literackich”. Z historii międzynarodowego czasopisma naukowego „Zagadnienia Rodzajów Literackich”*. Streszczenie, XXV, 3 (50), s. 5-11.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Un Problème fondamental méconnu de la génologie. Zapoznany w genologii jej problem podstawowy*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 17-33.
- Skwarowie Marta i Marek (Police): *„Dziwne spotkania” w literaturze współczesnej, czyli o żywotności anagnoryzmu. “Strange Encounters” - On the Vality of an Anagnorism in Contemporary Literature*. Summary, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 45-66.
- Sławek Tadeusz (Katowice): *William Blake i piekielna po-etyka kultury. William Blake and the Infernal Poethics of Reading*. Summary, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 81-111.
- Sławińska Irena (Lublin): *La Structure temporelle du drame Brechtien „La vie de Galilée”. Struktura czasu w dramacie Brechta „Życie Galileusza”*. Streszczenie, XIX, 2 (37), s. 34-48.
- Sławińska Irena (Lublin): *Toward the Definition of Poetic Drama. O definicję dramatu poetyckiego*. Streszczenie, III, 2 (5), s. 107-119.
- Ślósarska Joanna (Łódź): *Profilowanie zdarzeń w poezji - wymiary sceny. Profiling the Events in Poetry - Dimensions of the Scene*. Summary, XLIII, 1-2 (85-86), s. 43-56.
- Ślósarska Joanna: *Lingwistyczne i epistemologiczne konteksty fikcji literackiej. Linguistic and Epistemological Context of Literary Fiction*. Summary, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 33-46.
- Smurzyński Marek (Łódź): *A Sententions Character of the Persian Ghazal as Its Structural Feature. Sentencjonalność jako cecha strukturalna ghazalu perskiego*. Streszczenie, XXX, 2 (60), s. 61-69.
- Sokolianskij Mark (Odessa): *Dramaticzeskij pamflet, jego istoki i ewolucja. Pamflet dramatyczny, jego źródła i rozwój*. Streszczenie, XXIX, 1 (57), s. 33-46.
- Sokolianskij Mark (Odessa): *Fitosofskij roman epoki Proswieszczenija. Woprosy genezisa i żanrowego swojeobraznija. Powieść filozoficzna epoki Oświecenia. Problemy pochodzenia i swoistości gatunkowej*. Streszczenie, XXVIII, 2 (56), s. 15-30.
- Sokoljanskij Mark (Odessa): *Modifikacija komedii nrawow w dramaturgii Oskara Uajlda. Przemiany komedii obyczajowej w dramaturgii Oskara Wilde'a*. Streszczenie, XXXII, 2 (63), s. 15-30.
- Sokoljanskij Mark (Odessa): *Neoromantizm kak literaturnoje tieczenije. Neoromantyzm jako prąd literacki*. Streszczenie, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 19-28.
- Sokoljanskij Mark (Odessa): *Russkij „Makbiet” ili istoriczeskaja chronika. Jeszcze raz o żanrie „Borisa Godunowa”. Rosyjski „Makbet” czy kronika historyczna. Jeszcze raz o gatunku „Borysa Godunowa”*. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 77-89.
- Sokoljanskij Mark (Odessa, Lübeck): *Ironija i jej rol w stanowlenii nowogo wrjemieni. Irony and its Role in the Formation of Novel*. Summary, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 47-46.

- Sokoljanskij Mark (Odessa, Lübeck): *Pikaro w sowietskomy kontejkste. Modifikacija plutowskogo Romana w dilogii I. Ilfa i E. Petrova. Picaro in the Soviet Context. Modification of Picaresque Novel in the Dilogy by Ilya Ilf a and Eugenij Petrov*. Summary, L, 1-2, (99-100), s. 41-61.
- Sokoljanskij Mark (Odessa-Lübeck): *K woprosu o žanrowom diapozonie literaturowiedieczeskich issledowanij. Kwestia wielości gatunków w literaturoznawstwie*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 7-26.
- Sokoljanskij Mark (Odessa-Lübeck): *Sistema žanrow kak literaturowiedieczeskaja kategoria. System gatunkowy jako termin literacki*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 7-24.
- Soucy Anne-Marie (Princeton, N. Y.): *Caricature as a Language of Popular Culture. Karykatura jako język kultury ludowej*. Streszczenie, XXX, 2 (60), s. 29-42
- Sowietow Siergiej (Leningrad): *K woprosu o poetikie liriczeskoj poemy „Mcyri” M. J. Lermontowa. Zagadnienie poetyki lirycznego poematu „Mnisi” M. J. Lermontowa*. Streszczenie, II, 1 (2), s. 13-36.
- Spink John St. (London): *„Sentiment”, „Sensible”, „Sensibilité”: les mots, les idées, d’après les „moralistes” français et britanniques au début du dix-huitième siècle. „Uczucie”, „czuły”, „czułość”, idee według „moralistów” francuskich i brytyjskich w początkach osiemnastego wieku*. Streszczenie, XX, 1 (38), s. 33-47.
- Spink John St. (London): *Rochester, Dehénault, Voltaire and a chorus from Seneca’s „Troades”. Negation as a Source of Lyricism. Rochester, Dehénault, Voltaire i jeden z chórów w „Troades” Seneki: zaprzeczenie jako źródło liryizmu*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 5-16.
- Stachniak Ewa (Wrocław): *The Problem of Personel Relations in E. M. Forster’s Novels. Relacje interpersonalne w powieściach E. M. Forstera*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 62-74.
- Stanislavová Zuzana (Prešov): *The Sign Nature of the Langue and Style in the Work of Slovak Short-Story Writer Dušan Dušek. Znakowa natura języka i stylu w dziele słowackiego nowelisty Dušana Duška*. Streszczenie, XLI, 1-2 (81-82), s. 133-138.
- Starzycki Andrzej (Łódź): *On the Use of the Generalized Notion of “Possible Worlds” in Literary Studies. Próba zastosowania w badaniach literackich uogólnionej koncepcji „możliwych światów”*. Streszczenie, XXVII, 2 (54), s. 79-86.
- Starzycki Andrzej (Łódź): *Thomas Mann’s “Doctor Faustus” - a Contribution to the Studies of Musical Facts in Literature. Kilka uwag o „Doktorze Faustusie” Tomasza Manna. Przyczynek do rozważań o faktach muzycznych w literaturze*. Streszczenie, VII, 1 (12), s. 27-41.
- Stavinohová Zdenka (Brno): *Gautier - critique de Delacroix (une page de la critique d’art comme genre littéraire). Teofil Gautier jako krytyk twórczości Delacroix (karta z dziejów krytyki sztuki jako gatunku literackiego)*. Streszczenie, III, 2 (5), s. 77-93.
- Stetka Eve (Debrecen): *Claudél et la tragédie antique I-II. Claudel i tragedia antyczna I-II*. Streszczenie, I: II, 2 (3), s. 73-113, II: III, 1 (4), s. 79-100.
- Stopa Roman (Kraków): *Bajka u ludów Afryki. Studium o bajce afrykańskiej. The Fable among Africane Tribes*. Summary, I 1 (1), s. 93-115.

- Strzałko Maria (Kraków): „*Les dames et les hussards*” de Fredro dans l’ambiance des formes de la comédie européenne. W kręgu form komedii europejskiej: „Damy i huzary” Aleksandra Fredry. Streszczenie, XI, 1 (20), s. 70-86.
- Stutterheim Cornelius F. P. (Leyden): *Prolegomena to a Theory of the Literary Genres*. *Prolegomena do teorii rodzajów literackich*. Streszczenie, VI, 2 (11), s. 5-24.
- Suchy Viktor (Wien): *Herman Broch und der moderne Roman*. *Herman Broch a powieść współczesna*. Streszczenie, X, 2 (19), s. 26-55.
- Sus Oleg (Brno): *Anfänge der semantischen Analyse in der tschechischen Poetik*. *Jozef Durdik und seine Theorie der dichterischen Sprache*. Początki analizy semantycznej w czeskiej poetyce. Streszczenie, VII, 1 (12), s. 42-56.
- Sus Oleg (Brno): *Dramat przeciw powieści*. Nowe pojęcie twórczości w transformowanym sartryzmie. *Drama versus Novel*. Summary, XVII, 1 (32), s. 39-47.
- Sus Oleg (Brno): *On Some Structural-semantic Problems in Mukařovský’s Theory of Aesthetic Norm*. O niektórych strukturalnych i semantycznych problemach w teorii normy estetycznej Jana Mukařowskiego. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 35-52.
- Sus Oleg (Brno): *Programmatische Ausgangspunkte der Ästhetik des Tschechischen Poetismus*. *Glücksauffassung und Anthropologismus in der Linksfreundlichen Avantgarde der Zwanziger Jahre*. Programowe punkty wyjścia estetyki czeskiego poetyzmu. Konstruowanie się felicytologii i antropologizmu w lewicującej awangardzie lat dwudziestych. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), s. 103-115.
- Sus Oleg (Brno): *Zu einigen Problemen der Psychologie des literarischen und Künstlerischen-Schaffens*. Zagadnienia psychologii twórczości literackiej i artystycznej. Streszczenie, V, 2 (9), s. 21-41.
- Suvín Darko (Zagreb): *On Individualist World View in Drama*. Indywidualistyczny pogląd na świat w dramacie. Streszczenie, IX, 1 (16), s. 5-24.
- Swirski Peter: *Critical Mass: Mass Literature and Generic Criticism*. Masa krytyczna: literatura masowa a krytyka gatunków. Streszczenie, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 97-107.
- Szajnert Danuta (Łódź): *Interpretator na rozdrożu albo rozterki bytego antyintencjonalisty*. *L’Interprète dans l’indécision ou des hésitations de l’ex-anti-intentionnaliste*. Résumé, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 112-145.
- Szajnert Danuta (Łódź): *Jeszcze o „błędzie intencyjności”*. Intencja autora a interpretacja dzieła literackiego - wprowadzenie do analizy problemu. *Some More Remarks on Intentional Fallacy*. *The Author’s Intentions and the Interpretation of a Literary Work*-Introduction to the Analysis of the Problem. Summary, XXXIII, 1 (65), s. 37-61.
- Szajnert Danuta (Łódź): *Peryteksty, intencje, interpretacja*. *Peritexts, intentions, interpretation*. Summary, XLIX, 1-2 (97-98), s. 35-66.
- Szeliga-Ossowska Anna (Lublin): *Le mythe et la littérature: rapports compliqués*. *Mit i literatura - skomplikowane związki*. Streszczenie, XXXIII, 1 (65), s. 23-35.
- Szili Joseph (Budapest): *Universal Periods in Literary History*. Okresy uniwersalne w historii literatury. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 5-16.
- Szmydtowa Zofia (Warszawa): *Spoken and Literary Tale*. *Gawęda*. Streszczenie, X, 2 (19), s. 5-25.

- Szymczyk-Kluszczyńska Grażyna (Łódź): *O współczesnych teoriach poematu prozą. On Contemporary Theories of Prose Poems. Summary*, XLI, 1-2 (81-82), s. 89-102.
- Szymczyk-Kluszczyńska Grażyna, Kluszczyński Ryszard W. (Łódź): *Poème cinématographique. Analyse d'un type des relations entre la littérature et le cinéma. Poemat kinematograficzny. Analiza pewnego typu związków między literaturą a kinem. Streszczenie*, XXVII, 2 (54), s. 37-56.
- Świontek Sławomir (Łódź): *Le dialogue dramatique et le métathéâtre. Dialog dramatyczny i metateatr. Streszczenie*, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 7-44.
- Świontek Sławomir (Łódź): *La situation théâtrale inscrite dans le texte dramatique. Sytuacja teatralna wpisana w tekst dramatyczny. Streszczenie*, XXIX, 2 (58), s. 19-30.
- Świrek Anna (Zielona Góra): *Mirona Białoszewskiego „Pamiętnik gadany” spory wokół gatunku. Miron Białoszewski's "Bragging Diary" - Discussions on the Genre. Summary*, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 127-139.
- Świrski Peter (Montréal): *Ontological Structure in Genre Analysis. Struktura ontologiczna w analizie gatunków literackich. Streszczenie*, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 83-89.
- Škreb Zdenko (Zagreb): *Der Detektivroman. Powieść detektywistyczna. Streszczenie*, XXV, 3 (50), s. 11-31.
- Tamás Attila (Debrecen): *Über die Bedeutung des Wortes „Lyrik”. Beitrag zu den Grundfragen der Systematisierung von Kunstgattungen. O znaczeniu słowa „liryka” Przyczynek do podstawowych zagadnień systematyzacji gatunków artystycznych. Streszczenie*, XIX, 2 (37), s. 5-17.
- Tamás Attila (Szeged): *Über einige Probleme der Struktur des dichterischen Kunstwerks. O kilku problemach struktury poetyckiego utworu. Streszczenie*, XIII, 2 (25), s. 5-15.
- Tarnogórska Maria (Wrocław): *Wiersz a poemat. Rozważania genologiczne. Verse vs. Poem - A Genological Discussion. Summary*, XLI, 1-2 (81-82), s. 103-117.
- Teixeira de Oliveira Cecilia (Curitiba): *La littérature „gauchescă”. Literatura „gauchescă”. Streszczenie*, XIII, 1 (24), s. 48-74.
- Terlecki Tymon (Chicago): *Polish Historical Antecedentes of Surrealism in Drama. Polskie antecedencje historyczne nadrealizmu w dramacie. Streszczenie*, XVI, 2 (31), s. 35-51.
- Thomas Andree, Harger-Grinling Virginia (St. John's, Newfoundland): *L'art de Robbe-Grillet à travers „La jalousie”. Artyzm Robbe-Grilleta poprzez „La jalousie”. Streszczenie*, XXVII, 1 (53), s. 69-76.
- Tlatli Soraya (Madison): *Le miroir de l'absolu. Lustro absolutu. Streszczenie*, XLVI, 1-2 (91-92), s. 131-149.
- Tokarz Bożena (Katowice): *Konsy Srečko Kosovela (1904-1926). Les conses de Srečko Kosovel (1904-1926). Streszczenie*, XLI, 1-2 (81-82), s. 139-152.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Aesthetic Determinants of Satirical Cartoon. Estetyczne uwarunkowanie rysunku satyrycznego. Streszczenie*, XXV, 1 (48), s. 5-9.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Information Theory and Literary Genres. Teoria informacji w gatunkach literackich. Streszczenie*, IV, 1 (6), s. 31-48.

- Trzynadlowski Jan (Wrocław): *Komizm. Kategoria i wyznacznik gatunkowy. Über das komische. Kategorie und gattungbestimmung. Zusammenfassung*, XXXIII, 2 (66), s. 79-93.
- Trzynadlowski Jan (Wrocław): *Poglądy Juliusza Kleinera na rodzaje literackie. Julius Kleiner's Views on Literary Genres. Summary*, I, 1 (1), s. 117-129.
- Tujibikile Mutoke (Lubumbashi. Zaïre): *The English Language and African Literature in English. Język angielski a literatura afrykańska w języku angielskim*. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 43-54.
- Tureček Dalibor (České Budejovice): *Deutsches Trauerspiel im tschechischen Gattungssystem 1770-1850. Niemiecka tragedia w czeskim systemie gatunków lat 1770-1850*. Streszczenie, XLV, 1-2 (89-90), s. 216-132.
- Tynecka-Makowska Słownia (Łódź): *Prefreudowskie antycypacje w antycznych interpretacjach snów. Przykład Platona, Herodota i Cyncerona. Prefreudian Anticipations of the Ancient Interpretations of Dreams – an Example of Plato, Herodotus and Cicero*. Summary, XLIII, 1-2 (85-86), s. 57-97.
- Urbaniański Irena (Łódź): *Romana Jakobsona poetyka w świetle semiotyki. Roman Jakobson's Poetics in the Light of Semiotics. Summary*, XLV, 1-2 (89-90), s. 133-145.
- Urbanowicz Mieczysław (Wrocław): *Deutsche Übersetzungen des „Pan Tadeusz”. Niemieckie przekłady „Pana Tadeusza”*. Streszczenie, VII, 2 (13), s. 50-57.
- Vakhrushev Vladimir (Saratov): *Thackeray's "Vanity Fair" as a Kind of Victorian "Anti-Novel". „Targowisko próżności” Thackeraya jako wiktoriańska „anty-powieść”*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 95-106.
- Valcarová Anna (Prešov): *Über die Kreativität bei Übersetzung von Gedichten. O kreatywności tekstu poetyckiego*. Streszczenie, XL, 1-2 (79-80), s. 51-56.
- Vallée Jean-François (Montréal): *Utopie de la modernité, modernité de l'utopie. Un dialogue entre Thomas More et Robert Musil. Utopia nowoczesności, nowoczesność utopii. Dialog między Thomasem Morusem a Robertem Musilem*. Streszczenie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 151-166.
- Valverde Maria de Fátima (Évora): *Subjectivité et genres littéraires dans les métopoèmes de Saint-John Perse. Subiektywność i gatunek literacki w metapoematych Saint-John Perse'a*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 141-160.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Eloa, l'ambiguë. Eloa czyli dwuznaczność*. Streszczenie, XXI, 1 (40), s. 81-93.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *La Problématique des sens dans „La Divine comédie”. Problematyka znaczeń w „Boskiej komedii”*. Streszczenie, XXV, 2 (49), s. 75-91.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Northop Frye et la littérature. Northop Frye i literatura*. Streszczenie, XXIV, 2 (47), s. 61-80.
- Van Rutten Pierre (Ottawa): *Structures du sonnet. Struktury sonetu*. Streszczenie, XXII, 1 (42), s. 65-77.
- Van Zoest Aart J. A. (Utrecht): *Le Fictionnel et le non-fictionnel. Fikcjonalne i niefikcjonalne*. Streszczenie, XXIII, 1 (44), s. 5-10.
- Van Zoest Aart J. A. (Utrecht): *Le signe iconique dans les textes. Znak ikoniczny w tekstach*. Streszczenie, XX, 2 (39), s. 5-22.

- Varloot Jean (Paris): *Diderot et les genres littéraires. Problèmes de plan pour des „Oeuvres complètes”. Diderot i gatunki literackie. Problemy planu „Oeuvres complètes” „Dzieł wszystkich”*. Streszczenie, XX, 1 (38), s. 27-32.
- Voigt Vilmos (Budapest): *Towards a Theory of Theory of Genres in Folklore. Ku teorii różnych teorii gatunków w folklorze*. Streszczenie, XIX, 1 (36), s. 5-18.
- Vuletić Branko (Zagreb): *Dimension sonore de la poésie. Wymiar dźwiękowy poezji*. Streszczenie, XI, 2 (21), s. 75-99.
- Warner Christiane (Montréal): *La Désintégration du donc: „L’Intention poétique-naissance du discours de la relation et la retraite du Genre. „Intencja poetycka” - narodziny dyskursu i odwrót gatunku*. Streszczenie, XXVII, 2 (54), s. 5-22.
- Weintraub Wiktor (Cambridge): *„Pan Tadeusz” - on Antiprophetic Poem. „Pan Tadeusz”, czyli odwrót od profetyzmu*. Streszczenie, VII, 1 (12), s. 14-26.
- Wicher Andrzej (Łódź): *Some Cultural Aspects of the Relationship between the “Breton Lays” and the Tale of Magic. Niektóre aspekty kulturowe pomiędzy romanсами średniowiecznymi z gatunku „pieśń bretońska” a baśnią magiczną*. Streszczenie, XXXII, 2 (64), s. 53-64.
- Wilkoń Aleksander (Katowice): *Kategorie stylistyczne w poezji barokowej. Stylistic Categories in Baroque Poetry. Summary*, XLI, 1-2 (81-82), s. 119-132.
- Winner Thomas G. (Vermont): *Parallelism in Prose Narration: the Prose of Anton Chekhov. Paralelizm w opowiadaniu prozą: Proza Antoniego Czechowa*. Streszczenie, XXXI, 1-2 (61-62), s. 27-45.
- Wiszniewska-Figiel Marta (Sosnowiec): *Edward Bond and Violence. Edward Bond a okrucieństwo*. Streszczenie, XXI, 2 (41), s. 45-56.
- Wolny Ryszard (Opole): *Discourse on the Discourse of Power: In Search of a Theory. Dyskurs na temat dyskursu władzy/mocy*. Streszczenie, XLVII, 1-2 (93-94), s. 79-93.
- Wołowski Witold (Lublin): *Vers l’interprétation tropique de l’hybridité générique (entre le narratif et le dialogal). O interpretacji tropicznej hybrydyczności gatunkowej*. Streszczenie, XLVIII, 1-2 (95-96), s. 87-127.
- Wróblewska Elżbieta (Łódź): *Leśmian and the Fairy-tale. Leśmian i baśń*. Streszczenie, XXIII, 2 (45), s. 61-74.
- Wyka Kazimierz (Kraków): *Słowa-klucze. Words-keys. Summary*, IV, 2 (7), s. 5-34.
- Yllera Alicia (Zaragoza): *La técnica de la farsa francesa y el teatro cómico al final de la edad media. Konstrukcja farsy francuskiej i teatr komiczny u schyłku wieków średnich*. Streszczenie, I-II, I: XXIV, 1 (46), s. 20-33, II: XXIV, 2 (47), s. 5-24.
- Ysern i Lagarda Josep Antoni: *Acostament al concepte „d’exemplum” des dela perspectiva d’un exemplari català del segle XV. Pojęcie „exemplum” z perspektywy katalońskiego zbioru przykładów z XV wieku*. Streszczenie, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 9-31.
- Zakęs Beata (Wrocław): *Técnicas narrativas de Mario Vargas Llosa. Techniki narracyjne Maria Vargasa Llosy*. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), 71-76.
- Zalewski Andrzej (Łódź): *Allgemeine Probleme des Diskursiven Romans. Ogólne zagadnienia powieści dyskursywnej*. Streszczenie, XXVIII 2 (56), s. 31-50.

- Zamora Alejandro (México): *La arquitectura del vacío apreciaciones sobre la materialidad del lenguaje poético en Alejandra Pizarnik*. *Architektura próżni. Uwagi na temat struktury materialnej języka poetyckiego Aleksandry Pizarnik*. Streszczenie, XLIX, 1-2 (97-98), s. 131-146.
- Závodský Artur (Brno): *Remarques sur la dramaturgie théâtrale*. *Uwagi o dramaturgii teatralnej*. Streszczenie, XXI, 2 (41), s. 31-44.
- Závodský Artur (Brno): *Remarques sur le caractère du tragique dans le drame et dans la ballade*. *Przyczynek do charakterystyki tragizmu w dramacie i balladzie*. Streszczenie, VIII, 2 (15), s. 46-54.
- Zgorzelski Andrzej (Gdańsk): *The Systemic Potential of a Dramatic Text as Theatrical Codex*. *Systemowa potencja dramatu jako kodeksu teatralnego*. Streszczenie, XXXV, 1-2 (69-70), s. 89-98.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *The Types of a Presented World in Fantastic Literature*. *Typy świata przedstawionego to utworach fantastycznych*. Streszczenie, X, 2 (19), s. 116-127.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Time Setting in J. R. R. Tolkien's "The Lord of the Rings"*. *Czas w powieści J. R. R. Tolkiena „Władca Pierścieni”*. Streszczenie, XIII, 2 (25), s. 91-100.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Towards a Theory of Systemic Featuring of a Literary Text*. *Theses. Ku teorii systemowych nacechowań tekstu literackiego*. *Tezy*. Streszczenie, XXIII, 2 (45), s. 75-83.
- Zgorzelski Andrzej (Lublin): *Understanding Fantasy*. „Fantastyka”. *Próba reinterpretacji terminu*. Streszczenie, XIV, 2 (27), s. 103-110.
- Zgorzelski Czesław (Lublin): *Über die Strukturtendenzen der Ballade*. *O strukturalnych tendencjach ballady*. Streszczenie, IV, 2 (7), s. 105-135.
- Ziomek Henryk (Athens, USA): *El „loco amor” en la poesia renacentista*. „Obtędną miłość” w liryce Renesansu. Streszczenie, XXX, 2 (60), s. 5-14.
- Ziomek Henryk (Athens, Georgia): *Los monarcas en el teatro Lope de Vega*. *Monarchowie w teatrze Lope de Vegi*. Streszczenie, XXIX, 2 (58), s. 31-42.
- Ziomek Jerzy (Poznań): *Zur Frage des Komischen*. *Wokół zagadnienia komizmu*. Streszczenie, VIII, 1 (14), s. 74-84.
- Żabski Tadeusz (Wrocław): *Romans rycerski XIX wieku*. *The Romance of Chivalry in the 19th Century*. Summary, XXXIII, 2 (66), s. 5-25.
- Żbikowski Tadeusz (Warszawa): *Some Remarks on the Origin of the Nan-Hsi Plays*. *Kilka uwag na temat genezy sztuk nan-hsi*. Streszczenie, XXII, 2 (43), s. 33-40.
- Żbikowski Tadeusz (Warszawa): *The Beginings of Theatrical Reflection in Ancient China*. *Początki refleksji teatralnej w Chinach*. Streszczenie XXVIII, 1 (55), s. 35-62.
- Żurowski Maciej (Warszawa): *Stendhal i powieść francuska dziewiętnastego wieku*. *Stendhal et le roman français du XIXe siècle*. Résumé, III, 2 (5), s. 43-76. 2.
- Žemberová Viera (Košice): *Grotesqueness in the Fiction by Stanislav Rakús*. *Groteskowość w prozie literackiej Stanisława Rakúsa*. Streszczenie, XLII, 1-2 (83-84), s. 107-123.

- Žemberová Viera (Prešov): *Author's Strategy and Moral Values in Ján Johanides' Fiction. Strategia autorska wobec wartości etycznych w prozie Jána Johani-
desa*. Streszczenie, XL, 1-2 (79-80), s. 39-49.
- Žemberová Viera (Prešov): *Emanation Relations Between Form and Meaning in a
Literary Text. Emanacyjne związki formy i znaczenia w tekście artystycznym*.
Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 149-158.
- Žemberová Viera (Prešov): *Poetics of Prosaic Text. Poetyka tekstu prozą*. Streszcze-
nie, XLVI, 1-2 (91-92), s. 117-122.
- Žilka Tibor (Nitra): *Postmodern Narrative Text. Narracja postmodernistyczna*. Stresz-
czenie, XLI, 1-2 (81-82), s. 33-46.
- Žilka Tibor (Nitra): *Value System of the Narrative Texts. System wartości w tekstach
narracyjnych*. Streszczenie, XLIII, 1-2 (85-86), s. 27-41.

ROZPRAWA ZBIOROWA - WYPOWIEDZI NAUKOWE

- Aldridge A. Owen (Urbana, Illinois), XV, 2 (29), s. 11
- Backvis Claude (Bruxelles), XV, 2 (29), s. 16.
- Billiar Donald (Chicago), XV, 2 (29), s. 11.
- Chițimia Ion C. (București), XV, 2 (29), s. 25.
- Dinekov Petár (Sofia), XV, 2 (29), s. 25-26.
- Domaradzki Theodore F. (Montréal), XV, 2 (29), s. 12.
- Etiemble René (Paris), XV, 2 (29), s. 14-15.
- Fabre Jean (Paris), XV, 2 (29), s. 13-14.
- Flaker Aleksander (Zagreb), XV, 2 (29), s. 18-19.
- Giudici Enzo (Napoli), XV, 2 (29), s. 17-18.
- Hausenblas Karel (Praha), XV, 2 (29), s. 20-21.
- Hvišč Jozef (Bratislava), XV, 2 (29), s. 22-23.
- Jakobson Roman (Cambridge, Massachusetts), XV, 2 (29), s. 10.
- Jost François (Urbana, Illinois), XV, 2 (29), s. 12.
- Knowles Dorothy (London), XV, 2 (29), s. 16-17.
- Koschmieder Erwin (Vaterstetten), XV, 2 (29), s. 18.
- Krejči Karel (Praha), XV, 2 (29), s. 19.
- Lichaczew Dmitrij (Moskwa), XV, 2 (29), s. 7-8.
- Priwałowa Maria I. (Leningrad), XV, 2 (29), s. 8-10.
- Schoell Franek L. (Venanson), XV, 2 (29), s. 7.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Après quinze années d'activité des „Problèmes des
Genres Littéraires”*, XV, 2 (29), s. 5-10.
- Söter Istvan (Budapest), XV, 2 (29), s. 23-24.
- Spink John S. (London), XV, 2 (29), s. 17.

Stutterheim Cornelius P. P. (Leyden), XV, 2 (29), s. 15.

Träger Claus (Leipzig-Berlin), XV, 2 (29), s. 24-25.

Závodský Artur (Brno), XV, 2 (29), s. 21-22.

3. DYSKUSJE - DISCUSSIONS

Balcerzan Edward, Osiński Zbigniew (Poznań): *Die theatralische Schaustellung im Lichte der Informationstheorie. Beantwortung einer Diskussionsstimme*, X, 1 (18), s. 122-131.

Barczyński Janusz (Wrocław): *De la catégorie de la „tendenciosité” dans à l'oeuvre littéraire*, XV, 2 (29), s. 93-101.

Budrecki Lech (Łódź): *W związku z „Przemiałami krótkich form epickich: nowela, opowiadanie”*, IV, 1 (6), s. 148-152.

Cieślakowska Teresa (Łódź): *En marge de l'étude sur la nouvelle antique*, VII, 2 (13), s. 111-112.

Cieślakowska Teresa (Łódź): *Wokół powieści „nieprawomyślniej”*, IV, 2 (7), s. 157-161.

Cieślakowski Sławomir (Łódź): *Randbemerkungen zu Urteilen über die Theorie des Dramas von P. Szondi*, III, 2 (5), s. 121-128.

Grzędzińska Maria (Lublin): *Układ wersyfikacyjny a gatunek literacki. Sprawa meandry*, III, 1 (4), s. 101-107.

Hankiss Elemér (Budapest): *An Early Modern-Dress “Hamlet” Production in Hungary*, VIII, 1 (14), s. 85-87.

Hernas Czesław (Wrocław): *Wyjaśnienie (do głosu dyskusyjnego Stefani Skwarczyńskiej: „O hejnale”)*, IV, 1 (6), s. 147-148.

Kalaga Wojciech (Sosnowiec): *Indeterminancy in the Literary Work. Niedookreślenie w dziele literackim*. Streszczenie, XXVI, 2 (52), s. 59-76.

Krajka Wiesław (Lublin): *The Concept of the Literary Genre. O pojęciu gatunku literackiego*. Streszczenie, XXVIII, 1 (55), s. 117-125.

Mężyński Andrzej (Kórnik): *Zur Abhandlung „Die theatralische Schaustellung im Lichte der Informationstheorie” von E. Balcerzan und Z. Osiński*, X, 1 (18), s. 109-121.

Nowak Emilia (Wrocław): *Literature and Mass Culture. An Attempt to Define Mass Culture Through the Structure of Literary Work*, IX, 2 (17), s. 91-97.

Opacki Ireneusz (Lublin): *Genealogia a historycznoliterackie konkrety*, II, 1 (2), s. 91-96.

Rosolowicz Jerzy (Wrocław): *Théorie des fonctions de la forme*, VII, 1 (12), s. 73-81.

Sivert Tadeusz (Warszawa): *Quelques problèmes du théâtre national populaire en Pologne*, VI, 2 (11), s. 109-119.

Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Diskussionsbeitrag zu Problemen der genologischen Systematik*, II, 2 (3), s. 115-122.

Skwarczyńska Stefania (Łódź): *O hejnale w związku z „Weselem” Wyspiańskiego*, IV, 1 (6), s. 145-147.

- Sławińska Irena (Lublin): *Wokół dwóch rozpraw o „Dziadach” w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”*, XVI, 1 (30), s. 69-71.
- Szastyńska-Siemionowa Alicja (Wrocław): *La Nouvelle antique*, VII, 2 (13), s. 103-110.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Auf der Suche nach dem Wesen des Komischen*, VIII, 2 (15), s. 109-112.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Evolution de la poésie lyrique. Ewolucja liryki*, franc. pol., VI, 1 (10), s. 89-103.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *O zjawiskach międzygatunkowych w utworach literackich*, V, 1 (8), s. 147-150.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Problèmes à discuter: La composition versificatoire donne-t-elle lieu oui ou non à un genre littéraire et dans quelles conditions?* III, 2 (5), s. 129-133.
- Trzynadłowski Jan (Wrocław): *Zwischen Maxime und Sprichwort*, IX, 1 (16), s. 103-105.
- Węgodzka Jadwiga (Gdańsk): *Reconsidering Suspense*, XXV, 3 (50), s. 33-42.
- Wieser Katherine (Berlin): *Obyczajowa science-fiction. Z zagadnień struktury*, X, 2 (19), s. 161-163.

4. PRZEGLĄDY - REVIEWS

- Abbas Adnan (Bagdad-Kraków): *Ogólne zmiany i nowe szkoły we współczesnej poezji arabskiej okresu międzywojennego*, XXVIII, 2 (56), s. 95-104.
- Abbas Adnan (Bagdad-Kraków): *W kręgu literatury arabskiej. On Arabic Literature, Summary*, XXXIII, 2 (66), s. 95-102.
- Angenot Marc (Montréal): *État présent des travaux en théorie des genres au Québec*, XXIII, 2 (45), s. 85-89.
- Beekman K. D. (Amsterdam): *Die Zeitschrift Avantgarde*, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 101-104.
- Berczik Árpád (Szeged): *Die ersten ungarischen Verkünder der Weltliteratur und der Vergleichen der Literaturwissenschaft*, XI, 2 (21), s. 155-173.
- Biedrzycka Halina, Ostrowski Witold (Łódź): *Współczesne studia porównawcze na Zachodzie*, XIV, 2 (27), s. 136-148.
- Boyer Régis (Paris): *Traduire: trouver le ton. Etienne cerne ces problèmes essentiels de la traduction littéraire*, XXIII, 1 (44), s. 75-80.
- Brodzka Alina, (Warszawa), Biedrzycka Halina (Łódź): *Księga wiedzy o poezji i poetyce*, X, 1 (18), s. 133-146.
- Chrzanowska-Karpińska Ewa (Wrocław): *Postmodernism and the Critics: an Overview. Krytycy wobec postmodernizmu - przegląd stanowisk. Streszczenie*, XXXII, 2 (64), s. 97-110.
- Cieślukowski Sławomir, Cieślukowska Teresa (Łódź): *Subjects of the University Conference on Oriental Poetics and its Reception in Europe*, XXX, 2 (60), s. 73-84.
- Heck Dorota (Wrocław): *Co po strukturalizmie?*, XLI, 1-2 (81-82), s. 163-176.
- Falicka Krystyna (Wrocław): *Semiologia we francuskich badaniach literackich*, XV, 1 (28), s. 109-127.

- Grzędzińska Maria (Lublin): *Revue des études polonaises au sujet de la versification (1944- 1964)*, VIII, 1 (14), s. 110-112.
- Hankiss Elemér, Süveges Hélène (Budapest): *Recherches génologiques en Hongrie (1945-1958)*, II, 2 (3), s. 123-135.
- Hvišč Jozef (Bratislava): *Die Entwicklungstendenzen der polnischen Genologie, I Teil*: XVI, 1 (30), s. 73-95, II Teil: XVII, 2 (33), s. 71-94.
- Ignaczak Ewa (Wrocław): *Meaning and its Context. Poststructuralist Background of New Historicism. Znaczenie i jego kontekst. Poststrukturalistyczne tło Nowego Historycyzmu*, XLI, 1-2 (81-82), s. 177-189.
- Janaszek-Ivaničková Halina (Warszawa): *Karel Kajči - Europejczyk i polonofil (20 VIII 1904- 26 V 1979)*, XXXVI, 1-2, (71-72), s. 191-199.
- Jasińska Maria, Sawicki Stefan (Lublin): *Przegląd polskich prac teoretycznoliterackich z zakresu genologii (1944-1957)*, I, 1 (1), s. 131-162.
- Kasperski Edward: *Przyszłość i zasady genologii. O czeskiej szkole genologicznej z Brna*, XLII, 1-2 (83-84), s. 181-196.
- Krajka Wiesław: *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 113-121.
- Kurkowska Halina (Warszawa): *La Stylistique polonaise en 1944-1964*, VIII, 1 (14), s. 89-109.
- Lemann Natalia (Łódź): *Pomiędzy literaturą a historią - epicka historiografia*, L, 1-2, (99-100), s. 153-177.
- Lepianka Wojciech (Łódź): *Siedem podstawowych jabuť*, XLIX, 1-2 (97-98), s. 177-187.
- Lisewska Sławomira, Wojtowicz Witold (Zielona Góra): *Gatunki okotoliterackie. (Konferencja naukowa 27-28 XI 2000, Szczawno Zdrój)*, XLIV, 1-2 (87-88), s. 143-151.
- May Derwent (London): *Zarys nowoczesnej angielskiej krytyki literackiej*, tłum. F. Jarzyna, cz. I: VI, 2 (11), s. 121-134, cz. II: VII, 1, (12), s. 83-92.
- Mikołajczak Małgorzata (Zielona Góra): *Genologia i konteksty (Konferencja naukowa w Zielonej Górze w dniach 20-22 V 1996)*, XL, 1-2 (79-80), s. 139-150.
- Muratow A., Chołszewnikow W. (Leningrad): *Obzor sowietskich tieoretikoliteraturnych rabot po woprosam žanra (1946-1961)*, V, 2 (9), s. 109-136.
- Nikliborc Anna (Wrocław): *Francuski spór o krytykę*, XIII, 2 (25), s. 101-112.
- Nikliborc Anna (Wrocław): *Francuskie badania nad literaturą dla dzieci i młodzieży*, XV, 2 (29), s. 103-115.
- Nikliborc Anna (Wrocław): *Nowe metody w badaniach literatury dla młodzieży*, XXIV, 1 (46), s. 95-102.
- Novak Otakar (Brno): *Vingt ans des „Studia Minora” Littéraires de Brno*, XX 2 (39), s. 1-94.
- Ostrowski Witold (Łódź): *„Genre” 1968-1969*, XIII, 1 (24), s. 113-125.
- Pierasiewicz Bogumił (Lublin): *Übersicht über die polnischen literaturhistorischen Arbeiten aus dem Bereich der Genologie (1958-1978)*, 2. Teil, XXVI, 2 (52), s. 77-97.
- Pietrasiewicz Bogumił (Lublin): *Übersicht über die polnischen literaturtheoretischen Arbeiten aus dem Bereich der Genologie (1958-1978)*, XXV, 3 (50), s. 79-96.

- Plesník Ljubomir (Nitra): *A Story of the Nitra School*, XLVI, 1-2 (91-92), s. 237-243.
- Pospíšil Ivo (Brno): *Some Comments on Contemporary Czechoslovak Slavonic Genology*, XXXIV, 1-2 (67-68), s. 91-100.
- Pospíšil Ivo (Brno): *Interliterary Communities. Interliterariness and their Genre Aspect*, XXXVII, 1-2 (73-74) s. 157-164.
- Pospíšil Ivo (Brno): *Some Aspects of the History of Czech Slavonic Literary Studies in the Context of Contemporary Thought*, XLVII, 1-2 (93-94), s. 175-190.
- Pyzik Teresa (Katowice): *Studium „Playwriting” na uniwersytetach amerykańskich*, IX, 2 (17), s. 99-114.
- Rechtsiegel Eugenia (Berlin): *Die Stilistik in der DDR 1949-1969*, XIV, 2 (27), s. 125-135.
- Skwarczyńska Stefania (Łódź): *Powitanie Konferencji Uniwersytetu Łódzkiego i Uniwersytetu Jagiellońskiego na temat literatury światowej*, XXX, 2 (60), s. 71-73.
- Sławińska Irena (Lublin): *Problem gatunków literackich w kręgu krytyków z Chicago*, VI, 1 (10), s. 105-121.
- Słowiańskie słowniki literackie: *Słownik terminów literackich*, Wrocław 1976 - Henryk Pustkowski, Bogdan Pięczka; *Literarni leksikon, Liublana 1978-1980*, *Słownik literarni teorie*, Praha 1977, *Słownik literarnich smtru a skupin*, Praha 1977, *Poetyczny słownik*, Mińsk 1979 - Jan Trzynałowski, XXV, 1 (48), s. 85-101.
- Smejkal Zdeněk (Brno): *Tschechische Verswissenschaft 1945-1959 Teil I: III*, 2 (5), 135-164, Teil II: IV, 1 (6), s. 153-187.
- Sokołowska Katarzyna (Lublin): *Minutes of the 21st International Conference of The Joseph Conrad Society (U. K.) with The Henry James Society of America at The University of Kent at Canterbury (July 6-9, 1995)*, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 147-155.
- Sorescu Roxana (București): *Le Développement de la théorie des genres littéraires dans la pensée roumaine actuelle*, XXII, 1 (42), s. 105-111.
- Ślósarska Joanna (Łódź): *Lingwistyka i poetyka kognitywna na przelomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych*, XLI, 1-2 (81-82), s. 153-162.
- Vermeersch L. (Ghent): *AVRUG (Afrika Vereniging van de Rijks Universiteit Gent - België)*. Volume 9, Issue 2-3, June - September 1982), XXVII, 1 (53), s. 99-101.
- Wiśniowska-Bela Teresa, Urbisz Krystyna (Kraków): *W kręgu idei literaturoznawczych George'a Watsona*, XVII, 1 (32), s. 93-108.
- Żyliński Leszek: *Für und wider eine engagierte Literatur. Literaturpolitischer Streit im dem Jahrzehnt nach 1965*, XXXII, 1 (63), s. 71-82. 5.
- Živković Dragiša (Beograd): *Jugosłowiańska nauka o literaturze od 1945 roku*, II, 1 (2), s. 97-128.

RECENZJE - BOOK REVIEWS

- Abel Elizabeth: *Virginia Woolf and the Fictions of Psychoanalysis* (Justyna Kostkowska), XXXV, 1-2 (69-70), s. 134-135.
- Adams Hazard: *Canons: Literary Criteria. Power Criteria* (Joanna Narkiewicz-Jodko), XXXIII, 1 (65), s. 110-112.
- Ahsen Akhter: *New Surrealism. The Liberation of Image in Conciousness* (Maciej Świerkocki), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 203-205.
- Albérès René-Marill: *Métamorphoses du roman* (Teresa Cieślukowska), XI, 2 (21), s. 175-179.
- Aleksiejew M. P.: *Szekspir i russkaja kultura*, (Wanda Lipiec), IX, 2 (17), s. 115-120.
- Alter R.: *Partial Magic. The Novel as a Self-Conscious Genre* (Janusz Semrau), XXIV, 2 (47), s. 90-92.
- Amis Kingsley: *New Maps of Hell* (Andrzej Zgorzelski), VIII, 1 (14), s. 130-132.
- Andruszko Czesław: *Žizneopisanije Babel'a Isaaka Emanuilowicza* (Mark Sokoljanskij), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 184-187.
- Angenot Marc: *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes* (Józef Heistein), XXIX, 2 (58), s. 96-99.
- Angenot Marc: *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature* (Grzegorz Gazda), XXI, 1 (40), s. 95-98.
- Arnold Armin: *Die Literatur, des Expressionismus. Sprachliche und thematische Quellen* (Bogdan Pięczka), XXI, 2 (41), s. 81-85.
- Arnold Armin: *Prosa des Expressionismus* (Bogdan Pięczka), XXIII, 1 (44), s. 98-103.
- Aszyk U.: *Corrale de comedias. Publiczne i stałe teatry w Hiszpanii* (Baczyńska Beata), L, 1-2, (99-100), s. 220-224.
- Avale d'Arco Silvio: *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo, strutturalismo, semiologia* (Józef Heistein), XIV, 2 (27), s. 160-163.
- Babuts Nicolae: *The Dynamics of the Metaphoric Fields. A Cognitive View of Literature* (Joanna Ślósarska), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 157-159.
- Baczyńska B.: *Dramaturg w wielkim teatrze historii. Pedro Calderón de la Barca*, (Kumor Karolina), L, 1-2, (99-100), s. 232-236.
- Bagdanowicz Iryna: *Awangard i tradicija* (Anatolij Romanczuk), XLIX, 1-2 (97-98), s. 189-192.
- Balcerzan Edward: *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasieńskiego* (Jerzy Święch), XIII, 1 (24), s. 126-129.
- Baluch Jacek: *Poetyzm. Propozycja czeskiej awangardy lat dwudziestych* (Sławomir Winkowski), XIV, 1 (26), s. 77-79.
- Baran Bogdan: *Postmodernizm* (Halina Janaszek-Ivaničkova), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 205-208.
- Barthés Roland: *Littérature objective i l'activité structuraliste* (Bogdan Pięczka), XIV, 1 (26), s. 89-92.
- Batchelor John: *Lord Jim* (Wiesław Krajka), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 119-126.
- Bátorová Mária: *Paradoksy Pavla Straussa* (Gafik Robert), L, 1-2, (99-100), s. 236-238.

- Bátorová Mária: *J. C. Hronský a moderna. Mýtus a mytológia v literature* (Viera Žemberová), XLV, 1-2 (89-90), s. 182-186.
- Beardsley Monroe C.: *The Possibility of Criticism* (Marta Wiszniowska), XVII, 2 (33), s. 105-108.
- Becher Ilse: *Das Bild der Kleopatra in der griechischen und lateinischen Literatur* (Joanna Rostropowicz), XI, 1 (20), s. 150-153.
- Bela T., Branny A., Kalaga W., i in.: *The Study of the Literary Work of Art Introduction* (Wiesław Krajka), XXVIII, 1 (55), s. 131-137.
- Bentley Eric: *The Life of the Drama* (Wanda Lipiec), X, 1 (18), s. 152-156.
- Bereza Aleksander: *Problemy teorii stylizacji w satyrze* (Henryk Pustkowski), X, 2 (19), s. 172-174.
- Berger Bruno: *Der Essay. Form und Geschichte* (Wojciech Głowala), IX, 2 (17), s. 126-131.
- Bergonzi Bernard: *The Early Wells. A Study of the Scientific Romances* (Andrzej Zgorzelski), IX 2 (17), s. 134-137.
- Berry Ralph: *The Art of John Webster* (Witold Ostrowski), XVI, 2 (31), s. 115-117. *Beyond Naturalism. A New Realism in American Theatre* (Teresa Pyzik), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 114-115.
- Bielacki M., Trzynadlowski J.: *Stefania Skwarczyńska-uczony, nauczyciel, wychowawca* (Tomasz Kłys), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 201-203.
- Bjornson Richard: *The Picaresque Hero in European Fiction* (Wojciech Nowicki), XXII, 1 (44), s. 88-91.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Gramática textual de Belarmino y Apolonio* (Dolores Rajoy Feijoo), XXIII, 2 (45), s. 99-102.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Comentario de textos literarios* (Emilio Frechilla Diaz), XXIV, 1 (46), s. 103-104.
- Bobes Naves Maria del Carmen: *Gramática de Cántico (análisis semiológico)* (Rafael A. Nunez Ramos), XXIII, 2 (45), s. 97-99.
- Bolecki Włodzimierz: *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym* (Agnieszka Kowalska), XL, 1-2 (79-80), s. 181-187.
- Boriew Jurij: *O tragiczeskom* (Bohdan Dziemidok), VII, 2 (13), s. 113-118.
- Borowy Wacław: *Wspomnienia* (Jerzy Starnawski), XL, 1-2 (79-80), s. 177-179.
- Bowra Cecil N.: *Poetry and Politics, 1900-1960* (Władysław Brodzki), XI, 2 (21), s. 183-188.
- Bradbrock M. C.: *Elizabethan Stage Condition* (Wanda Lipiec), VIII, 1 (14), s. 126-130.
- Brock-Sulzer Elizabeth: *Friedrich Dürrenmatt* (Jan Trzynadlowski), VIII, 1 (14), s. 134-137.
- Broich Ulrich: *Studien zum komischen Epos* (Jan Trzynadlowski), XIX, 2 (37), s. 96-98.
- Bruder Grimm: *Kinder-und Hausmärchen, Brüder Grimm: Im Himmel steht ein Baum* (Jan Trzynadlowski), XXX, 2 (60), s. 91-93.
- Burkot Stanisław: *Spory o powieść w polskiej krytyce literackiej XIX wieku* (Marek Koterski), XIV, 1 (26), s. 79-85.
- Burrows J. A.: *Medieval Writers and their Work. Middle English Literature and its Background 1100-1300 ad.*, (Angus Mac Queen, Oxford), XXVII, 1 (53), s. 106-109.
- Burzyńska A., Markowski M. P.: *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik; Teorie literatury XX wieku. Antologia*, (Płuciennik Jarosław), L, 1-2, (99-100), s. 193-200.

- Cahiers Roumains d' Études Littéraires*. Revue trimestrielle, București (Aurel Sasu), XVIII, 2 (35), s. 61-63.
- Calinescu Matei and Fokkema Douwe (ed.): *Exploring Postmodernism* (Halina Janaszek-Ivaničková), XXXIII, 1 (65), s. 103-107.
- Campbell Liby B.: *Shakespeare's Histories-Mirrors of Elizabethan Policy* (Krystyna Kujawińska-Courtney), XXIV, 2 (47), s. 88-90.
- Cantarutti Giulia: *Aphoristikforschung im deutschen Sprachraum* (Kazimierz Orzechowski), XXVIII, 2 (56), s. 112-118.
- Car Anna: *O prozie Daniela Hodrovej* (Leszek Engelking), XLVII, 1-2 (93-94), s. 215-219.
- Caudwell Christopher: *Illusion and Reality* (Władysław Brodzki) XIV, 2 (27), s. 166-170.
- Charles Michel: *Rhétorique de la Lecture* (Voichița Sasu), XXIV, 2 (47), s. 81-88.
- Cieślak Robert: *Oko poety. Poezja Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych* (Ane-ta Kula), XLIV, 1-2 (87-88), s. 191-197.
- Cieślakowska Teresa: *U podstaw prozy artystycznej XX wieku. Cz. I: Kontekst a czytel-ność tekstu* (Wanda Lipiec), XV, 2 (29), s. 136-142.
- Cliffort Gay: *The Transformations of Allegory* (Teresa Wiśniewska-Bela), XX, 2 (39), 110-113.
- Cohen Jean: *Structure du langage poétique* (Jerzy Falicki), XII, 2 (23), s. 115-119.
- Cohn Dorrit: *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* (Janusz Barczyński), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 159-163.
- Concepts of Literature*, G. Hough; *Style and Stylistics*, H. Gifford; *Comparative Literature*, S. Wells; *Literature and Drama with Special Reference to Shakespeare and his Contemporaries* (Marta Wiszniowska), XVI, 2 (31), s. 103-106.
- Critics and Criticism*, (Wanda Lipiec), III, 2 (5), s. 185-189.
- Culler Jonathan: *On Deconstruction; Theory and Criticism after Structuralism* (Edward Szyal), XXX, 1 (59), s. 107-110.
- Czaplewicz Eugeniusz, Kasperski Edward (red.): *Kresy, Syberia, literatura. Doświadczenia dialogu i uniwersalizmu; Literatura a heterogeniczność kultury. Poetyka i obraz świata; Kresy w literaturze. Twórcy dwudziestowieczni; Literatura i różnorodność; Kresy i pogranicza* (Tomasz Wójcik), XLIII, 1-2 (85-86), s. 226-229.
- Czaplewicz Eugeniusz: *Wstęp do poetyki pragmatycznej* (Irena Jokiel), XXIII, 1 (44), s. 91-93.
- Czapliński Przemysław: *Ślady przetomu. O prozie polskiej 1978-1996* (Anna-Maria Zarychta), XLI, 1-2 (81-82), s. 226-230.
- Czermińska M.: *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry* (Natalia Lemann), L, 1-2, (99-100), s. 215-220.
- Czudakow A. P.: *Priedmetnyj mir Dostojewskogo*, [w:] *F. M. Dostojewskij. Materialy i issledowanija, Otdielnyj ottisk* (Anna Gubała), XXVIII, 1 (55), s. 130-131.
- Čepan O. (red.): *Z historičkej poetiky* (Jan Trzynadłowski), VIII, 1 (14), s. 132-134.
- Černý František: *Prémiéry bratři Čapků* (Halina Janaszek-Ivaničková), XLIV, 1-2 (87-88), s. 164-170.

- Dąbrowski Stanisław: *Literatura i literackość. Literatura and Literariness* (Artur Jeziorowski), XXIII, 2 (45), s. 95-97.
- Daix Pierre: *Sept siècles de roman* (Teresa Cieślukowska), III, 1 (4), s. 123-128.
- Davenport B.: *The Science Fiction Novel. Imagination and Social Criticism* (Andrzej Zgorzelski), XV, 2 (29), s. 133-136.
- Defau Gérard, Roche Anne: *Histoire, Littérature* (Józef Heistein), XXII, 2 (43), s. 83-88.
- Demers Jeanne: *Commynes mémorialiste* (Yves Gourgaud), XXX, 2 (60), s. 85-86.
- Detka Janusz: *Przemiany poetyki w prozie Jerzego Andrzejewskiego*; Anna Synoradzka: *Andrzejewski* (Agnieszka Kowalska), XLI, 1-2 (81-82), s. 220-226.
- Die Lesbarkeit der Welt. Elias Canettis Anthropologie und Poetik* (Leszek Żyliński), XXX, 2 (60), s. 86-88.
- Dietrich Margaret: *Das moderne Drama* (Wanda Lipiec), VI, 1 (10), s. 131-135.
- Dimitrijević Radmilo: *Teorija književnosti* (Jan Trzynałowski), VI, 2 (11), s. 140-143.
- Domaradzki T. F.: *Les considérations de C. K. Norwid sur la liberté de la parole* (Sławomir Świątek), XV, 2 (29), s. 131-133.
- Ducroq-Poissier Madeleine: *Le roman canadien de langue française. De 1860 à 1958* (Urszula Ucherkowa), XXIV, 1 (46), s. 104-106.
- Dudek Gerhard: „*Die Brüder Karamasow*”. *Zur Struktur der Romane F. M. Dostojewski* (Irena Jokiel), XXX, 1 (59), s. 104-106.
- Duff David (ed.): *Modern Genre Theory* (Jarosław Płuciennik), XLIII, 1-2 (85-86), s. 184-187.
- Dulęba Władysław: *Klasyczne podstawy poetyki perskiej (Classical Foundations of Persian Poetics)* (Marek Piecuch), XXX, 2 (60), s. 88-91.
- Dutka Czesław P., Mikołajczak M. (red.): *Genologia i konteksty* (Beata Śniecikowska), XLIV, 1-2 (87-88), s. 181-187.
- Dwudziestowieczna ikonosfera w literaturach europejskich. Wizualizacja w literaturze* (Beata Śniecikowska), XLVI, 1-2 (91-92), s. 264-270.
- Dyson A. E., Lovelock Julien: *Masterful Images* (Władysław Brodzki), XXII, 2 (43), s. 93-95.
- Dziadek Adam: *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interpretacji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (Beata Śniecikowska), XLIX, 1-2 (97-98), s. 192-196.
- Dziemidok Bohdan: *O komizmie* (Jan Trzynałowski), XIII, 1 (24), s. 134-137.
- Durišin Dionýz: *Z dejin teórie literárnej komparatistiky* (Józef Hvišč), XV, 2 (29), s. 117-121.
- Eagleton Terry: *Literary Theory. An Introduction* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXIX, 1 (57), s. 99-104.
- Eile Stanisław: *Światopogląd powieści* (Bolesław Chamot), XVII, 2 (33), s. 98-103.
- Elliott Robert: *The Shape of Utopia. Studies in a Literary Genre* (Andrzej Zgorzelski), XVI, 2 (31), s. 117-119.
- Elsberg J.: *Niekotoryje woprosy tieorii satiry* (Jan Trzynałowski), III, 1 (4), s. 128-131.
- Eminowicz Teresa: *U źródeł hiszpańskiej prozy literackiej* (XIV-XV) (Josep Antoni Ysern i Lagarda), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 121-124.
- Escarpit Robert: *Le littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature* (Teresa Cieślukowska), XIV, 2 (27), s. 170-175.

- Etiemble René: *Essais de littérature (vraiment) générale* (Stefania Skwarczyńska), XIX, 2 (37), s. 85-88.
- Fabre Jean: *Une Question de terminologie littéraire: „Paul et Virginie pastorale”* (Stefania Skwarczyńska), II, 1 (2), s. 140-144.
- Faulseit Dieter: *Die literarische Erzähltechnik* (Jan Trzynadłowski), VII, 1 (12), s. 106-108.
- Fechter Paul: *Das europäische Drama, I-III* (Jerzy Eugeniusz Płomieński), V, 2 (9), s. 137-144.
- Fergusson Francis: *The Idea of a Theater* (Wanda Lipiec), II, 1 (2), s. 132-134.
- Flaker Aleksander: *Stilske formacije* (Miroslav Bekcr), XXI, 2 (41), s. 86-90.
- Frankfort H., H. M. Wilson, John A. Jacobsen Thornild: *Before Philosophy - the Intellectual Adventure of Ancient Man. An Essay in Speculative Thought in the Ancient Near East* (Witold Ostrowski), V, 2 (9), s. 155-157.
- Freidenberg Olga M.: *Poetika sjuzeta i žanra* (Władimir Wakruszew), XLIV, 1-2 (87-88), s. 158-164.
- Frizman Leonid G.: *Życie lirycznego żanru. Russkaja elegija ot Sumarokowa do Niekrasowa* (Grażyna Szymczyk), XX, 1 (38), s. 97-101.
- Fubini Mario: *Critica e Poesia* (Zofia Szmydtowa), III, 2 (5), s. 165-167.
- Gawron Agnieszka: *Sublimacje współczesności. Powieściopisarstwo Jerzego Andrzejewskiego wobec przemian prozy XX wieku* (Marcin Pietrzak), XLVII, 1-2 (93-94), s. 205-210.
- Gazda Grzegorz: *Awangarda - nowoczesność i tradycja. W kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX wieku* (Maciej Świerkocki), XXXII, 2 (64), s. 115-123.
- Gazda Grzegorz: *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku* (Bolesław Chamot), XLV, 1-2 (89-90), s. 186-190.
- Genette Gérard: *Seuils* (Janusz Barczyński), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 171-178.
- Genre, Structure and Reproduction in Oral Literature* (Andrzej Zawada), XXVII, 1 (53), s. 115-117.
- Geschichte der spanischen Literatur* (Beata Baczyńska, Florian Śmieja), XXXV, 1-2 (69-70), s. 137-140.
- Gibbs Raymond W. Jr.: *The Poetics of Mind. Figurative Thought, Language and Understanding* (Joanna Ślósarska), XL, 1-2 (79-80), s. 156-160.
- Gifford Henry: *Poetry in a Divided World* (Władysław Brodzki), XXXII, 1 (63), s. 86-92.
- Girard Gilles, Rigault Claude: *L'Univers du Théâtre* (Krystyna Modrzejewska), XXVI, 1 (51), s. 97-100.
- Giudici Enzo: *Maurici Scève, poeta della Délia*, I-II (Kazimierz Kupisz), XVIII, 2 (35), s. 76-77.
- Giudici Enzo: *Spiritualismo e carnascialismo nella Francia del Cinquantesimo*, vol. I (Kazimierz Kupisz), XIII, 2 (25), s. 117-118.
- Głowiński Michał i in. (red.): *Stosowność i forma. Jak opowiadać o Zagładzie?* (Arkadiusz Morawiec), XLIX, 1-2 (97-98), s. 196-202.
- Goring Paul, Hawthorne Jeremy, Mitchell Domhnall (ed.) *Studying Literature. The Essential Companion* (Jarosław Płuciennik), XLV, 1-2 (89-90), s. 200-202.

- Goytisolo Juan: *Problemas de la novela. Ensayo* (Stefania Ciesielska-Borkowska), IV, 1 (6), s. 194-201.
- Grivel Charles: *Production de l'intérêt romanesque* (Jan Trzynadlowski), XXI, 1 (40), s. 100-101.
- Grudzińska Grażyna: *[Re/Escritura de la historia. La Novela histórica Hispanoamericana en el siglo XIX* (Piotr Sawicki), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 126-129.
- Guiraud Pierre: *La Stylistique* (Jerzy Rozental), III, 2 (5), s. 177-179.
- Guyard Marius-François: *La Littérature comparée* (Teresa Cieślukowska), II, 1 (2), s. 128-132.
- Haedens Kléber: *Paradoxe sur le roman* (Józef Heistein), IX, 1 (16), s. 118-122.
- Handke Ryszard: *Polska proza fantastyczno-naukowa. Problemy poetyki* (Andrzej Zgorzelski), XIII, 1 (24), s. 137-139.
- Harwood John: *Eliot to Derrida. The Poverty of Interpretation* (Dorota Heck), XLI, 1-2 (81-82), s. 202-206.
- Hatch David, Millward Stephen: *From Blues to Rock. An Analytical History of Pop Music* (Marek Bielacki), XXXV, 1-2 (69-70), s. 142-146.
- Hawkes D.: *Ideology* (Karpińska Katarzyna), L, 1-2, (99-100), s. 200-207.
- „Helikon”, *revue internationale des problèmes généraux de la littérature* (Stefania Skwarczyńska), I, 1 (1), s. 162-169.
- Hendrykowski Marek: *Słownik terminów filmowych* (Andrzej Zalewski), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 143-149.
- Hernadi Paul: *Beyond Genre. New Directions in Literary Classification* (Wanda Lipiec), XVIII, 2 (35), s. 74-75.
- Herrick Marcin T.: *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France and England* (Wanda Lipiec), IV, 1 (6), s. 188-192.
- Hill Knox C.: *Interpreting Literature* (Marek Koterski), XII, 1 (22), s. 110-116.
- Hodrová Daniela a kolektiv: *...na okraji chaosu... Poetika literárneho dila 20. stololetí* (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XLV, 1-2 (89-90), s. 171-177.
- Holloway John: *Narrative and Structure. Exploratory Essays* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXV, 2 (49), s. 95-98.
- Honda Wakao: *The Fundamental Theory of Literature. Three Level Model* (Joanna Ślósarska), XXII, 1 (42), s. 114-115.
- Hopp Lajos: *Az „antemurale” es „conformitas” humanista eszméje a magyar - lengyel hagyományban (Die humanistische Idee des „antemurale” und der „conformitas” in der ungarisch-polnischen berlieferung)* (Gábor Tüskés), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 133-141.
- Horányi Mátyás: *The Magnificenze of Eszterháza* (Elemér Hankiss), VI, 2 (11), s. 135-137.
- Hrabak Josef: *Čtení o romanu* (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXVI, 2 (52), s. 98-102.
- Hutcheon Linda: *A Theory of Parody the Teachings of Twentieth-Century art Forms* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXX, 1 (59), s. 101-104.
- Hvišč Jozef: *Epické literárne druhy v slovenskom a pol'skom romiantizme* (Dionýz Durišin), XVI, 1 (30), s. 97-100.
- Hvišč Jozef: *Problemy literárnej genológie* (Małgorzata Pośpiech), XXVI, s. 107-109.

- Hyman Stanley Edgar: *The Armed Vision* (Wanda Lipiec), II, 2 (3), s. 148-151.
- Inoram Forrest L.: *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century. Studies in a Literary Genre* (Maciej Hołota), XVIII, 1 (34), s. 112-114.
- Iszczenko I. T.: *Parodija Sałtykowa-Szczedrına* (Aleksander Bercza), XVIII, 1 (34), s. 103-107.
- Jacquart Emmanuel: *Le théâtre de dérision* (Renata Modrzcwska-Weglińska), XX, 1 (38), s. 105-110.
- Jakowska Krystyna: *Powrót autora* (Jan Trzynadłowski), XXVIII, 2 (56), s. 105-107.
- Janvier Ludovic: *Une parole exigeante. Le nouveau roman* (Jerzy Falicki), IX, 2 (17), s. 124-126.
- Jarzębski J.: *Powieść jako autokreacja* (Ślósarska Joanna), XXXI, 1-2 (61-62), s. 234-236.
- Jost François: *Essais de littérature comparée. II. Europaena* (Stefania Skwarczyńska), XII, 2 (23), s. 102-107.
- Jousse Marcel: *L'Antropologie du geste* (Michał Masłowski), XXI, 1 (40), s. 108-115.
- Kagarlickij Jurij: *Czto takoe fantastika?* (Andrzej Zgorzelski), XIX, 1 (36), s. 100-103.
- Kalaga Wojciech: *The Literary Sign: A Triadic Model* (Wiesław Krajka), XXXII, 1 (63), s. 97-101.
- Kalfopoulou Adrienne: *A Discussion of the Ideology of the American Dream in the Culture's Female Discourses: The Untidy House* (Zbigniew Białas), XLV, 1-2 (89-90), s. 191-195.
- Kaniewska Bogumiła: *Śladami Tristama Skandy* (Bolesław Chamot), XLVII, 1-2 (93-94), s. 210-215.
- Kaniewska Bogusława: *Świat w granicach „ja”* (Bolesław Chamot), XLII, 1-2 (83-84), s. 213-217.
- Kantorowicz Władimir: *Zamietki pisatiela o sowriemiennom oczerkie* (Sławomir Orlicki), XX, 1 (38), s. 102-105.
- Kasperski Edward (red.): *Postać literacka. Teoria i historia* (Anna Maria Zarychta), XLIII, 1-2 (85-86), s. 200-208.
- Kasztenna Katarzyna: *Z dziejów formy niemożliwej. Wybrane problemy historii poetyki polskiej powojennej syntezy historycznoliterackiej* (Grzegorz Krajewski), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 168-175.
- Kayser Wolfgang: *Das Grotteske in Malerei und Dichtung* (Wanda Lipiec), IV, 2 (7), s. 182-186.
- Kayser Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft* (Marian Szyrocki), II, 2 (3), s. 140-146.
- Kenner Hugh: *Samuel Beckett. A Critical Study* (Briun P. Maguire), VII, 1 (12), 101-106.
- Kiefer-Lewalski Barbara: *Milton's Brief Epic. The Genre, Meaning and Art of „Paradise Regained”* (Wanda Lipiec), XI, 1 (20), s. 139-142.
- Kilchenmann Ruth J.: *Die Kurzgeschichte. Formen und Entwicklung* (Bogdan Pięczka), XXV, 1 (48), s. 102-105.
- Kłak Tadeusz: *Stolik Tadeusza Peipera* (Grzegorz Gazda), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 180-181.
- Kleberg Lars: *Teatern som handling. Sovjetisk avantgardeestetik 1917-1927* (Ewa Teodorowicz), XXIV, 1 (46), s. 108-109.

- Klemperer Victor: *Deliles „Gärten”: ein Mosaikbild des 18 Jahrhunderts* (Stefania Skwarczyńska), II, 1 (2), s. 144-147.
- Klimowicz Mieczysław: *Oświecenie* (Zdzisław Libera), XX, 2 (39), s. 95-98.
- Klotz Volker: *Abenteuer-romane. Sue, Dumas, Ferry, Retcliffe, May, Verne* (Irena Jokiel), XXVII, 1 (53), s. 109-112.
- Knight Damon: *In Search of Wonder* (Andrzej Zgorzelski), XIII, 2 (25), s. 118-120.
- Knowles Dorothy: *French Drama of the Interwar Years 1918-1939* (Grenville R. Robinson), XII, 2 (23), s. 111-115.
- Komornicka Anna M.: *Słownik zwrotów i aluzji biblijnych*; Bocian Martin: *Leksykon postaci biblijnych. Ich dalsze losy w judaizmie, chrześcijaństwie, islamie oraz w literaturze, muzyce i sztukach plastycznych* (Renata Jagodzińska), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 163-166.
- Kontiekt. *Literaturno-tieoreticeskije issledowanija* (Jan Trzynadłowski), XXI, 2 (41), s. 95-96.
- Kopystianskaja N. F.: *Żanrowyje modifikacyi w czeszkoy literaturie. Pieriod stanowlenija socialisticheskogo realizma* (Irena Jokiel), XXIV, 1 (46), s. 106-108.
- Korsmeyer C. (red.): *The Taste Culture Reader* (Winer Agata), L, 1-2, (99-100), s. 207-215.
- Kosętka Halina: *Z dziejów recepcji Trylogii Henryka Sienkiewicza w dwudziestoleciu międzywojennym* (Jadwiga Ruszała), XXXII, 1 (63), s. 108-110.
- Kowalczykowa Alina (red.): *Idee programowe romantyków polskich* (Anita Szpunar), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 210-211.
- Krajka Wiesław: *Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej* (Jadwiga Węgrodzka), XXV, 3 (50), s. 103-105.
- Krajka Wiesław: *Isolacja i etos. Studium o twórczości Josepha Conrada. Isolation and Ethos* (Edward Szynal), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 187-191.
- Krasuski Krzysztof: *Norma i forma. Konstanty Troczyński - krytyk literacki i teoretyk literatury* (Jolanta Żadziłko-Sztachelska), XXX, 2 (60), s. 96-101.
- Krejčí Karel: *Heroikomika v básnictvi Slovánů* (Hana Jachova), XI, 1 (20), s. 127-133.
- Krzemińska Wanda: *Bohater mityczny w powieściach polskich i francuskich* (Maria Tarnogórska), XXXII, 1 (63), s. 106-108.
- Kšicová Danuše: *Poéma za romantismu a novoromantismu* (Krystyna Kardyń-Pelikánová), XXXII, 1 (63), s. 101-106.
- Kšicová Danuše: *Ruská poezie v interpretaci Františka Třeborského* (Pavel Pešta), XXVII, 2 (54), s. 95-97.
- Kšicová Danuše: *Secese slovo a tvar* (Izabella Malej), XLIII, 1-2 (85-86), s. 217-222.
- Kubikowski Tomasz: *Siedem bytów teatralnych* (Marta Steiner), XLI, 1-2 (81-82), s. 239-244.
- Kuhn Hugo: *Gattungsprobleme der mittelhochdeutschen Literatur* (Mieczysław Urbanowicz), II, 1 (2), s. 138-140.
- Kundera Milan: *Uměné románů. Cesta Vladislava Vančury za velkou epikou* (Milan Suchomel), V, 1 (8), s. 157-161.
- Kuzniecowa M.: *O specyfikie romana* (Jan Trzynadłowski), II, 2 (3), s. 136-140.

- La Drière Craig James: *Directions in Contemporary Criticism and Literary Scholarship* (Wanda Lipiec), III, 2 (5), s. 183-185.
- La Littérature comparée en Europe Orientale (Stefania Skwarczyńska), VIII, 1 (14), s. 121-126.
- Lachman Magdalena: *Gry z „tandeta” w prozie polskiej po 1989 roku* (Marcin Pietrzak), XLIX, 1-2 (97-98), s. 208-211.
- Lapenna Ivo: *Retoriko kun oparta konsidero al esperantlingva parolarto* (Krzysztof Plater), II, 2 (3), s. 154-159.
- Lawińska-Tyszkowska Jadwiga: *Bukolika grecka (Ancient Greek Buclic)* (Jerzy Danielewicz), XXVI, 1 (51), s. 104-105.
- Lawrence Danson: *Shakespeare's Dramatic Genres* (Mark Sokoljanskij), XLIV, 1-2 (87-88), s. 152-154.
- Le mythe d'Etiemble. *Hommages, Études et Recherches, inédits* (Régis Boyer), XXV, 2 (49), s. 93-95.
- Lecuyer Maurice: *Le Langage dans le théâtre d'Eugène Ionesco* (Janusz Barczyński), X, 1 (18), s. 149-151.
- Legeżyńska Anna: *Wislawa Szymborska* (Małgorzata Mikołajczak), XL, 1-2 (79-80), s. 179-181.
- Lejderman Naum L.: *Dwiżenije wriemieni i zakony žanra. Žanrowyje zakonomiernosti rozwitija sowietskoj prozy w 60-70-je gody* (Grażyna Szymczak-Kluszczyńska) XXVII, 2 (54), s. 90-92.
- Lem Stanisław: *Fantastyka i futurologia* (Andrzej Zgorzelski), XVI, 1 (30), s. 100-103.
- Lemmer Theodor: *Hans Fallada. Eine Monographie* (Mieczysław Urbanowicz), VIII, 2 (15), s. 113-115.
- Lewicki Bolesław W.: *O filmie. Wybór pism* (Jan Rek), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 181-184.
- Libera Leszek: *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”* (Katarzyna Kasztenna), XL, 1-2 (79-80), s. 172-177.
- Lichaczew D. S.: *Poetika drevnirussoj litieratury* (Zygmunt Grosbart), XII, 2 (23), 96-102.
- Lichaczewa W. D., Lichaczew D.: *Chudożestwiennoje nasledije driewniej Rusi i sowriemiennost* (Jan Trzynadlowski), XV, 2 (29), s. 142-143.
- Limon Jerzy: *The Masque of Stuart Culture* (Andrzej Zgorzelski), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 105-107.
- Literaria humanitas VI. *Alexandr Veselovskij a dnešek* (Bogdan Pięczka), XLIII, 1-2 (85-86), s. 212-217.
- Literaria Humanitas III, *Západ - Východ. Gennlogické studie* (Bogdan Pięczka), XL, 1-2 (79-80), s. 160-164.
- Literatura i metodologia. *Konferencje Teoretycznoliterackie w Spale i Ustroni* (Sławomir Winkowski), XV, 1 (28), s. 131-134.
- Litieratura i sowriemiennost' (Aleksandra Kosanowska), VI, 2 (11), s. 137-140.
- Litteraria Humanitas IV *Roman Jakobson* (Bogdan Pięczka), XLI, 1-2 (81-82), s. 211-215.
- Litteraria Humanitas V (Bogdan Pięczka), XLII, 1-2 (83-84), s. 221-225.
- Litteraria Humanitas. *Genologické studie II Mikulášek Miroslav, Kšicová Danuše* (red.): (Ivo Pospíšil), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 141-143.

- Lothe Jakob: *Conrad's Narrative Method* (Wiesław Krajka), XXXV, 1-2 (69-70), s. 127-134.
- Ludorowska Halina: *Współczesna niemieckojęzyczna powieść dziennikowa po roku 1960* (Irena Jokiel), XXXIII, 1 (65), s. 112-113.
- Ludorowski Lech (red.): *Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy* (Jadwiga Ruszała), XXXIII, 1 (65), s. 107-110.
- Lumley Frederick: *Trends in 20th Century Drama* (Wanda Lipiec), V, 1 (8), s. 154-157
- Łebkowska Anna: *Między teoriami i fikcją literacką* (Bolesław Chomot), XLVI, 1-2 (91-92), s. 255-259.
- Ługowska Jolanta: *Bajka w literaturze dziecięcej* (Piotr Kowalski), XXXIII, 1 (65), s. 113-116.
- Ługowska Jolanta: *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury. Magic Folk Fable as Literary Material* (Bogdan Pięczka), XXVI, 2 (52), s. 104-107.
- Maatje Frank C.: *Der Doppelroman. Eine literatursystematische Studie über duplikative Erzählstrukturen* (Jan Trzynadłowski, Wrocław), IX 1(16), s. 122-125.
- Maatje Frank C.: *Literatuurwetenschap. Grondslagen voor een theorie van het literaire werk* (Raymond van den Broeck), XV, 1 (28), s. 128-130.
- Machut Ewa: *Główne kierunki rozwojowe dramaturgii arabskiej* (Marek M. Dziekan), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 191-193.
- MacLeish Archibald: *Poetry and Experience* (Władysław Brodzki), VI, 2 (11), s. 143-148.
- Makarian A.: *O satirie* (Bogdan Pięczka), XII, 2 (23), s. 91-96.
- Malej Izabella: *Impresjonizm w literaturze rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia* (Anna Maria Dąbrowska), XLII, 1-2 (83-84), s. 233-236.
- Malkoff Karl: *Escape from the self. Study in Contemporary American Poetry and Poetics* (Władysław Brodzki), XXV, 3 (50), s. 105-108.
- Mann Jurij: *O grotieskie w literaturze* (Aleksander Bereza), X, 2 (19), s. 174-180.
- Marčok Viliam: *Počiatky slovenskej novodobej prózy. Próza klasicistická a preromantická* (Anton Popovič), XIII, 2 (25), s. 113-116.
- Margolies David N.: *The Function of Literature* (Władysław Brodzki), XIV, 2 (27), s. 166-170.
- Marinis Marco: *Semiotica del teatro* (Maurizio Mazzini), XXIX, 2 (58), s. 95-96.
- Marino Adrian: *Dictionar de idei literare* (Alexandru Calinescu), XVII, 2 (33), s. 96-98.
- Marino Adrian: *Kritik der literarischen Begriffe* (Stefania Skwarczyńska), XXIII, 2 (45), s. 90-95.
- Markiewicz Henryk: *Teorie powieści za granicą. Theories of Novels Abroad* (Agnieszka Kowalska, Anna-Maria Zarychta), XL, 1-2 (79-80), s. 164-170.
- Markiewicz Henryk: *Polskie teorie powieści* (Bolesław Chamot), XLIII, 1-2 (85-86), s. 179-184.
- Markowski M.P., Nycz R. (red.): *Kulturowa teoria literatury* (Rembowska-Pluciennik Magdalena, Drabikowska Magdalena), L, 1-2, (99-100), s. 179-185.
- Martinez Matias, Scheffel Michael: *Einführung in die Erzähltheorie* (Grzegorz Krajewski), XLIII, 1-2 (85-86), s. 187-198.
- Masłowski Michał: *Dzieje bohatera. Teatralne wizje „Dziadów”, „Kordiana” i „Nie-Boskiej Komedii” do II wojny światowej* (Ireneusz Guszpit), XXIII, 1 (44), s. 93-98.

- Matthiessen F. C.: *The Achievement of T. S. Eliot. An Essay on the Nature of Poetry* (Andrzej Kopcewicz), VI, 1 (10), s. 143-146.
- Maudel Oscar: *A Definition of Tragedy* (Teresa Pyzik), X, 2 (19), s. 165-171.
- Maziarski Jacek: *Anatomia reportażu* (Marek Koterski), XI, 1 (20), s. 142-150.
- McGinn Colin: *Ethics, Evil and Fiction* (Dorota Heck), XLV, 1-2 (89-90), s. 202-204.
- McHale Brian, Hutcheon Linda: *A Poetics of Postmodernism; History, Theory, Fiction* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 107-110.
- Melberg Arne: *Teorie mimesis. Repetycja* (Marcin Czerwiński), XLVII, 1-2 (93-94), s. 198-205.
- Michałowska Teresa: *Staropolska teoria genologiczna* (Jan Ślaski), XIX, 2 (37), 90-96.
- Miczka Tadeusz: *Czas przyszły niedokonany. O włoskiej sztuce futurystycznej* (Grzegorz Gazda), XXXIII 2 (66), s. 107-109.
- Miczka Tadeusz: *Wielkie żarcie i POSTmodernizm. O grach intertekstualnych w kinie współczesnym* (Halina Janaszek-Ivaničková), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 208-209.
- Mikołajczak Małgorzata: *W cieniu heksametru. Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta* (Dorota Kulczycka), XLVII, 1-2 (93-94), s. 216-219.
- Mikulášek Miroslav: *Pobiednyj smiech* (Tadeusz Szczepański), XX, 2 (39), s. 98-101.
- Mikulášek Miroslav: *Puti razvitija sowietskoj komedii* (Zbigniew Barański), VII, 1 (12), s. 94-96.
- Minczin B. M.: *Dejaki pyttannia teoriji komicznoho* (Bogdan Dziemidok), V, 2 (9), s. 144-149.
- Miodońska-Brookes Ewa, Kulawik Adam, Tatara Marian: *Zarys poetyki* (Edward Rański), XVII, 2 (33), s. 103-105.
- Misch Georg: *Johann von Salisbury und das Problem des mittelalterlichen Humanismus. Studien zur Geschichte der Autobiographie V* (Franciszek Jarzyna), V, 2 (9), s. 149-153.
- Mistik Jozef: *Kompozicia jazykovéhe prejavu* (F. Miko), XIII, 1 (24), s. 132-134.
- Mizerkiewicz Tomasz: *Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku* (Arkadiusz Morawiec), XLVI, 1-2 (91-92), s. 270-278.
- Moatti Christiane, Heistein Józef (red.): *Typologie du roman* (Urszula Ucherkowa), XXIX, 2 (58), s. 99-101.
- Mouralis Bernard: *Les Contre-littératures* (Barbara Labuda), XX, 2 (39), s. 108-110.
- Mroczkowska-Brandt Katarzyna: *Over Theatricality and the Theatrum Mundi Metaphor in Spanish and English Drama 1570-1640* (Beata Baczyńska), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 129-133.
- Münz Rudolf: *Vom Wesen des Dramas* (Janusz Barczyński), VIII, 1 (14), s. 137-139.
- Muñoz Maryse Bertrand de: *La guerra civil española en la novela* (Piotr Sawicki), XXXII, 1 (63), s. 93-97.
- Myslakow Władimir A.: *Isskustwo satiriczeskogo powiestwowanija* (Jan Litwinek), XII, 1 (22), s. 105-110.
- Naganowski Egon: *Telemach w labiryncie świata* (Brian P. Maguire), VII, 1 (12), s. 97-101.
- Nasiłowska Anna: *Trzydziestolecie 1914-1944* (Mariusz Gołąb), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 166-168.

- Nelson Robert: *“Play within a Play”. The Dramatist’s Conception of His Art: Shakespeare to Anouilh* (Włodzimierz Krysiński), IV, 2 (7), s. 163-170.
- Neuere Studien zur Aphoristik und Essayistik. Mit einer Handvoll zeitgenössischer Aphorismen* (Irena Jokiel), XXXII, 1 (63), s. 83-86.
- Nilsson Nils Åke: *Ibsen in Russland* (Wanda Lipiec), IV, 2 (7), s. 177-181.
- Nudelman R.: *Razgowor w kupé* (Andrzej Zgorzelski), IX, 1 (16), s. 125-128.
- O spójności tekstu* (Wanda Lipiec), XVI, 1 (30), s. 103-108.
- Ob oczerkie*. Sbornik statiej pod redakcją P. F. Juszina (Jan Trzynadłowski), II, 1 (2), 134-138.
- Olderman Raymond M.: *Beyond the Waste Land* (Irena Przemecka), XIX, 2 (37), 88-90.
- Opacki Ireneusz: *Odwrocona elegia. O przenikaniu się postaci gatunkowych w poezji* (Małgorzata Mikołajczak), XLIII, 1-2 (85-86), s. 190-194.
- Otázky divadla a filmu. Theatralia et cinematographica* I 1970, II 1971 (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XVI, 2 (31), s. 106-111.
- Owczarek Bogdan, Mitosek Zofia, Grajewski Wincenty (red.): *Praktyki opowiadania* (Marcin Pietrzak), XLV, 1-2 (89-90), s. 204-209.
- Owczarek Bogdan: *Poetyka powieści niefabularnej* (Bolesław Chamot), XLIV, 1-2 (87-88), s. 187-191.
- Page Norman: *The Language of Jane Austen* (Wanda Lipiec), XVI, 2 (31), s. 111-115.
- Papiór Jan: *Die Ironie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (in Theorie Gestaltung)* (Irena Jokiel), XXVI, 1 (51), s. 100-102.
- Parnowski Tadeusz: *Merytoryczne i edytorskie problemy podręczników* (Maria Krzyśko), XXIII, 1 (44), s. 103-104.
- Pascal Roy: *Design and Truth in Autobiography* (Wanda Lipiec), VI, 1 (10), s. 127-131.
- Paszek Jerzy: *Sztuka aluzji literackiej. Żeromski - Berent - Joyce* (Wojciech Głowala), XXIX, 1 (57), s. 97-99.
- Pavis Patrice: *Problèmes de sémiologie théâtrale. Théorie du théâtre et sémiologie: sphère de l’objet et sphère de l’homme* (Sławomir Świontek), XXII, 1 (42), s. 112-114.
- Péter M. (ed.): *The Structure and Semantics of the Literary Text* (Jan Trzynadłowski), XXII, 2 (43), s. 91-93.
- Pfohl Gerhard (Hrsg. von): *Das Epigramm. Zur Geschichte einer inschriftlichen und literarischen Gattung* (Kazimierz Orzechowski), XIV, 2 (27), s. 153-160.
- Picht Robert (red.): *L’identité européenne. Analyses et Propositions pour le Renforcement d’une Europe Pluraliste* (Kazimierz Sobotka), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 184-188.
- Pięczka Bogdan: *Teoria i typologia opowiadania (1945-1965)* (Bolesław Chamot), XXII, 2 (43), s. 88-91.
- Pietrow S. M.: *Istoriczeskij roman w russkoj literaturie* (Zbigniew Barański), V, 2 (9), s. 153-155.
- Pifer E.: *Nabokov and the Novel* (Janusz Semrau), XXVI, 2 (52), s. 102-104.
- Pisatiel i žizń. Sbornik statiej* (Aleksandra Kosanowska), V, 2 (9), s. 157-162.
- Plešnik L’jubomir: *Estetika inakosti* (Krzysztof Biliński), XLIV, 1-2 (87-88), s. 177-181.
- Plešnik L’jubomir: *Estetika jednakosti* (Krzysztof Biliński), XLVI, 1-2 (91-92), s. 245-249.

- Poggioli Renato: *The Theory of Avant-Garde* (Sławomir Magala), XVIII, 1 (34), s. 107-111.
- Popovič Anton: *Preklad a výraz* (František Miko), XIV, 2 (27), s. 151-153.
- Por Peter: *Epochenstil pladoyer für einen umstrittenen Begriff* (Irena Jokiel), XXVIII 2 (56), s. 109-112.
- Pospíšil Ivo, Zelenka Miloš: *René Wellek a meziválečné Československo. (Ke kořenům strukturální estetyky)* (Anna Filipowska), XLIII, 1-2 (85-86), s. 208-212.
- Pospíšil Ivo: *Fenomén šilenství v ruské literatuře 19. a 20. století* (Izabella Malej), XLI, 1-2 (81-82), s. 206-211.
- Pospíšil Ivo: *Rozpěti žánru* (Jacek Kolbuszewski), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 178-180.
- Pospíšil Ivo: *Ruská románová kronika Příspěvek k historii a teorii žánru*, (Jan Trzyna-dlowski) XXVIII, 2 (56), s. 105-107.
- Pospíšil Ivo: *Ruský román* (Izabella Malej), XLIV, 1-2 (87-88), s. 170-177.
- Postmodern Fiction A Bio-Bibliographical Guide* (Maciej Świerkocki), XXXV, 1-2 (69-70), s. 135-137.
- Poulet Georges: *(Ensemble dirigé par...): Les chemins actuels de la critique* (Anna Nikliborc), XII, 2 (23), s. 108-111.
- Price Gerald Joseph: *Métaphysique et technique dans l'oeuvre romanesque de Sartre* (Józef Heistein), XIV, 1 (26), s. 85-89.
- Priključenija žanra (Vesy No 25), o žanrach u žanrowych sistjemach (Vesy No 29)*, (Mark Sokoljanskij), XLVII, 1-2 (93-94), s. 212-216.
- Priwałowa M. J.: *Iz istorii „małych form” satiry russkoj žurnalistiki XVIII i XIX wiekow* (Wanda Lipiec), XIII, 1 (24), s. 129-132.
- Problemy žanra w zarubieżnoj literaturie. Sbornik naucznych trudow 319*, (Grzegorz Gazda), XXV, 3 (50), s. 101-103.
- Prućkow N. J.: *Woprosy literaturno-kritičeskogo analiza* (Aleksandra Kosanowska), IV, 2 (27), s. 170-175.
- Pumpjanskij Lew W.: *Klassičeskaja tradicija sobranije trudow po istorii ruskoj literatury* (W. Wachryszew), XLVI, 1-2 (91-92), s. 250-255.
- Ragojsza W. P.: *Problemy pieriewoda s blizkorodstwiennych jazykow* (Zygmunt Grosbart), XXV, 2 (49), s. 98-103.
- Ragojsza Wiaczesław: *I niase jana dar... Bietoruskaja poezija na ruskaj i ukrainskaj mowach* (F. Nieboriaczok), XXII, 2 (43), s. 97-100.
- Ralko I.: *Bietaruski wiersz. Staronki gistory i teoryi* (Wiaczesław Ragojsza), XVI, 1 (30), 109-112.
- Rastier François: *Sémantique et recherches cognitives* (Joanna Ślósarska), XLI, 1-2 (81-82), s. 196-202.
- Rembowska-Pluciennik Magdalena: *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (Magdalena Rabizo-Birek), XLVII, 1-2 (93-94), s. 204-212.
- Renou Louis: *L'Énigme dans la littérature ancienne de l'Inde, „Diogène” 29*, 1960 (Ludwik Skurzak), VI, 2 (II), s. 148-149.
- Rey-Flaud Henri: *Pour une Dramaturgie du Moyen Âge*. (Voitchița Sasu), XXXIV, 1-2 (67-68), s. s. 115-116.

- Rice Philip, Waugh Patricia (ed.): *Modern Literary Theory. A Reader* (Jarosław Płu-
ciennik), XLV, 1-2 (89-90), s. 195-200.
- Richard Lionel: *D'une apocalypse à l'autre. Sur l'Allemagne et ses productions intel-
lectuelles de Guillaume II aux années vingt* (Grzegorz Gazda), XX, 2 (39),
s. 101-104.
- Richards Ivor Armstrong: *Principles of Literary Criticism* (Wanda Lipiec), III, 1 (4),
s. 112-118.
- Robb Mary Cooper: *William Faulkner* (Wanda Lipiec), XII, 1 (22), s. 117-120.
- Roman et Lumières au XVIIIe siècle* (Barbara Stelmaszczyk-Świontek), XX, 1 (38), s. 95-97.
- Roman No 8. *Débats sur le roman aujourd'hui* (Teresa Cieślukowska), XXXII, 2 (64),
s. 115-120.
- Rommel Otto: *Die altwiener Volkskomödie* (Aleksandra Kosanowska), IV, 1 (6), s. 201-211.
- Roulin Pierre: *Paul Valéry. Témoin et juge du monde moderne* (Janusz Barczyński),
VIII, 2 (15), s. 115-118.
- Rustowski Adam M.: *Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej* (Andrzej Stani-
szewski), XXIII, 1 (44), s. 86-88.
- Rutas Literarias de España* (Ewa Kulak), XXXV, 1-2 (69-70), s. 140-142.
- Said Edward W.: *Culture and Imperialism* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXXVII, 1-2
(73-74), s. 167-171.
- Sajkowski Alojzy: *Nad staropolskimi pamiątkami* (Marian Kaczmarek), X, 2 (19),
s. 180-182.
- Salska Agnieszka: (red.) *Historia literatury amerykańskiej XX wieku* (Grzegorz Kość),
XLVII, 1-2 (93-94), s. 191-194.
- Sarnowska-Temierusz Elżbieta (red.): *Studia o metaforze* (Anna Drożdżak), XXV, 1
(48), s. 106-108.
- Scève Maurice: *Microcosme. Giudici Enzo: Maurice Scève traduttore e narratore*
(Ivonne Bellenger), XXIII, 1 (44), s. 81-83.
- Schaeffer Jean-Marie: *Qu'est-ce qu'un genre littéraire* (Janusz Barczyński), XLI, 1-2
(81-82), s. 191-196.
- Scholes Robert: *Semiotics and Interpretation* (Ewa Chrzanowska-Karpińska), XXVIII, 1
(55), s. 127-130.
- Scholes Robert: *Semiotics and Interpretation* (Joanna Kokot), XXIX, 2 (58), s. 101-105.
- Scholes Robert: *Structural Fabulation. An Essay on Fiction of the Future* (Andrzej Zgo-
rzelski), XX, 2 (39), s. 104-107.
- Schücking Levin L.: *Literaturgeschichte und Geschmacksgeschichte. Literarische „Fehl-
urteile“* (Stefan Kawyn), III, 1 (4), s. 109-112.
- Seemann Klaus Dieter: *Die altruische Wallfahrtsliteratur. Theorie und Geschichte ein-
es literarischen Genres* (Jan Trzynadłowski), XXI, 1 (40), s. 101-102.
- Segers Rien T.: *The Evaluation of Literary Texts* (Joanna Ślósarska), XXIV, 2 (47),
s. 93-94.
- Seidel Gerhard: *Die Funktions- und Gegenstandsbedingtheit der Edition* (Jan Trzy-
nadłowski), XV, 1 (28), s. 130-131.
- Semiologia del teatro* (Urszula Aszyk-Milewska), XX, 2 (39), s. 107-108.

- Sidorenko G. K.: *Ukraińskie wirszuвання wid najdawniszych czysiw do Szewczenka* (Nikołaj Gnatiuk), XIX, 1 (36), s. 95-97.
- Sieber Harry: *The Picaresque* (Wojciech Nowicki), XXII, 2 (43), s. 100-102.
- Sienkiewicz Barbara: *Literackie „teorie widzenia” w prozie dwudziestolecia międzywojennego* (Monika Kurowska), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 181-184.
- Siniawskij A.: *Bez skidok. „Woprosy Litieratury” 1960 nr 1* (Jan Trzynadlowski), III, 2 (3), s. 172-177.
- Siomkajło Alina: *Ewolucja epigramatu (do początków romantyzmu)* (Joanna Tarnogórska), XXIX, 1 (57), s. 106-108.
- Skwarczyńska Stefania: *Wstęp do nauki o literaturze* (Jan Trzynadlowski), XI, 1 (20), s. 133-139.
- Sławińska Irena, Kaczmarek Wojciech, Sulisz Waldemar, Stykova Maria Barbara (red.): *Dramat i teatr sakralny* (Jacek Bartyzel), XXXIII 2 (66), s. 103-105.
- Smulski Jerzy: *Od Szczecina do ...Października. Studia o literaturze polskiej lat pięćdziesiątych*. (Marcin Pietrzak), XLVI, 1-2 (91-92), s. 259-264.
- Smuszkiewicz Antoni: *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, (Jadwiga Węgrodzka), XXVI, 1 (51), s. 102-104.
- Śniecikowska Beata: *Słowo-obraz-dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939* (Irena Hübner), XLIX, 1-2 (97-98), s. 202-208.
- Sokoljanskij Mark : *Zapadnoewropejskij roman epoki Proswiaszczenija (Problemy tipologii)* (Władimir Wachruszew), XXVII, 1 (53), s. 102-105.
- Sokoljanskij Mark: *I niet jemu konca. Stati o Puszkynie* (Łucja Kusiak-Skotnicka), XLIII, 1-2 (85-86), s. 222-227.
- Sokoljanskij Mark: *Pereczytawaja Szekspira (Raboty raznych let)* (Łucja Kusiak-Skotnicka), XLIV, 1-2 (87-88), s. 154-158.
- Soliński Wojciech: *Kształty obecności. Recepcja pisarstwa Umberto Eco w polskiej kulturze literackiej* (Justyna Łukaszewicz), XLVI, 1-2 (91-92), s. 282-286.
- Sołowjej E.: *Ukraińska filozofska lirika* (Wasilij Kostjuk), XLII, 1-2 (83-84), s. 217-221.
- Sötér István: *Aspects et parallélismes de la littérature hongroise* (Stefania Skwarczyńska), X, 1 (18), s. 147-149.
- Sötér István: *The Dilemma of Literary Science* (Bożena Marczevska), XIX, 1 (36), s. 97-100.
- Soviet Comedy. *An Incomplete View* (Miroslav Mikulašek), VI, 1 (10), s. 122-127.
- Speina Jerzy: *Powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza. Geneza i struktura* (Janusz Degler), IX, 1 (16), s. 112-118.
- Spiwak R.: *Russkaja fitosofskaja lirika. Problemy tipologii żanrow* (Irena Jokiel), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 116-119.
- Staiger Emil: *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte* (Jan Trzynadlowski), II, 2 (3), s. 146-148.
- Stala Marian: *Metafora w liryce Młodej Polski. Metamorfozy widzenia poetyckiego* (Irena Sikora), XXXIII 2 (66), s. 105-107.
- Stang Richard: *The Theory of the Novel in England 1850-1870*, (Anna Rieger), XIV, 2 (27), s. 175-179.

- Stanzel Friedrich: *Die typischen Erzählsituationen im Roman* (Maria Jasińska), III, 2 (5), s. 179-183.
- Starinkiewicz E.: *Problemy tragicii i sowriemiennost* (Jan Trzynadlowski), VI, 1 (10), s. 135-138.
- Stein Ernst: *Wege zum Gedicht* (Franciszek Jarzyna), VII, 2 (13), s. 122-126.
- Štěpán Ludvík: *Hledání tvaru: vývoj forem polských literárních žánrů (poezie a próza)* (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XLVII, 1-2 (93-94), s. 193-204.
- Štěpán Ludvík: *Polska epigramatyka. Ánry fraška a epigram ve spektru malých literárních forem* (Maciej Eder), XLIII, 1-2 (85-86), s. 195-200.
- Stépanik Karel: *Básnické dílo Johna Keatse* (Aleš Tichý), III, 1 (4), s. 118-123.
- Stepanjan K. (red.): *Dojstojewskij i mirowaja kulura* (Mark Sokoljanskij), XLII, 1-2 (83-84), s. 197-201.
- Stępnik K.: *Poetyka gawędy wierszowanej* (Makowski Bolesław), XXXI, 1-2 (61-62), s. 229-230.
- Strelka Joseph: *Yearbook of Comparative Criticism, Vol. 2: Problem of Literary Evaluation* (Wanda Lipiec), XIV, 2 (27), s. 163-166.
- Styan J. L.: *The Dark Comedy* (Wanda Lipiec), IX, 1 (16), s. 107-112.
- Styan J. L.: *The Elements of Drama* (Jadwiga Dudkiewicz), XVIII, 2 (35), s. 71-73.
- Suberville Jean: *Théorie de l'art et des genres littéraires* (Stefania Skwarczyńska), I, 1 (1), s. 183-186.
- Surwiłło W.: *Żizń obraza, „Woprosy literatury”*, 1960, nr 10 (Jan Trzynadlowski), IV, 1 (6), s. 192-194.
- Sutherland James: *English Satire* (Bohdan Dziemidok), IX, 2 (17), s. 131-134.
- Sutherland John: *Bestsellers. Popular Fiction of the 1970's* (Urszula Tempska), XXVII, 2 (54), s. 92-95.
- Suvín Darko: *Dva vida dramaturgije* (Viktor Žmegač), VIII, 2 (15), s. 118-122.
- Świontek Sławomir: *Dialog-dramat-metateatr (Z problemów teorii tekstu dramatycznego)* (Dariusz Bawół), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 136-141.
- Szabolcsi Miklós: *Jel és kiáltás* (Endre Bojtár), XVII, 1 (32), s. 109-111.
- Szary-Matwiecka Ewa: *Książka-powieść-autotematyzm (Od „Patubij” do „Jedynego wyjścia”)* (Andrzej Staniszewski), XXV, 2 (49), s. 102-103.
- Szastyńska-Siemion Alicja: *Epinikion greckie. Monografia gatunku; Taż: Pindar - Wybór poezji* (Jerzy Danielewicz), XXVII, 2 (54), s. 97-101.
- Szczepański Tadeusz: *Zwierciadło Ingmara Bergmana* (Tomasz Majewski), XLIII, 1-2 (85-86), s. 229-231.
- Szelest Hanna: *Marcjalis i jego dzieło* (Józef Mantke), VII, 2 (13), s. 126-129.
- Szili József: *Az irodalomfogalmak rendszere (The system of Literatur Concepts)* (Lajos Hopp), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 124-126.
- Szulczewski Michał: *Publicystyka* (Jan Trzynadlowski, Wrocław), V, 1 (8), s. 151-153.
- “Tamkang Review”. *A Journal mainly devoted to comparative studies between Chinese and foreign literatures* (Tadeusz Żbikowski), XX, 2 (39), s. 113-115.
- Tarnogórska Maria: *Poemat międzywojenny. Studium z poetyki historycznej gatunku* (Bolesław Chamot), XLI, 1-2 (81-82), s. 215-220.

- Tatarowski K.: *Literatura i pisarze w programie rozgłośni radia Wolna Europa* (Olejniczka Elżbieta), L, 1-2, (99-100), s. 238-242.
- Terrasse Jean: *Rhétorique de l'essai littéraire* (Voichița Sasu), XXIV, 2 (47), s. 81-84.
- The Editor in Chief of "The Problems of the Literary Genres"*, („Zagadnienia Rodzajów Literackich”) (Wiesław Krajka), XXVII, 1 (53), s. 117-120.
- The Sign of Three. Dupin, Holmes, Peirce* (Joanna Kokot), XXX, 2 (60), s. 93-96.
- The Theory of Reading* (Joanna Kokot), XXX, 1 (59), s. 110-113.
- Thompson Kristin, Bordwell David: *Film History: An Introduction* (Tomasz Kłys), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 149-151.
- Timofiejew L., Wengrow I.: *Kratkij stowar' literaturowiedieczeskich terminow* (Jan Trzynadłowski), I, 1 (1), s. 169-172.
- Tischner Józef: *Filozofia dramatu* (Dariusz Lesiak), XLIII, 1-2 (85-86), s. 236-241.
- Tiusanen Timo: *O'Neill's Scenic Images* (Wanda Lipiec), XIII, 2 (25), s. 121-124.
- Todorov Tzvetan: *Introduction à la littérature fantastique* (Magdalena Jonca), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 110-114.
- Todorov Tzvetan: *Introduction à la littérature fantastique* (Jerzy Falicki), XIV, 2 (27), s. 149-150.
- Todorov Tzvetan: *Poétique* (Bogdan Pięczka), XV, 2 (29), s. 121-131.
- Toeplitz K. T.: *Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego* (Birek Wojciech), XXXI, 1-2 (61-62), s. 236-240.
- Török Endre: *La littérature russe au XIXe siècle* (Endre Bojtár), XVII, 2 (33), s. 95-96.
- Trávníček Jiří: *Příběh je mrtvý? Schizmata a dilemata moderní prózy* (Jiří Holý), XLVII, 1-2 (93-94), s. 194-198.
- Trenkner Sophie: *The Greek Novella in the Classical Period* (Alicja Szastyńska-Siemionowa), IV, 2 (7), s. 175-177.
- Trousson Raymond: *Thèmes et mythes. Questions de méthode. Arguments et documents* (Mieczysław Chomicz), XXIX, 1 (57), s. 104-106.
- Trzynadłowski Jan (red.): *Dramat i teatr. Piąta Konferencja Literackoteoretyczna w Świętej Katarzynie* (Stanisław Rzęsikowski), XI, 2 (21), s. 179-183.
- Trzynadłowski Jan (red.): *Styl i kompozycja. Konferencje teoretycznoliterackie w Toruniu i Ustroniu* (Stanisław Gębala), IX, 2 (17), s. 120-124.
- Trzynadłowski Jan (red.): *Wiersz i poezja. Czwarta Konferencja Teoretycznoliteracka* (Antonina Bola), X, 1 (18), s. 151-152.
- Trzynadłowski Jan: *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie* (Katarzyna Wieser), XXI, 1 (40), s. 107-108.
- Trzynadłowski Jan: *Male formy literackie* (Danuta Kadyńska), XXII, 1 (42), s. 115-117.
- Trzynadłowski Jan: *Rozważania nad semiologią powieści* (Teresa Cieślukowska), XXI, 1 (40), s. 102-106.
- Trzynadłowski Jan: *Sztuka słowa i obrazu. The Art of Word and Image* (Teresa Cieślukowska), XXVII, 1 (53), s. 112-115.
- Tyzska Juliusz (red.): *Teatr w miejscach nieteatralnych* (Dominika Łarionow), XLIII, 1-2 (85-86), s. 232-235.
- Ubersfeld Anne: *Lire le théâtre* (Józef Heistein), XXI, 2 (41), s. 90-95.

- Uitti Karl D.: *The Concept of Self in the Symbolist Novel* (Franciszek Jarzyna), VI, 1 (10), s. 138-143.
- Ulicka D. (red.): *Literatura. Teoria. Metodologia* (Karczewski Leszek), L, 1-2, (99-100), s. 185-193.
- Ulicka Danuta (red.): *Literatura. Teoria. Metodologia* (Joanna Ślósarska), XLII, 1-2 (83-84), s. 225-228.
- Urbanowski Maciej: *Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w II Rzeczypospolitej* (Jacek Bartyzel), XLI, 1-2 (81-82), s. 234-239.
- Válek V.: *K spečifičnosti memoárové literatury* (Kardyni-Pelikánová Krystyna), XXXI, 1-2 (61-62), s. 230-234.
- Vallet André: *Les genres du cinéma* (Pola Wert), IV, 2 (7), s. 186-188.
- Vance Eugene: *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages* (Barbara Kowalik), XXXII, 2 (64), s. III-115.
- Veeser Aram (ed.): *The New Historicism Reader* (Dorota Heck), XL, 1-2 (79-80), s. 151-156.
- Vernois Paul: *La Dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco* (Renata Modrzeska-Węglińska), XVIII, 2 (35), s. 66-70.
- Vinawer Eugene: *The Rise of Romance* (Teresa Wiśniowska-Bela), XVII, 1 (32), s. 115-118.
- Vincent Ablé C.: *Théorie des genres littéraires* (Stefania Skwarczyńska), I, 1 (1), s. 182-183.
- Virmaux Alain et Odette: *Dictionnaire mondial des mouvements littéraires et artistiques contemporains*; Głębicka Ewa. *Grupy literackie w Polsce 1945-1980. Leksykon* (Grzegorz Gazda), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 165-167.
- Voigt Vilmos: *Glaube und Inhalt* (Bohuslav Beneš), XXIII, 1 (44), s. 83-86.
- Vos Luk De and Moens Marc: *Weterischapstheorie: Semiotiek literatuurwetenschap* (Ahne Marie Musschoof), XXVII, 2 (54), s. 87-90.
- Waldapfel József: *À travers siècles et frontières. Études sur la littérature hongroise et la littérature comparée* (Lajoš Hopp), XIV, 1 (26), s. 75-77.
- Watson Golin: *Snobbery with Violence* (Krystyna Urbisz), XVII, 1 (32), s. 111-115.
- Wegenbach K.: *Franz Kafka: Stabość i bunt. O twórczości Fran- za Kafki*, (Kuszevska Anna), L, 1-2, (99-100), s. 224-232.
- Weightman J.: *The Concept of the Avant-Garde* (Tadeusz Szczepański), XIX, 1 (36), 103-106.
- „Weimarer Beiträge” (Jan Trzynadlowski), I, 1 (1), s. 186-187.
- Wellek René, Warren Austin: *Theory of Literature* (Marian Kaczmarek), I, 1 (1), s. 172-182.
- Winczer Pavol: *Suvislosti v čase a priestore. Bãsnickã avantgarda, jej prekonãvanie a dedičstvo* (Čechy, Slovensko, Poľsko) (Henryk Pustkowski), XLV, 1-2 (89-90), s. 177-182.
- Winogradow I. I.: *Problemy sodierżanania i formy ltieraturnogo proizwedienija* (Teresa Cieślukowska), III, 2 (5), s. 167-172.
- Winogradów I. I.: *Szużet i stil* (Aleksandra Kosanowska), VII, 2 (13), s. 118-122.
- Wiszniewska Marta: *By Action Dignified British Theatre 1968-1995. Text and Context* (Zbigniew Białas), XLII, 1-2 (83-84), s. 228-233.

- Woprosy žanrow russkogo folklora* (Wanda Lipiec), XVIII, 2 (35), s. 63-66.
- Woprosy žurnalistyki. Miežwułowskiy sbornik statiej, wypusk I-II* (Zofia Sławikowska), V, 1 (8), s. 153-154.
- Woźny Aleksander: *Miedzy marksistowskim dogmatem a formacją prawostawną. Nad studium o Dostojewskim* (Katarzyna Kasztenna), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 175-181.
- Wróblewska Elwira: *Satyra polityczna Wielkiej Emigracji* (Andrzej Staniszewski), XXII, 2 (43), s. 95-97.
- Zarian Rouben (ed.): *Shakespearakan. An Armenian Yearbook of Shakespeare* (Witold Ostrowski), I: XI 2 (21), 174-175, II: XII, 1 (22), 116-117, III: XVI, 2 (31), s. 120.
- Zawadzki Andrzej: *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku* (Jerzy Madejski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 279-282.
- Zawadzki Robert K.: „*Poetyka*” *Arystotelesa* i „*Sztuka poetycka*” *Horacego* (Jerzy Staronawski), XL, 1-2 (79-80), s. 170-172.
- Zich Otakar: *Estetika dramatického umění* (Jan Trzynadłowski), XXIV, 2 (47), s. 92-93.
- Zima P. V.: *Moderne|Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie* (Grzegorz Krajewski), XLII, 1-2 (83-84), s. 206-213.
- Zimmerman Hans Dieter: *Schema-Literatur. Ästhetische Norm und literarisches System* (Ryszard Szatkowski), XXV, 1 (48), s. 108-109.
- Ziomek Henryk: *Lo grotesco en la literatura española del siglo de oro* (Piotr Sawicki), XXX, 1 (59), s. 99-101.
- Zumthor Paul: *Parler du Moyen Âge* (Voichița Sasu), XXV, 1 (48), 109-110. 6.
- Żabski Tadeusz (red.): *Słownik literatury popularnej* (Anna Maria Dąbrowska), XLI, 1-2 (81-82), s. 230-234.
- Žanry žurnalistiki* (Irena Sikora-Jokiel), XXI, 1 (40), s. 98-100.
- Žilka T.: *Text a posttext* (Izabella Malej), XLII, 1-2 (83-84), s. 201-206.
- Živković Dragiša: *Teorija književnosti za gimnazije i srednje škole* (Stanisław Kaszyński), II, 2 (3), s. 151-154.

MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA RODZAJÓW LITERACKICH” - MATERIALS TO THE “DICTIONARY OF THE LITERARY GENRES”

- ‘A’Ai (Aleksander Lech Godlewski), II, 1 (2), s. 149-152.
- ‘Al band’ (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 127-128. ‘
- ‘Al-mu’ allaqāt (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 128-129.
- ‘Al-muwallidūn’ (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 129-131.
- ‘Al-muwaššah’ (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 131-133.
- ‘Al-naqā’id (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 133.
- ‘Aš’šir ‘al-‘udri (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 134.
- ‘Az-zağal (Adnan Abbas), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 134.
- Abecedariusz (Maria Grzędzińska), II, 1 (2), s. 152-53. Uzup. II, 2 (3), s. 183-184; VIII, 1 (14),
- Abele Spelen (Andrzej Dąbrówka), XXXV, 1-2 (69-70), s. 147-153.
- Ābhicārikānl (Tadeusz Pobożniak), VI, 1 (10), s. 147.

- Absolutny film (Maria Kornatowska), IV, 2 (7), s. 190.
- Abstrakcyjny film (Maria Kornatowska), IV, 2 (7), s. 190-191.
- Acta martyrum (Tytus Górski), II, 1 (2), s. 153-155. Uzup. III, 1 (4), s. 157-158.
- Adaptacja filmowa (Pola Wert), IV, 2 (7), s. 191-194.
- Aforyzm (Kazimierz Orzechowski), XVI, 1 (30), s. 113-117.
- After-piece (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 97-98.
- Agit (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 129-130.
- Akhyana (Upakhyana) (Stanisław Michalski), IV, 1 (6), s. 213-214.
- Ākhyāyikā (Stanisław Michalski), IV, 1 (6), s. 214.
- Akrostych (Maria Grzędzińska), VI, 2 (11), s. 150-152. Uzup. VIII, 1 (14), s. 151.
- Aktualności filmowe (Ewa Nagurska), IV, 2 (7), s. 194-195.
- Alba (Stanisław Łukasik), III, 1 (4), s. 133-137.
- Alegoryczno-sytyryczny poemat polityczny (Witold Ostrowski), XXVIII, 1 (55), s. 139-141.
- Allegorical Novel (Witold Ostrowski), XLI, 1-2 (81-82), s. 245-248.
- Almanach (Witold Ostrowski), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 195.
- Almanach angielski i amerykański (Witold Ostrowski), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Almanach de Gotha zob. Almanach XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Almanach gospodarski lub rolniczy zob. Almanach; XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Almanach literacki zob. Almanach XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Almanach muzyczny zob. Almanach XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Alva zob. Cantiga XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
- Anatomy of Roguery (Witold Ostrowski), XXXII, 2 (64), s. 125-127.
- Angielska podróż morska zob. English Voyage XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
- Angielska powieść lotrzykowska (Wojciech Nowicki), XXXII, 2 (64), s. 127-129.
- Annales (Zofia Gansiniec), II, 1 (2), s. 155-162. Uzup. II, 2 (3), s. 183-184; III, 1 (4), s. 157-158.
- Ansingelieder (Arno Will), II, 1 (2), s. 162-163.
- Antifinda zob. Cantiga XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
- Antymaska zob. Maski, I, 1 (1), s. 214-216. Uzup. IX, 1 (16), s. 148-149.
- Antyutopia (Witold Ostrowski), I, 1 (1), s. 192-193.
- Anuario Pontificio zob. Almanach XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Anukramani (Helena Willman-Grabowska), II, 1 (2), s. 164-165.
- Apoftegmaty Ojców Pustyni (Marek Starowiejski), XXVII 1 (53), s. 121-124.
- Apokalipsa (Ryszard Rumianek), XXVIII, 1 (55), s. 141-143.
- Apokryf (Tytus Górski), I, 1 (1), s. 193-195.
- Apologia (Tytus Górski), III, 2 (5), s. 189-190.
- Apologo (Stefania Ciesielska-Borkowska), X, 1 (18), s. 158.
- Arabeska (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 241-242.
- Arbeitslieder (Arno Will), II, 1 (2), s. 163-164. Uzup. II, 2 (3), s. 183-184; III, 1 (4), s. 157-158.
- Argument (Witold Ostrowski), XLIV, 1-2 (87-88), s. 199-201.
- Artificial Comedy (Irena Janicka), VIII, 1 (14), s. 140.

- Artykuł (Agnieszka Salska), VII, 2 (13), s. 131-132.
- Astracán (Astracanada) (Urszula Aszyk-Milewska), XXV, 1 (48), s. 111-112.
- Aśis (J. Lonczak), II, 1 (2), s. 164.
- Aube (Stanisław Łukasik), III, 1 (4), s. 137-138.
- Auto (Stefania Ciesielska-Borkowska), IX, 2 (17), s. 139.
- Auto sacramental (Stefania Ciesielska-Borkowska), IX, 2 (17), s. 139-140.
- Autobiografia (Agnieszka Salska), VII, 2 (13), s. 132.
- Awdl (Witold Ostrowski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 287-288.
- Āyusyaṇi sūktāni (Tadeusz Pobożniak), VI, 1 (10), s. 147-148.
- Azumaasobiuta zob. Kayō, I, 1 (1), s. 214-216. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Bajka klasyczna (Marian Goliaś), III, 2 (5), s. 190-193.
- Baladā (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 161-162.
- Baladā (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 162-167.
- Ballad (Witold Ostrowski), II, 2 (3), s. 168-169.
- Ballad Opera (Witold Ostrowski), XLV, 1-2 (89-90), s. 215-217.
- Ballad Opera (Witold Ostrowski), XXVI 2 (52), s. 111-112.
- Ballada (Juliusz Kleiner), I, 1 (1), s. 195-199. Uzupełnienie II, 1 (2), s. 175.
- Ballada i Bailla cantiga Ballad of the Sea (Witold Ostrowski), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153-157.
- Ballada liryczna (Maria Grzędzińska), II, 2 (3), s. 175-180.
- Ballade (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 169-172.
- Ballade (Witold Ostrowski), II, 2 (3), s. 172-173.
- Ballata (Maria Grzędzińska), II, 2 (3), s. 173-175.
- Ballette (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 180-181.
- Banditti drama zob. Melodrama, XL, 1-2 (79-80), s. 190-197.
- Barcarola zob. Cantiga XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
- Barzelletta (Walerian Preisner), II, 1 (2), s. 165.
- Basm (Stanisław Łukasik), II, 1 (2), s. 165-168.
- Bastlöselieder (Arno Will), VI, 1 (10), s. 148.
- Beast Epic (Witold Ostrowski), XX, 2 (39), s. 117-118.
- Bestiarium (Stanisław Łukasik), X, 1 (18), s. 158-160.
- Bhaisajyāni (Tadeusz Pobożniak), VI, 1 (10), s. 148.
- Bhāna (Helena Willman-Grabowska), II, 1 (2), s. 168-169.
- Bhana zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Bhānikā (Helena Willman-Grabowska), II, 1 (2), s. 169.
- Bhilukī (Helena Willman-Grabowska), II, 1 (2), s. 169.
- Białoruska przypowieść ludowa (Franciszek Sielicki), XXXI, 1-2 (61-62), s. 244-245.
- Białoruskie pieśni kupalskie (świętojańskie) (Franciszek Sielicki), XXXI, 1-2 (61-62), s. 242-244.
- Bildungsroman (Zdzisław Żygulski), XI, 1 (20), s. 155-157.

- Biografia (Agnieszka Salska), VII, 2 (13), s. 132-134.
Bitter Comedy (Witold Ostrowski), VIII, 1 (14), s. 141-142.
Blason populaire (Lidia Łopatyńska), II, 1 (2), s. 169.
Bocet (Stanisław Łukasik), II, 1 (2), s. 169-170.
Border Ballads zob. Ballad, II, 2 (3), s. 168-169.
Brahmodja (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 148.
Broadside Ballads (Witold Ostrowski), II, 2 (3), s. 181.
Bruscello (Walerian Preisner), I, 1 (1), s. 199-200.
Brytyjska ballada kryminalna (Witold Ostrowski), XXXII, 2 (64), s. 129-131.
Bugarsztica (Milorad Živančević), XI, 2 (21), s. 189-190. Uzup. XVII, 1 (32), s. 127-128.
Bukolika (Jerzy Łanowski), III, 2 (5), s. 193-197.
Bull (Witold Ostrowski), XLIV, 1-2 (87-88), s. 201-202.
Burlesque (Witold Ostrowski), XL, 1-2 (79-80), s. 198.
Burletta (Witold Ostrowski), XL, 1-2 (79-80), s. 198.
Busslieder zob. Wallfahrtslieder, XI, 2 (21), s. 199-200.
Campus Novel (Wojciech Nowicki), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 189-192.
Cante jondo (Stefania Ciesielska-Borkowska), XI, 2 (21), s. 190.
Cântec (Stanisław Łukasik), XI, 2 (21), s. 190-193.
Cantica de maldizer zob. Cantiga XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
Cantica in blasphemiam alterius zob. Estrabot, XX, 2 (39), s. 119-120.
Cantiga (Magdalena Starzycka), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 157-160.
Canto carnascialesco (Walerian Preisner), II, 1 (2), s. 170-171. Uzup. II, 2 (3), s. 183-184.
Cantos (Witold Ostrowski), XLVII, 1-2 (93-94), s. 221-224.
Carol (Witold Ostrowski), VI, 1 (10), s. 148-150.
Cautionary Tale (Witold Ostrowski), XX, 2 (39), s. 118-119.
Cento zob. English Voyage XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 160.
Centon (Agnieszka Gawron), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 221-22.
Chanson de geste (Stanisław Łukasik), VII, 1(12), s. 109-115.
Chanson d'histoire (Chanson de toile) (Stanisław Łukasik), XXIII, 1 (44), s. 105-108.
Chanson, chanson courtoise (Stanisław Łukasik), XXII, 1 (42), s. 119-125.
Chant royal (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 181-182.
Chantefable (Stanisław Łukasik), IV, 1 (6), s. 214-217. Uzup. XVII, 1 (32), s. 127-128.
Chanty (Witold Ostrowski), III, 1 (4), s. 138.
Chap-book (Witold Ostrowski), XXVI 1 (51), s. 108.
Charade (Witold Ostrowski), XLV, 1-2 (89-90), s. 217.
Charakter - Portret obyczajowy (Aniela Kowalska), VII, 2 (13), s. 134-136.
Choka - Nagauta (Mikołaj Melanowicz), XIII, 1 (24), s. 142.
Chorografia (Roman Krzywy), XLIX, 1-2 (97-98), s. 241-243.
Chreja (Anna M. Komornicka), XXIV, 1 (46), s. 111-112.
Christmas Pantomime (Witold Ostrowski), XX, 1 (38), s. 111-112.

- Chronicle Play (Witold Ostrowski), VIII, 1 (14), s. 142-143.
- Church Drama (Witold Ostrowski), XLV, 1-2 (89-90), s. 217.
- Clerihew (Witold Ostrowski), II, 1 (2), s. 170.
- Cliff-hanger zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Cloak-and-dagger Novel zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Cloak-and-sword-play (Witold Ostrowski), XXVI 2 (52), s. 112.
- Closet Drama (Witold Ostrowski), XXIII, 1 (44), s. 104-111.
- Cobla (Stanisław Łukasik), I, 1 (1), s. 200-202.
- Colinda (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 150.
- Collection of Lives (Witold Ostrowski), XXX, 2 (60), s. 103-107.
- Comedia de capo y espada (Urszula Aszyk), XXVI 2 (52), s. 112-115.
- Comedia de Santos (Urszula Aszyk), L, 1-2, (99-100), s. 243-245.
- Commedia all'improvviso zob. Commedia dell'arte, XLII, 1-2 (83-84), s. 237-241.
- Commedia dell'arte (Witold Ostrowski), XLII, 1-2 (83-84), s. 237-241.
- Comput wojska litewskiego (Witold Ostrowski), XLIII, 1-2 (85-86), s. 245-248.
- Congedo zob. Ballata, II, 2 (3), s. 173-175.
- Conte philosophique (Krystyna Antkowiak), XXII, 2 (43), s. 103-107.
- Contrasto (Walerian Preisner), II, 1(2), s. 171-172. Uzup. II, 2 (3), s. 183-184; III, 1 (4), s. 157-158.
- Conundrum (Witold Ostrowski), XLIV, 1-2 (87-88), s. 202-203.
- Coronach (Witold Ostrowski) XXV, 3 (50), s. 109.
- Courtesy Book (Witold Ostrowski), XXVI 1 (51), s. 108.
- Credo (Witold Ostrowski), XXIX, 2 (58), s. 107-109.
- Crime Reporting Pamphlet (Witold Ostrowski), XXXII, 2 (64), s. 131-132.
- Criminal Biography (Wojciech Nowicki), XXX, 2 (60), s. 107-108.
- Crocket Almanacs zob. Almanach angielski i amerykański, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Curtain-lecture (Witold Ostrowski), XXIX, 1 (57), s. 109-110.
- Curtain-raiser (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 98.
- Cykl dramatyczny (Witold Ostrowski), IX, 2 (17), s. 140-143.
- Cynghanedd (Witold Ostrowski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 288-289.
- Cywyda (Witold Ostrowski), XVI, 1 (30), s. 117-118.
- Cywydd (Witold Ostrowski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 289-290.
- Czampu (Sławomir Cieślowski), XXXII, 1 (63), s. 112-113.
- Czang-huei-siao-szuo (Tadeusz Żbikowski), XVI, 2 (31), s. 121-123.
- Czang-lü, XXI, 1 (40), s. 117.
- Czang-tuan-kü, XXI, 1 (40), s. 117.
- Czastuszka (Zygmunt Grosbart), XI, 2 (21), s. 193-195.
- Czuan (Tadeusz Żbikowski), XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Cz'uan-k'i (Tadeusz Żbikowski), XVI, 2 (31), s. 123-124.
- Czüang zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.

- Cz'un-ts'in (Tadeusz Żbikowski), XVIII, 1 (34), s. 118.
- Czy zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118. Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Czysty film (Pola Wert), IV, 2 (7), s. 195-196.
- Dajna (Mściław Olechnowicz), VII, 1 (12), s. 115-118.
- Danka zob. Kayō XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Dansa (Stanisław Łukasik), II, 2 (3), s. 182-183.
- Dark Comedy zob. Bitter Comedy, VIII, 1 (14), s. 141-142.
- Debat (Stanisław Łukasik), XIV, 1 (26), s. 93-95.
- Debate (Witold Ostrowski), XIV, 1 (26), s. 95-97.
- Defnaforkion (Anna M. Komornicka), XXIII, 1 (44), s. 111-116.
- Degrett's Peerage zob. Almanach, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Deklamovanka (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXIII, 1 (65), s. 125-127.
- Dengaku zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Dengaku-no zob. Nō, XIX, 1 (36), s. 110-114.
- Descântec (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 150-151.
- Destan (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 130.
- Devinalh (Stanisław Łukasik), XVI, 1 (30), s. 118-119.
- Dhammapadam (Stanisław Michalski), X, 1 (18), s. 160.
- Dialog (Anna M. Komornicka), XXIV, 2 (47), s. 95-103.
- Dialog zmarłych (Zofia Sinko), XXII, 1 (42), s. 125-128.
- Diatryba (Jerzy Schnayder), II, 1 (2), s. 172-175.
- Dibre Hajjamim (Witold Ostrowski), XXXIII, 2 (66), s. 111-113.
- Dict (Stanisław Łukasik), X, 1 (18), s. 162.
- Dima zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Dime Novel zob. Western, XXIII, 2 (45), s. 117-119; IV, 2 (7), s. 212-214 i Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Dipika (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 163.
- Disputisoun zob. Debate, XIV, 1 (26), s. 95-97.
- Divertissement (Lidia Łopatyńska), V, 1 (8), s. 163.
- Dodolske pjesme (Otto F. Babler), VIII, 2 (15), s. 123-124. Uzupełnienie XVII, 1 (32), s. 127-128.
- Doină (Stanisław Łukasik), I, 1 (1), s. 202-205.
- Dokumentardrama (Artur Pełka), XLV, 1-2 (89-90), s. 219-220.
- Double-Decker zob. Serial Novel, XII, 2 (23), s. 130-131.
- Doyō zob. Kayō, I, 1 (1), 214-216. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Dramat dokumentalny zob. Dokumentardrama, XLV, 1-2 (89-90), s. 219-220.
- Dramat faktu zob. Dokumentardrama, XLV, 1-2 (89-90), s. 219-220.
- Dramat honoru (Urszula Aszyk), L, 1-2, (99-100), s. 245-247.
- Dramat postaci zob. Stationendrama, XLV, 1-2 (89-90), s. 223-224.
- Dramat satyrowy (Wiktor Steffen), III, 2 (5), s. 197-200.
- Dramatic Monologue (Witold Ostrowski), XXIII, 1 (44), s. 116-119.

- Dream Allegory (Witold Ostrowski), XXVIII, 1 (55), s. 143-146.
Dream Vision: zob.: Dream Allegory, XXVIII, 1 (55), s. 143-146.
Driśya (Sławomir Cieślowski), XXXII, 1 (63), s. 113.
Droll zob. Droll-Homor, V, 1 (8), s. 164.
Droll-Humor (Droll) (Witold Ostrowski), V, 1 (8), s. 164.
Duma (Ireneusz Opacki), VII, 1 (12), s. 118-120.
Dumb Show (Witold Ostrowski), VIII, 1 (14), s. 143.
Durmallikā (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 164.
Dyskusja zob. Rozmowa, XIV, 1 (26), s. 98-102.
Dytyramb (Katarzyna Wielechowska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 222-224.
Dziennik podróży zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
Dziennik pokładowy zob. English Voyage XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 160.
Dżugupsitā (Jugupsita) (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 164.
English Idyll zob. Idyll, XV, 1 (28), s. 136-138.
Eclogue (Halina Biedrzycka), XV, 1 (28), s. 135-136.
Egzemplum (Agnieszka Gawron), XLIX, 1-2 (97-98), s. 213-215.
Ekfrazja (Roman Krzywy), XLIX, 1-2 (97-98), s. 215-218.
Ekranizacja (Pola Wert), IV, 2 (7), s. 196.
E-liberatura (Agnieszka Przybyszewska) L, 1-2, (99-100), s. 247.
Elżbietański poemat erotyczno-epicki (Halina Biedrzycka), VIII, 1 (14), s. 143-144.
Emblemat (Roman Krzywy), XLIX, 1-2 (97-98), s. 218-222.
Encheridion (Henryka Pawlak), XXIV, 1 (46), s. 113-114.
English Voyage (Witold Ostrowski), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 160-164.
Englyn (Witold Ostrowski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 290-291.
Enkomion (Jadwiga Czerwińska), XLIX, 1-2 (97-98), s. 222-224.
Enkyoku, zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
Ensenhamen (Stanisław Łukasik), X, 1 (18), s. 162.
Eperpento (Esperpento) (Urszula Aszyk-Milewska), XXV, 1 (48), s. 112-116.
Epicèdio (Walerian Preisner), III, 1 (4), s. 138-139.
Epigram (epigramat) (Halina Biedrzycka), XVI, 1 (30), s. 119-120.
Epigramat (Ludvik Štěpán), XLIV, 1-2 (87-88), s. 203-206.
Epika (Agnieszka Izdebska, Danuła Szajnert), XLIX, 1-2 (97-98), s. 224-227.
Epinikion (Jadwiga Czerwińska), XLIX, 1-2 (97-98), s. 227-229.
Episches theater (Artur Pełka), XLV, 1-2 (89-90), s. 220-222.
Epitafium (Ludvik Štěpán), XLIV, 1-2 (87-88), s. 206-209.
Epithalamion (Anna M. Komornicka), XXVII 2(54), s. 103-105.
Epithalamion (Witold Ostrowski), XXVII 2(54), s. 105-106.
Epitome (Bohdan Wiśniewski), XXIV, 2 (47), s. 103-104.
Epos (Roman Krzywy), XLIX, 1-2 (97-98), s. 229-238.
Epos staroangielski (Andrzej Kopcewicz), VII, 1 (12), s. 120-122.

- Epos wiktoriański (Witold Ostrowski), XLIX, 1-2 (97-98), s. 238-241.
- Epylion (Henryka Pawlak), XXV, 2 (49), s. 105-106.
- Esej (Witold Ostrowski), VII, 2 (13), 136-139.
- Estrabot (Stanisław Łukasik), XX, 2 (39), s. 119-120.
- Estribot zob. Estrabot, XX, 2 (39), s. 119-120.
- Estrif zob. Debat, XIV, 1 (26), s. 93-95.
- Expository Essay (Witold Ostrowski), XXVII 1 (53), s. 124-125.
- Extravaganza (Witold Ostrowski), XL, 1-2 (79-80), s. 190.
- Fabliau (Stanisław Łukasik), IV, 1 (6), s. 217-221.
- Fabularny film (Bolesław W. Lewicki), IV, 2 (7), s. 196-198.
- Facecja (Teresa Michałowska), XIV, 2 (27), s. 181-185.
- Fado (Magdalena Starzycka), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 164-166.
- Fantasy (Maciej Świerkocki), L, 1-2, (99-100), s. 247-255.
- Farce (Stanisław Łukasik), V, 1 (8), s. 164-167.
- Farmec (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 151.
- Farsa filmowa (Barbara Mruklik), IV, 2 (7), s. 198-200.
- Fastnachtsspiel (Zdzisław Żygulski), XXI, 2 (41), s. 98-103.
- Felieton filmowy (Ewa Nagurska), IV, 2 (1), s. 200.
- Feng (Tadeusz Żbikowski), XV 2 (29), s. 145-147.
- Fiction (Witold Ostrowski), XXXII, 1 (63), s. 113-116.
- Fiesta de la Zarzuela, zob. Zarzeuela, XX, 1 (38), s. 119-122. Uzupełnienie XX, 2 (39), s. 124-126.
- Figlik (Ludvik Štěpán), XLIV, 1-2 (87-88), s. 209-210.
- Flying zob. Debate, XIV, 1 (26), s. 95-97.
- Folk-play (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 103-105.
- Fragment (Marta Konarzewska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 224-226.
- Fraszka (Ludvik Štěpán), XLIV, 1-2 (87-88), s. 210-215.
- Frottola (Walerian Preisner), XI, 2 (21), s. 195-196.
- Fu (Tadeusz Żbikowski), XV, 2 (29), s. 147-150.
- Fudoki (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 124-125.
- Füzokuuta zob. Kayō, I, 1 (1), s. 214-216. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Gab (Stanisław Łukasik), XII, 1 (22), s. 121-123.
- Gadja (Sławomir Cieślowski), XXXII, 1 (63), s. 116-117.
- Gawęda (Bolesław Makowski), XXIX, 1 (57), s. 110-114.
- Gazel albo ghazal (Maria Składankowa), XIII, 1 (24), s. 142-145.
- Geisslerlieder (Arno Will), I, 1(1), s. 205-206. Uzupełnienie II, 1 (2), s. 175.
- Genero chico (Czesław Grzesiak), XX, 1 (38), s. 112-114.
- Ghicitoare (Cimilitură) (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 151-152.
- Glosa (Irena Kązikówna), I, 1 (1), s. 206-208.
- Glosarium zob. Glosa, I, 1 (1), s. 206-208.
- Gluma (Stanisław Łukasik), XVI, 1 (30), s. 120.

- Gosthi (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 167.
- Gothic Novel (Witold Ostrowski), XI, 1 (20), s. 157-160.
- Gothic Romance zob. Gothic Novel, XI, 1 (20), s. 157-160.
- Gunki – monogatari (Mikołaj Melanowicz), XVIII, 1 (34), s. 118-120.
- Hadiw zob. Kasyda perska, XIII, 2 (27), s. 128-130.
- Haikai (Mikołaj Melanowicz), XV, 2 (29), s. 150-152. Uzup. XVII, 1 (32), s. 127-128.
- Halliśa (Halliśaka) (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 167.
- Halliśaka zob. Halliśa, V, 1 (8), s. 167.
- Hapsija zob. Kasyda perska, XIII, 2 (27), s. 128-130.
- Harlequinade (Witold Ostrowski), XLII, 1-2 (83-84), s. 241.
- Heikyoku zob. Kayō, I, 1 (1), s. 214-216. Uzup. IX, 1 (16), s. 148-149.
- Heroidy (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 200-201.
- Hilarodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Hing-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Historia „nowelistyczna” (Teresa Michałowska), XIV, 2 (27), s. 185-190.
- Historia sekretna zob. Secret History, XXVIII, 1 (55), s. 149-150.
- History albo History Play (Witold Ostrowski), XVIII, 1 (14), s. 144-145.
- Hi-wen zob. Nan-hi, XIX, 1 (36), s. 108-110.
- Hlásáni pasaček (Otto F. Babler), XI, 2 (21), s. 196. Uzup. XVII, 1 (32), s. 127-128.
- Hoshi zob. Kagurauta, XIII, 2 (25), s. 126-128.
- Hospodská historka (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 245-246.
- Hua-pen (Tadeusz Żbikowski), XVI, 2 (31), s. 125-126.
- Hymenajos (Anna M. Komornicka), XXVII 2(54), s. 106-107.
- Hymn (Witold Ostrowski), XXVII 2(54), s. 108-110.
- Hymn (Jerzy Schnayder), III, 1 (4), s. 140-142.
- Idyll (Witold Ostrowski), XV, 1 (28), s. 136-138.
- Idylls of the King zob. Idyll, XV, 1 (28), s. 136-138.
- Ihamriga zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Imaginary Voyage, zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Imayō (Mikołaj Melanowicz), XIII, 2 (25), s. 1125-126.
- Integrali (Bożena Tokarz), XLIII, 1-2 (85-86), s. 248-250.
- Interludium (Witold Ostrowski), V, 1 (8), s. 167-168.
- Invented Vocabulary Poem (Witold Ostrowski), XLIII, 1-2 (85-86), s. 250.
- Irozi (Stanisław Łukasik), V, 1 (8), s. 168.
- Isopet, Ysopet (Stanisław Łukasik), XX, 1 (38), s. 114-117.
- Iter (Jerzy Schnayder), I, 1 (1), s. 208-210.
- Ja (Tadeusz Żbikowski), XV, 2 (29), s. 152-153.
- Jägerlied (Arno Will), III, 1 (4), s. 142-143. J
- Jasełka zob. Szopka, XIV, 2 (27), s. 192-196.
- Jest-book (Witold Ostrowski), XXXII, 2 (64), s. 132-133.

- Je-szy zob. Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Jeu (Stanisław Łukasik), IX, 2 (17), s. 143-145.
- Jeu parti (Stanisław Łukasik), XIV, 1 (26), s. 97-98.
- Jig (Witold Ostrowski), XXVIII, 2 (56), s. 119-120.
- Joc partit zob. Jeu parti, XIV, 1 (26), s. 97-98.
- Jonikologia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Journal (Witold Ostrowski), XXX, 1 (59), s. 115-117.
- Jüan Tsa-kü zob. Tse-kü, XIX, 1 (36), s. 114-117.
- Jüan-kü zob. Tse-kü, XIX, 1 (36), s. 114-117.
- Kagurauta (Mikołaj Melanowicz), XIII, 2 (25), s. 126-128.
- Kailyard School Novel, Kailyard School sketches (Witold Ostrowski), XXIX, 1 (57), s. 114-116.
- Kalambur (Otto F. Babler), XVI, 1 (30), s. 120-122.
- Kalendarium z Kartaginy zob. Almanach, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202
- Kalendarz astrologiczny zob. Almanach i Almanach angielski i amerykański, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Kalendarz powieściowy zob. Kalendarz śląski, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208.
- Kalendarz stuletni zob. Kalendarz śląski, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208.
- Kalendarz śląski (Krystyna Kossakowska-Jarosz), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208.
- Kalendarz wieczny zob. Almanach, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Kalendarz żydowski zob. Almanach, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202 i Kalendarz śląski, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208
- Kalendarzy chrześcijański zob. Kalendarz śląski, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208 i Almanach, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Kaligram (Grzegorz Gazda), XVII, 2 (33), s. 109-111.
- Kamigatauta zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Kansan zob. Imayō, XIII, 2 (25), s. 125-126.
- Kaskada (Maria Grzędzińska), VI, 2 (11), s. 152.
- Kasyda (Józef Bielawski), IX, 1 (16), s. 130-133.
- Kasyda Mickiewiczowska (Witold Ostrowski), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 135-136.
- Kasyda perska (Maria Składankowa), XIII, 2 (27), s. 128-130.
- Katauta (Mikołaj Melanowicz), XIII, 2 (25), s. 130-131.
- Kauhou (Aleksander Lech Godlewski), XXXIII, 2 (66), s. 113-114.
- Kawja (Sławomir Cieślowski), XXXII, 1 (63), s. 117.
- Kayō (Mikołaj Melanowicz), XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Kia-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Kinajdologia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Kin-t'i-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 120-121.
- Kitschen-sink drama (Witold Ostrowski), XXVI 2 (52) s. 116-117.
- Kobushi zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133

- Kołomyjka (Leszek Engelking), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 226-228.
- Komedia epizodyczna (Lidia Łopatyńska), V, 1 (8), s. 168-169.
- Komedia rybałtowska (Stanisław Kaszyński), XIV, 2 (27), s. 190-192.
- Komedia zawodowa zob. *Commedia dell'arte*, XLII, 1-2 (83-84), s. 237-241.
- Konkretna poezja (Jacek Wesołowski), XVII, 2 (33), s. 111-113.
- Kons (Bożena Tokarz), XLIII, 1-2 (85-86), s. 250.
- Koselieder (Arno Will), VI, 1 (10), s. 152.
- Kosma (koszma) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 133-137.
- Kosmogonia (Witold Ostrowski), XXIX, 2 (58), s. 109-112.
- Kouta zob. *Kayō*, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Koutai zob. *Kayō*, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Kranzlied (Arno Will), III, 1 (4), s. 143.
- Książka kucharska (Halina Ostrowska), XXVI 1 (51), s. 109-111.
- Księga (Witold Ostrowski), XXVI 1 (51), s. 111-113.
- Księga dwóch dróg zob. *Per-em-hru*, XXVI 1 (51), s. 114-116.
- Księga piramid zob. *Per-em-hru*, XXVI 1 (51), s. 114-116.
- Księga sarkofagów zob. *Per-em-hru*, XXVI 1 (51), s. 114-116.
- Księga umarłych zob. *Per-em-hru*, XXVI 1 (51), s. 114-116.
- Ku- t'i-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 120-121.
- Ku-feng (Tadeusz Żbikowski) XXI, 1 (40), s. 120.
- Kuhreihen (Kuhreyen, Kuhreigen, Kühreigen) (Arno Will), VI, 1 (10), s. 152-153. Uzup. XVII, 1 (32), s. 127-128.
- Kumiuta zob. *Kayō*, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Kuplet (Maria Grzędzińska), I, 1 (1), s. 210-212.
- Kuplet bohaterski (Maria Grzędzińska), I, 1 (1), s. 212-213. Uzup. II, 1 (2), s. 175.
- Lai (Stanisław Łukasik), III, 1 (4), s. 143-148. Uzup. IX, 1 (16), s. 148-149.
- Landsknechtlieder (Arno Will), I, 1 (1), s. 213-214.
- Lapidarium (Stanisław Łukasik), X, 1 (18), s. 162-163.
- Lāsikā zob. *vilāsikā*, V, 2 (9), s. 169.
- Lay (Witold Ostrowski), XXII, 2 (43), s. 107.
- Le Fiabe zob. *Commedia dell'arte*, XLII, 1-2 (83-84), s. 237-241.
- Liberatura (Agnieszka Przybyszewska), L, 1-2, (99-100), s. 255-258.
- Libro de caballerias (Stefania Ciesielska-Borkowska), XXVI 1 (51), s. 113-114.
- Lie-czuan zob. *Czuan*, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Light Opera zob. *Savoy Operas*, XLV, 1-2 (89-90), s. 222-223.
- Limeryk (Witold Ostrowski), VI, 2 (11), s. 152-153. Uzup. VIII, 1 (14), s. 151; IX, 1 (16), s. 148-149.
- Listy z podróży zob. *Podróż*, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Loa (Urszula Aszyk-Milewska), XXI, 2 (41), s. 105-107.
- Log-book zob. *English Voyage*, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 160-164.
- Long Short Story zob. *Short Novel*, XII, 1 (22), s. 129-131.

- Longish Tale zob. Short Novel, (Longish Story), XII, 1 (22), s. 129-131.
- Lu-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 121-122.
- Lysiologia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Magazine Serial zob. Serial Novel, XII, 2 (23), s. 130-131.
- Magodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Makāma (Józef Bielawski), IX, 1 (16), s. 137-140.
- Male chançun zob. Estrabot, XX, 2 (39), s. 119-120.
- Mānī (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 140-143.
- Manifest literacki (Grzegorz Gazda), XXVII 1 (53), s. 125-127.
- Manthiki (Roman Stopa), III, 1 (4), s. 148-149.
- Mantra (Andrzej Ługowski), XXIX, 2 (58), s. 113.
- Marinha zob. Cantiga, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 157-160.
- Martinslied (Arno Will), VI, 1 (10), s. 153-154.
- Masinogion (Witold Ostrowski), I, 1 (1), 214. Uzupełnienie II, 1 (2), s. 175.
- Maska (Witold Ostrowski), I, 1 (1), s. 214-216. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Maskerata (Otto F. Babler), V, 1 (8), s. 169-170. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- May Day Play, (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 107.
- Meander (Maria Grzędzińska), VI, 2 (11), s. 153-154.
- Medalion (Krystyna Kardyni - Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 246.
- Meistersang (Joanna Jabłkowska), XLVI, 1-2 (91-92), s. 291-292.
- Mele (Aleksander Lech Godlewski), III, 1 (4), s. 149-150.
- Melodrama (Witold Ostrowski), XL, 1-2 (79-80), s. 190-197.
- Melodramat (Lidia Łopatyńska), V, 1 (8), s. 170-171.
- Memoir lub Memoirs (Witold Ostrowski), XXX, 2 (60), s. 108-111.
- Metamorfozy (Henryk Pustkowski), XLVII, 1-2 (93-94), s. 224-227.
- Midrasz (Ryszard Rumianek), XXVII 1 (53), s. 127-128.
- Mijikauta zob. Tanka, XIII, 1 (24), s. 148-151.
- Mikonotori zob. Semmyō, XVI, 2 (31), s. 130.
- Miksammāt (Maria Składankowa), XIII 2 (25), s. 133-134.
- Minnesang (Joanna Jabłkowska), XLVI, 1-2 (91-92), s. 292-294.
- Min'yo zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Miracle (Stanisław Łukasik), X, 2 (17), s. 145-146.
- Mirohłady (Henryk Pustkowski), XVII, 2 (33), s. 113.
- Mişra (Sławomir Cieślowski), XXXII, 1 (63), s. 119-121.
- Mock-heroic Epic (Grażyna Bystydzieńska), XX, 2 (39), s. 120-122.
- Monogatari (Mikołaj Melanowicz), XVIII 1 (34), s. 120-124.
- Monografia (Agnieszka Salska), VII, 2 (13), s. 139-140.
- Monologue dramatique zob. Sermon joyeux, V, 2 (9), s. 166-167.
- Moolelo (Aleksander Lech Godlewski), XXXIII, 2 (66), s. 114-115.
- Moralité (Stanisław Łukasik), IX, 2 (17), s. 146-147.

- Moralité légendaire (Lidia Łopatyńska, Witold Pietrzak), XLI, 1-2 (81-82), s. 248-250.
- Moralitet legendarny zob. Moralité légendaire, XLI, 1-2 (81-82), s. 248-250.
- Motto (Witold Ostrowski), XLIV, 1-2 (87-88), s. 215-218.
- Msza beatowa (Marek Bielacki), XXVIII, 2 (56), s. 120-121.
- Msza jazzowa (Marek Bielacki), XXVIII, 2 (56), s. 121-122.
- Mua roi huoc (Irùòng Hùu Lòì, Nam Ha), XIX, 1 (36), s. 107-108.
- Mummer's Play (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 107.
- Murder Play (Witold Ostrowski), XXVI 2 (52), s. 116-117.
- Mūrti (Helena Willman-Grabowska), V, 1 (8), s. 171.
- Musammat (Maria Składankowa), XIII, 2 (25), s. 133-134.
- Musical (Marek Bielacki), XXVIII, 2 (56), s. 122-127.
- Muzyczny film (Barbara Mruklik), IV, 2 (7), s. 200-202.
- Mystère (Stanisław Łukasik), IX, 2 (17), s. 147-150.
- Mystery Tale zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117, i Spy Story, XXIII, 2 (45), s. 105-109.
- Nagauta zob. Choka, XIII, 1 (24), s. 142.
- Namopanik (Jarosław Płuciennik), XLIII, 1-2 (85-86), s. 250-251.
- Nan-hi (Tadeusz Żbikowski), XIX, 1 (36), s. 108-110.
- Nan-kü Hi-wen zob. Nan-hi, XIX, 1 (36), s. 108-110.
- Naru (Witold Ostrowski), XXXIII, 2 (66), s. 115-117.
- Nataka zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Nautical Drama zob. Melodrama, XL, 1-2 (79-80), s. 190-197.
- Navigations English Voyage, relacja o wyprawach morskich zob. English Voyage, XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 153.
- Nei-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Nei-szy zob. Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Nikki (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 126-128.
- Nikki-bungaku zob. Nikki, XVI, 2 (31), s. 126-128.
- Ninni (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 143.
- Nō (Mikołaj Melanowicz), XIX, 1 (36), s. 110-114.
- Noël (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 154.
- Nogaku zob. Nō, XIX, 1 (36), s. 110-114.
- Nonsense Verse (Witold Ostrowski), XX, 2 (39), s. 122-124.
- Norito (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 129.
- Nouveau roman (Teresa Cieślowska), XVIII, 2 (35), s. 79-84.
- Nouvelle zob. Short Novel, XII, 1 (22), s. 129-131.
- Novas (Stanisław Łukasik), IV, 1 (6), s. 222.
- Novel (Wojciech Nowicki), XXX, 1 (59), s. 117-119.
- Novel of Christian Antiquity (Witold Ostrowski), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 192-196.
- Novel of School Life (Witold Ostrowski), XXXIX, 1-2 (77-78), s. 196-199.
- Novel of Terror (Gothic Novel) (Witold Ostrowski), XI, 1 (20), s. 160.

- Novela picaresca (Stefania Ciesielska-Borkowska), X, 2 (19), s. 184-187.
- Novelette zob. Short Novel, XII, 1 (22), s. 129-131.
- Nowela (Teresa Cieślukowska), IV, 1 (6), s. 222-228. Uzup. VII, 1 (12), s. 130.
- Nowela antyczna (Alicja Szastyńska-Siemion), XII, 1 (22), s. 123-127.
- Nowela filmowa (Barbara Mruklik), IV, 2 (7), s. 202-203.
- Nursery Rhymes (Witold Ostrowski), VI, 1 (10), s. 154-155.
- O sztuce film (Zygmunt Machwie), IV, 2 (7), s. 204-205.
- Obrazek prozą (Józef Bachórz), XVII, 1 (32), s. 119-122.
- Obrazek rodzajowy zob. Obrazek prozą, XVII, 1 (32), s. 119-122
- Oda (Marta Konarzewska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 228-232.
- Oktostych (Maria Grzedzińska), VI, 2 (11), s. 154-156.
- Old English Poetry (Witold Ostrowski), XLVI, 1-2 (91-92), s. 294-297.
- Old Moore's Almanach zob. Almanach i Almanach angielski i amerykański, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Opakhyana zob. Akhyana, IV, 1 (6), s. 213-214.
- Opera komiczna (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 163.
- Opowiadanie (Teresa Cieślukowska), IV, 1 (6), s. 228-232.
- Opowiadanie etiologiczne (Ryszard Rumianek), XXVII 1 (53), s. 128-130.
- Opowieść ramowa (Witold Ostrowski), XXV 2 (49), 1, s. 106-110.
- Otogi-zōshi (Mikołaj Melanowicz), XX, 1 (38), s. 117-119.
- P'ai-lu (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 123-124.
- Pada wisnuickie (Barbara Grabowska), XXI, 1 (40), s. 122-123.
- Padja (Sławomir Cieślukowski), XXXII, 1 (63), s. 117-118.
- Pageant (Witold Ostrowski), V, 2 (9), s. 163-164.
- Palindrom (Maria Grzedzińska), VI, 2 (11), s. 156-157. Uzup. IX, 1 (16), s. 148-149.
- Pantomime dialoguée (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 164.
- Pantomime parlée zob. Pantomime dialoguée, V, 2 (9), s. 164.
- Parabola zob. Przypowieść, XXVIII, 1 (55), s. 147-149.
- Parade (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 164.
- Paraklausithyron (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 201-203.
- Parimii, Pilde, Proverbe (Stanisław Łukasik), X, 1 (18), s. 163-165.
- Parivarta (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 164.
- Part Issue zob. Serial Novel, XII, 2 (23), s. 130-131.
- Partimen zob. Jeu parti, XIV, 1 (26), s. 97-98.
- Parture zob. Jeu parti, XIV, 1 (26), s. 97-98.
- Pásmo (Leszek Engelking), XLVII, 1-2 (93-94), s. 227-230
- Pastoral Elegy (Halina Biedrzycka), XV, 1 (28), s. 139-140.
- Pastoral Play (Irena Janicka), VIII, 1 (14), s. 145-146.
- Pastoral Romance (Halina Biedrzycka), XV, 1 (28), s. 140.
- Pastorela (Stanisław Łukasik), XV, 1 (28), s. 140-143.

- Pastourelle (Stanisław Łukasik), XV, 1 (28), s. 143-147.
- Paustikāni (Tadeusz Pobożniak), VIII, 2 (15), s. 124.
- Pāvaipāttu (Ramathan Sundarazu), XXI, 1 (40), s. 124.
- Pei-k'ü zob. Tsa-kü, XIX, 1 (36), s. 114-117.
- Pejżaż wewnętrzny (Grażyna Szymczyk), XVII, 2 (33), s. 113-114
- Pen-ku zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118; Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Penny Dreadful zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Per-em-hru (Witold Ostrowski), XXVI 1 (51), s. 114-116.
- Perioclos ges (Jerzy Schnayder) XXV, 3 (50), s. 109-111.
- Periplus (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 203-205.
- Personal Essay (Witold Ostrowski), XXIX, 1 (57), s. 116-118.
- Physiologie zob. Szkic fizjologiczny, XVII, 1 (32), s. 124-127.
- Piao zob. Czuan XVIII, 1 (34), s. 115-118; Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Picaresque Novel (Witold Ostrowski), X, 2 (19), s. 187-189.
- Pièce à écrireaux (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 164-165.
- Pièce à la muette (Lidia Łopatyńska), I, 1 (1), s. 216.
- Pièce à machines (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 165.
- Pièce de genre sombre (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 165.
- Pie-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118
- Pieśni wołoczebne (wielkanocne) (Franciszek Sielicki), XXXI, 1-2 (61-62), s. 246-248.
- Pieśń dziadowska (Helena Kapeliś), XXIX, 1 (57), s. 118-121.
- Pieśń poranna (Stefania Skwarczyńska), III, 1 (4), s. 150.
- Pieśń straży nocnej (Otto F. Babler), VIII, 2 (15), s. 124-125.
- Pilgerlieder zob. Wallfahrtslieder, XI, 2 (21), s. 199-200
- Pilotenlieder, (Arno Will), XXV, 3 (50), s. 111-112.
- P'ing-hua (Tadeusz Żbikowski), XVI, 2 (31), s. 129-130.
- Plakat filmowy (Ewa Nagurska), IV, 2 (7), s. 205.
- Planh (Stanisław Łukasik), VIII, 2 (15), s. 125-127.
- Plough Monday Play (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 107.
- Pluguzorul (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 155.
- Podróż (podróże) (Witold Ostrowski), XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Podróż alegoryczna zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Podróż fantastyczna zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Podróż satyryczna zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Podróż utopijna, zob. Utopia, I, 1 (1), s. 222-224.;
- Podróż XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Podróże fikcyjne zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Poemat cyklu rocznego (Witold Ostrowski), XXXVII, 1-2 (73-74), s. 208-213.
- Poemat heroikomiczny zob. Mœck-heroic Epic, XX, 2 (39), s. 120-122.
- Poemat proza (Joanna Ślósarska), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 213-214.

- Poemat rozkwitający (Leszek Engelking), XLVII, 1-2 (93-94), s. 230-232
- Poetycki film (Maria Komatowska), IV, 2 (7), s. 205-206.
- Polskie kalendarze ludowe zob. Kalendarz śląski, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 202-208.
- Poor Richard's Almanach zob. Almanach i Almanach angielski i amerykański, XXXVII, 1-2 (73-74), s. 197-202.
- Popular Romantic Drama (Irena Janicka), VIII, 1 (14), s. 146.
- Popular Science (Witold Ostrowski), VI, 1 (10), s. 155-156.
- Portret (Lidia Łopatyńska), VII, 2 (13), s. 140.
- Portret obyczajowy zob. Charakter, VII, 2 (13), s. 134-136.
- Poveste (Stanisław Łukasik), IV, 1 (6), s. 232-233.
- Powiatka filozoficzna zob. Conte philosophique, XXII, 2 (43), s. 103-107.
- Powieść alegoryczna zob. Allegorical Novel, XLI, 1-2 (81-82), s. 245-248.
- Powieść autotematyczna (Bożena Marczeńska), XVIII, 2 (35), s. 84-85.
- Powieść eseistyczna (Józef Heistein), XIX, 2 (37), s. 99-101.
- Powieść historyczna (Witold Ostrowski), XI, 1 (20), s. 160-166.
- Powieść maskująca (Witold Ostrowski), XXVIII, 1 (55), s. 146-147.
- Powieść morska, (marynistyczna) zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Powieść o państwie (Witold Ostrowski), XLI, 1-2 (81-82), s. 251-254.
- Powieść o starożytności chrześcijańskiej zob. Novel of Christian Antiquity, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 192-196.
- Powieść o życiu szkolnym zob. Novel of School Life, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 196-199.
- Powieść okultystyczna (Witold Ostrowski), XIX, 2 (37), s. 101-108.
- Powieść podróżnicza zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Powieść poetycka (Witold Ostrowski), VII, 1 (12), s. 122-125.
- Powieść psychologiczna (Maria Marcjan), XVIII, 2 (35), s. 86-93.
- Powieść rzeka (Anna Frydrychs), XVIII, 2 (35), s. 93-96.
- Powieść sensacyjna zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Powieść środowiskowa (Izabella Adamczewska), L, 1-2, (99-100), s. 258-263.
- Powieść tendencyjna (Teresa Cieślukowska), XII, 2 (23), s. 121-124.
- Powieść uniwersytecka zob. Campus Novel, XXXIX, 1-2 (77-78), s. 189-192.
- Powieść z kluczem zob. Powieść maskująca, XXVIII, 1 (55), s. 146-147.
- Powieść z tajemnicą patriotyczną zob. Romān s vlasteneckým tajemstvom, XLI, 1-2 (81-82), s. 254-256.
- Powieść-kronika (Ivo Pospíšil), XXXIII, 1 (65), s. 121-125.
- Powieść-mit zob. Roman-mythus, XLI, 1-2 (81-82), s. 250-251.
- Prahasana (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 165-166.
- Prahasana zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Prahelikā (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 166.
- Prakarna zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Prastahāna (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 166.

- Prayāścittāni (Tadeusz Pobożniak), VIII, 2 (15), s. 127.
- Prefatory Life (Witold Ostrowski), XXX, 2 (60), s. 111-112.
- Preislieder (Arno Will), VIII, 2 (15), s. 127-128.
- Problem Play zob. Bitter Comedy, VIII, 1 (14), s. 141-142.
- Prodigal Son Play (Witold Ostrowski), XXXV, 1-2 (69-70), s. 153-154.
- Progymasmata (Anna M. Komornicka), XXIV, 1 (46), s. 114-117.
- Pro-oimion (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 205-208.
- Propemptikon (Jerzy Schnayder), I, 1 (1), s. 216-218. Uzupełnienie II 1 (2), s. 175.
- Proverbe dramatique (Lidia Łopatyńska), X, 1 (18), s. 165-166.
- Proza biblijna (Witold Ostrowski), XXXVI, 1-2, (71-72), s. 214-223.
- Prozodia (Anna M. Komornicka), XXIV, 2 (47), s. 104-106.
- Przypowieść (Witold Ostrowski, Ryszard Rumianek), XXVIII, 1 (55), 147-149.
- Psalm (Ryszard Rumianek), XXVII 2(54), s. 110-114.
- Publicystyka filmowa (Ewa Nagurska), IV, 2 (7), s. 207.
- Quest zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Raconté (Barbara Mruklik), IV, 2 (7), s. 207-209.
- Rajok (Eliza Małek), XXXI, 1-2 (61-62), s. 248-249.
- Raki (Maria Grzędzielska), VI, 2 (11), s. 157.
- Ramotka (Maria Chmielnikowska), XII, 1 (22), s. 127-129.
- Refran (Stefania Ciesielska-Borkowska), XVI, 1 (30), s. 122.
- Refreyte zob. Debate, XIV, 1 (26), s. 95-97.
- Regional Novel (Witold Ostrowski), XII, 2 (23), s. 124-127.
- Reguła zakonna (Marek Starowieyski), XXVII 1(53), s. 130-132.
- Rekish-monogatari (Mikołaj Melanowicz), XVIII, 1 (34), s. 124-126.
- Relatio de naufragio (Magdalena Starzycka), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 166-169.
- Renga (Mikołaj Melanowicz), XV, 2 (29), s. 153-156.
- Reportaż (Jacek Maziarski), VII, 2 (13), s. 140-142.
- Reportaż filmowy (Ewa Nagurska), IV, 2 (7), s. 209.
- Revesby Sword Play, XXI, 2 (41), s. 108.
- Ritornello (Otto F. Babler), XI, 2 (21), 1 s. 97-198.
- Rock-opera (Marek Bielacki), XXVIII, 2 (56), s. 127-130.
- Roman de l'adolescence (Iwona Levittoux), XXII, 1 (42), s. 128-130.
- Roman personnel (Kazimierz Kupisz), XII, 2 (23), s. 127-129.
- Roman régionaliste (Kazimierz Kupisz), XII, 2 (23), 128-130.
- Romān s vlasteneckým tajemstvím (Krystyna Kardini-Pelikánová), XLI, 1-2 (81-82), s. 254-256.
- Romance (Irena Janicka), VIII, 1 (14), s. 147-148.
- Romance (Stefania Ciesielska-Borkowska), I, 1 (1), s. 218-221.
- Romance (Witold Ostrowski), XXX, 1 (59), s. 119-121.

- Romanetto (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 249-251.
- Roman-fleuve zob. Powieść-rzeka, XVIII, 2 (35), s. 93-96.
- Roman-mythus (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XLI, 1-2 (81-82), s. 250-251.
- Romans (Stanisław Łukasik), X, 2 (19), 189-191.
- Romans pseudohistoryczny (Rafał Leszczyński), X, 2 (19), s. 191.
- Romantic Comedy (Irena Janicka), VIII, 1 (14), s. 146-147.
- Rondeau (Stanisław Łukasik), VI, 2 (11), s. 158-159. Użup. IX, 1 (16), s. 148-149.
- Roraty (Otto F. Babler), XI, 2 (21), s. 198.
- Rozhlásek (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 251.
- Rozmowa (Stefania Skwarczyńska), XIV, 1 (26), s. 98-102.
- Rubajat albo ruba'i (Maria Składankowa), XIII, 1 (24), s. 145-147.
- Runic poem (Witold Ostrowski), XVI, 1 (30), s. 122.
- Rupaka (Elżbieta Kołdrzak), XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Ryūkūka zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133. s. 151.
- Sacra rappresentazione (Walerian Preisner), IX, 2 (17), s. 150-151.
- Sacred Drama (Witold Ostrowski), XXXV, 1-2 (69-70), s. 154-156.
- Sade zob. Kasyda perska, XIII, 2 (27), s. 128-130.
- Sadzi (Witold Ostrowski), XLVII, 1-2 (93-94), s. 232-237.
- Saga (Jerzy M. Szkup), VII, 1 (12), s. 125-126.
- Saibara (Mikołaj Melanowicz), XIII, 2 (25), s. 134-135.
- Saibari zob. Kagurauta, XIII, 2 (25), s. 126-128.
- Sainete (Czesław Grzesiak), XXI, 2 (41), s. 108-110.
- Samawakara zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Sao (Tadeusz Żbikowski), XV, 2 (29), s. 156-157.
- Sarugaku-no zob. Nō, XIX, 1 (36), s. 110-114.
- Satyra (Anna M. Komornicka), XXV, 1 (48), s. 116-120.
- Savoy Operas (Witold Ostrowski), XLV, 1-2 (89-90), s. 222-223.
- Scandal Chronicle zob. Secret History, XXVIII, 1 (55), s. 149-150.
- Scenariusz filmowy (Maria Kornatowska), IV, 2 (7), s. 209-211.
- Scenariusz filmowy (Wojciech Lepianka), L, 1-2, (99-100), s. 263-266.
- Sceny (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 166.
- Schamperlied (Arno Will), XI, 2 (21), s. 199.
- Schelmenroman (Zdzisław Żygulski), X, 2 (19), s. 191-194.
- Schlamperlied (Schlumperlied, Schnadahupfel) zob. Schamperlied, XI, 2 (21), s. 199.
- Schüttelreime (Otto F. Babler), XVI, 1 (30), s. 122-123.
- Secret History (Witold Nowicki), XXVIII, 1 (55), s. 149-150.
- Sedoka (Mikołaj Melanowicz), XIII, 1 (24), s. 147-148.
- Semmyō (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 130.
- Senryu (Mikołaj Melanowicz), XV, 2 (29), s. 157-158.
- Sentimental Novel (Halina Biedrzycka), XI, 1 (20), s. 166-167.

- Sepher toledoth (Witold Ostrowski), XXXIII, 2 (66), s. 117-119.
- Serbska epika ludowa (Marian Jakóbiec), VII, 1 (12), s. 126-130.
- Serena (Stanisław Łukasik), III, 1 (4), s. 151.
- Serial Novel (Witold Ostrowski), XII, 2 (23), s. 130-131.
- Sermon joyeux (monologue dramatique) (Stanisław Łukasik), V, 2 (9), s. 166-167.
- Sestina (Stanisław Łukasik), VI, 2 (11), 159-160. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Sestyna (Marcin Kurek), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 232-235.
- Setsuwa (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 130-132.
- Setsuwa-bungaku (Mikołaj Melanowicz), XVI, 2 (31), s. 132.
- Shirabyoshi zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Shocker zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Shōka zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Short Novel (Witold Ostrowski), XII, 1 (22), s. 129-131.
- Siao-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Siao-szuo (Tadeusz Żbikowski), XVI 2 (31), s. 132-135.
- Siao-szy zob. Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Silver-Fork Novel (Witold Ostrowski), XII, 2 (23), s. 131-132.
- Similitudo zob. Przypowieść, XXVIII, 1 (55), 147-149.
- Sin-jüe-fu (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 124.
- Sira, sirat (Józef Bielawski), IX, 1 (16), s. 143-147.
- Sirventes (Stanisław Łukasik), VIII, 2 (15), s. 128-131.
- Skaz (Eliza Malek), XXXI, 1-2 (61-62), s. 251-253.
- Sketches (Witold Ostrowski), XVII, 1 (32), s. 122-124.
- Składanka filmowa (Barbara Mruklik), IV, 2 (7), s. 211-212.
- Skolion (Jerzy Schnayder), III, 1 (4), s. 151-153. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Slave Narrative (Krzysztof Andrzejczak), XXIII 2 (45), s. 104-105.
- Sloupek (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 253-254.
- Ślopiewnie (Henryk Pustkowski), XVII, 2 (33), s. 114-115.
- Snoava (Stanisław Łukasik), IV, 1 (6), s. 233-234.
- Sonet spenserowski (Witold Ostrowski), VI, 2 (11), s. 160.
- Sonet szekspirowski (Halina Biedrzycka), VIII, 1 (14), s. 148-149.
- Sonnet (Witold Ostrowski), XXX, 1 (59), s. 121-123.
- Sorcové (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 156.
- Sotie (Stanisław Łukasik), V, 2 (9), s. 167-169.
- Soudnička (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXXI, 1-2 (61-62), s. 254-255.
- Sóka zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Spiritual Autobiography (Witold Ostrowski), XXX, 2 (60), s. 112-113.
- Spoonerism (Witold Ostrowski), XVI, 1 (30), s. 123-124.
- Spruchdichtung (Joanna Jabłowska), XLVI, 1-2 (91-92), s. 297-298.
- Spy Story (Witold Ostrowski), XXIII, 2 (45), s. 105-109.

- St. George Play (Witold Ostrowski), XXI, 2 (41), s. 110.
- Ständchen (Arno Will), XI, 2 (21), s. 199.
- Starobajka (Witold Ostrowski), XLIII, 1-2 (85-86), s. 251-254.
- Starożytna piosenka kabaretowa (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 208-211.
- Stationendrama (Joanna Firaza), XLV, 1-2 (89-90), s. 223-224.
- Stegreifachtung (Arno Will), III, 1 (4), s. 154.
- Stoma (Helena Willman-Grabowska), III, 1 (4), s. 154-155.
- Stotra (Helena Willman-Grabowska), III, 1 (4), s. 155.
- Stream of Consciousness Novel zob. Powieść psychologiczna, XVIII, 2 (35), s. 86-93.
- Sung (Tadeusz Żbikowski), XV, 2 (29), s. 158-159.
- Suspense Novel zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Symodia zob. Starożytna piosenka kabaretowa, III, 2 (5), s. 208-211.
- Sympozjon (Jerzy Schnayder), III, 2 (5), s. 211-214.
- Szkic fizjologiczny (Józef Bachórz), XVII, 1 (32), s. 124-127.
- Szkic zob. Obrazek prozą, XVII, 1 (32), s. 119-122;.
- Sketches XVII, 1 (32), s. 122-124.
- Szopka (Ryszard Wierzbowski), XIV, 2 (27), s. 192-196.
- Szottepir-pauczali (Elżbieta Walterowa), XXI, 1 (40), s. 124-125.
- Sztuka ludowa zob. Folk Play, Volksstück, XLV, 1-2 (89-90), s. 224.
- Szu zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118.
- Szy (Tadeusz Żbikowski), XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Śląski dramat obrzędowy (Elżbieta Dąbrowska), XXXIII, 1 (65), s. 117-121.
- Tableau de genre zob. Obrazek prozą, XVII, 1 (32), s. 119-122.
- Tale of Escape and Pursuit zob. Thriller, XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Tanka albo Mijikauta (Mikołaj Melanowicz), XIII, 1 (24), s. 148-151.
- Tara (Aleksander Lech Godlewski), XXIX, 2 (58), s. 113-114.
- Tarane zob. Rubajat, XIII, 1 (24), s. 145-147.
- Tardż'band (Maria Składankowa), XIII, 2 (25), s. 135-136.
- Tarkibbana (Maria Składankowa), XIII, 2 (25), s. 136.
- Taslama (taszłama) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 147.
- Teatr epicki zob. Episches theater, XLV, 1-2 (89-90), s. 220-222.
- Tencon zob. Tensó, XIV, 1 (26), s. 102-105.
- Tensó (Stanisław Łukasik), XIV, 1 (26), s. 102-105.
- The Book of Common Prayer (Witold Ostrowski), XXVI 1 (51), s. 107-108.
- The Newgate Calendar (Witold Ostrowski), XXXII, 2 (64), s. 133-136.
- The Newgate Novel (Witold Ostrowski), XII, 2 (23), s. 132-133.
- The Rubāyīāt (Witold Ostrowski), XXXIV, 1-2 (67-68), s. 136-137.
- Theragatha i Therigatha (Stanisław Michalski), VIII, 2 (15), s. 131-132.
- Thó luc bát (Trùòng Hùu Lòì), XV, 2 (29), s. 159-161.
- Thó song that luc bát (Trùòng Hùu Lòì), XV, 2 (29), s. 161-162.

- Thố thát ngon bát cú (Truồng Hùu Lòì), XV, 2 (29), s. 162-163.
- Thố tu tuyet (Truồng Hùu Lòì), XV, 2 (29), s. 163.
- Three-Decker zob. Serial Novel, XII, 2 (23), s. 130-131.
- Thriller (Witold Ostrowski), XXIII, 2 (45), s. 109-117.
- Thula (Witold Ostrowski), XVI, 1 (30), s. 124.
- Tonadilla escénica (Urszula Aszyk-Milewska), XXI, 2 (41), s. 110-111.
- Torimono zob. Kagurauta, XIII, 2 (25), s. 126-128.
- Totenlied (Arno Will), VIII, 2 (15), s. 132-133.
- Tragedia narodowa (Stanisław Kaszyński), XIV, 2 (27), s. 196-197.
- Tragedia zemsty (Halina Biedrzycka), VIII, 1 (14), s. 149-151.
- Tragikomedia (M. Sz. Kipnis), XL, 1-2 (79-80), s. 197-199.
- Treatment (Wojciech Lepianka), L, 1-2, (99-100), s. 266-267.
- Treidelgesänge (Arno Will), VIII, 2 (15), s. 133.
- Tren (Anna Kołaczowska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 235-236.
- Triady (Witold Ostrowski), VI, 1 (10), s. 156-157.
- Triolet (Maria Grzędzińska), VI, 2 (11), s. 160-162. Uzupełnienie IX, 1 (16), s. 148-149.
- Trionfo (Walerian Preisner), III, 1 (4), s. 155-157.
- Ts'i-kü (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125.
- Tsa-jen (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125.
- Tschamperlied (Tschumperlied) zob. Schamperlied, XI, 2 (21), s. 199.
- Tse-kü (Tadeusz Żbikowski), XIX, 1 (36), s. 114-117.
- Ts'i-jen-ku-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125.
- Ts'i-jen-lü-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125.
- Ts'i-jen-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125.
- Tsüe-kü (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 125-126.
- Türkü (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 147-148.
- Tumbaki (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), 169.
- Ture (Aleksander Lech Godlewski), X, 1 (18), s. 166-167.
- Upaniaszady (Stanisław F. Michalski), I, 1 (1), s. 221-222.
- Uta zob. Waka, XIII, 1 (24), s. 151.
- Utopia (Witold Ostrowski), I, 1 (1), s. 222-224.
- Utsrisztikanka zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Varipāttu (Ramanathan Sundaram), XIX, 1 (37), s. 117.
- Varsagi (varsahy) (Stanisława Płaskowicka-Rymkiewiczowa), IX, 1 (16), s. 148.
- Viandela (Stanisław Łukasik), VI, 2 (11), s. 163.
- Vicitrārthā (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 169.
- Vicleim (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 157.
- Vilāsikā (lāsikā) (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 169.
- Villanelle (Marta Cichoń), XXV, 2 (49), s. 110-112.
- Vireli (Virelai) (Stanisław Łukasik), VI, 2 (11), s. 163-164.

- Vīthī (Helena Willman-Grabowska), V, 2 (9), s. 169.
- Volksstück (Joanna Firaza), XLV, 1-2 (89-90), s. 224.
- Vrajć (Stanisław Łukasik), VI, 1 (10), s. 157-158.
- Wai-czuan zob. Czuan, XVIII, 1 (34), s. 115-118
- Wai-szy zob. Szy, XVIII, 1 (34), s. 126-127.
- Waka-uta (Mikołaj Melanowicz), XIII 1(24), s. 151.
- Wallerlieder zob. Wallfahrtslieder, XI, 2 (21), s. 199-200.
- Wallfahrtslieder (Arno Will), XI, 2 (21), s. 199-200.
- Wasan zob. Imayō, XIII, 2 (25), s. 125-126; Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Wazauta zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Weberlied (Arno Will), VI, 1 (10), s. 158.
- Weblieder (Arno Will), VI, 1 (10), s. 158-159.
- Western (Pola Wert), IV, 2 (7), s. 212-214.
- Western (Witold Ostrowski), XXIII, 2 (45), s. 117-119.
- Withi zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Wjajoga zob. Rupaka, XLII, 1-2 (83-84), s. 243-58.
- Wodewil (Lidia Łopatyńska), V, 2 (9), s. 169-170.
- Wu-jen-kü-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 126.
- Wu-jen-lü-szy (Tadeusz Żbikowski), XXII, 1 (40), s. 126.
- Wu-Jen-szy (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1(40), s. 126.
- Wu-kü (Tadeusz Żbikowski), XXI, 1 (40), s. 126.
- Wyznania (Witold Ostrowski), XXVIII, 1 (55), s. 150-151.
- Yarn (Witold Ostrowski), XII, 1 (22), s. 131-132.
- Yoyage Imaginaire zob. Podróż, XXII, 2 (43), s. 108-114.
- Zagadka (Izabella Adamczewska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 236-239.
- Zagadka staroangielska (Jacek Fisiak), VI, 1 (10), s. 159-160.
- Zakłęcie (Witold Ostrowski), XXIX, 2 (58), s. 114-117.
- Zarzuela (Czesław Grzesiak), XX, 1 (38), s. 119-122. Uzup. XX, 2 (39), s. 124-126.
- Zarzuelita (Czesław Grzesiak), XX 1 (38), s. 122.
- Zauberlied (Arno Will), VI, 1 (10), s. 160.
- Ziuhitsu (Mikołaj Malanowicz), XIX, 2 (37), s. 108-110.
- Zogel zob. Kayō, XIII, 2 (25), s. 131-133.
- Zwierciadło (Beata Śniecikowska), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 239-241.

NEKROLOGI - OBITUARIES

- Bereza Aleksander (Jan Trzynadłowski), XX, 1 (38), s. 123-124.
Ciesielska-Borkowska Stefania (Maria Strzałko), X, 1 (18), s. 169-173.
Hankiss Johannes (Eve Stetka), III, 1 (4), s. 165-168.
Hrabak Josef (Pavel Pesta), XXXII, 1 (63), s. 128-130.
Ingarden Roman (Maria Gołaszewska), XIV, 1 (26), s. 107-115.
Kaczmarek Marian Bogdan (Zdzisław Piasecki), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 169-172.
Karczeńska-Markiewicz Zofia (Stefania Skwarczyńska), XXI, 1 (40), s. 127.
Kawyn Stefan (Jerzy Starnawski), XII, 1 (22), s. 133-138.
Klausner Yehuda Arye (Stefania Skwarczyńska), XV, 1 (28), s. 149-150.
Kleiner Juliusz (Stefan Kawyn), III, 1 (4), s. 159-165.
Klemperer Victor (Rita Schober), III, 2 (5), s. 215-219.
Krzyżanowski Julian (Czesław Hernas), XXI, 1 (40), s. 128-131.
Kuryłowicz Jerzy (Jan Cygan), XXII, 1 (42), s. 131-134.
Lewicki Bolesław W. (Tadeusz Szczepański), XXV, 2 (49), s. 113-115.
Lipiec Wanda (Stefania Skwarczyńska), XIX, 2 (37), s. 116-117.
Łukasik Stanisław (Redakcja), VI, 2 (11), s. 165-166.
Maatje Frank Christiaan (Annemiek Geurts), XXV, 3 (50), s. 113-114.
Maciejewski Jarosław (Jerzy Starnawski), XXXII, 2 (64), s. 137-139.
Macura Vladimir (Leszek Engelking), XLIII, 1-2 (85-86), s. 255-258.
Michalski Stanisław Franciszek (Grażyna Spychajska-Wilczurowa), V, 1 (8), s. 173-178.
„Neutronikony” Jerzego Rosołowicza (Barbara Baworowska), XXIX, 1 (27), s. 126.
Ostrowski Witold (Irena Świdorska-Janicka), L, 1-2, (99-100), 269-275.
Pięćka Bogdan (Grzegorz Krajewski), XLVIII, 1-2 (95-96), s. 243-245.
Płomieński Jerzy Eugeniusz (Jan Trzynadłowski), XII, 2 (23), s. 135-137.
Poggioli Renato (Wiktor Weintraub), VII, 1 (12), s. 132-134.
Pollak Roman (Marian Kaczmarek), XV, 1 (28), s. 151-156.
Preisner Walerian (Artur Hutnikiewicz), X, 1 (18), s. 174-177.
Rosołowicz Jerzy (Ariadna Sarnowicz), XXIX, 1 (57), s. 124-125.
Schnayder Jerzy (Jerzy Łanowski), XVIII, 2 (35), s. 101-103.
Skurzak Ludwik (Hanna Wałkowska), XXIII, 2 (45), s. 121-123.
Skwarczyńska Stefania Professor (Jan Trzynadłowski), XXXII, 2 (64), s. 5-7.
Skwarczyńska's Stefania Scholarly Work (Teresa Cieślukowska), XXXII, 2 (64), s. 9-14.
Souvenir de John Stephenson Spink (Paolo Casini), XXXII, 1 (63), s. 123-127.
Sowiec Sergiusz (Jan Trzynadłowski), III, 1 (4), s. 171-174.
Strzałkowa Maria (Józef Heistein), XIX, 2 (37), s. 118-119.
Szymdłowa Zofia (Eugeniusz Czajlewicz), XXI, 2 (41), s. 113-117.
Szymczak Mieczysław (Jan Basara), XXXI, 1-2 (61-62), s. 257-258.
Świntek Stawomir (Joanna Ślósarska), XLIV, 1-2 (87-88), s. 219-222.

- Trzynadlowski Jan (Bogdan Pięczka), XXXVIII, 1-2 (75-76), s. 173-176.
 Urbanowicz Mieczysław (Marian Szyrocki), XIII, 1 (24), s. 153-154.
 Willman-Grabowska Helena (Stanisław Franciszek Michalski), III, 1 (4), s. 168-171.
 Wróblewska Elżbieta (Grażyna Szymczyk), XXV, 1 (48), s. 121-122.
 Wyka Kazimierz (Janina Garbaczowska), XIX, 2 (37), s. 111-115.
 Závodský Artur (Krystyna Kardyni-Pelikánová), XXVI, 2 (52), s. 119-120. 8.

RÓŻNE - VARIA

- Informacje i wskazówki dla redaktorów i autorów „Słownika Rodzajów Literackich”,*
 wyjątek, I, 1 (1), s. 190-192.
Wstęp, I, 1 (1), s. 189-190.
W trzydziestolecie Polski Ludowej... (W tridcatiletije Narodnoj Polszi. Au trentième
anniversaire de la Pologne Populaire...), XVII, 2 (33), s. 5-7.
Poprawki i uzupełnienia do haseł z tomu XXXII, XXXVI, 1-2, (71-72), s. s. 223-224.
Od Redakcji (Ot redakcji, Note de l'éditeur), I, 1 (1), s. 5-15. 9.

KSIĄŻKI NADEŚLANE - BOOKS RECIVED

- VII, 1(12), s. 135; VII, 2(13), s. 143; VIII, 1 (14), s. 152; VIII, 2(15), s. 134; IX, 1(16), s. 150;
 IX, 2(17), s. 152; X, 1(08), s. 178; X, 2(19), s. 195-196; XI, 1(20), s. 169; XI, 2(21), s. 201-203;
 XII, 1(22), s. 139-141, XII, 2(23); s. 138; XIII, 1(24), s. 155-157; XIII, 2(25), s. 137;
 XIV, 1(26), s. 117-118; XII, 2(27), s. 198-200; XV, 1(28), s. 157-158; XV, 2(29), s. 165;
 XVI, 1(30), s. 125-126; XVI, 2(31), s. 137-138; XVII, 1(32), s. 129; XVII, 2(33), s. 116-117;
 XVIII, 1(34), s. 129-130; XVIII, 2(35), s. 105-106; XIX, 1(36), s. 119-120; XIX, 2(37), s. 121-122;
 XX, 1(38), s. 125-126; XX, 2(39), s. 127-128; XXI, 1(40), s. 132-133; XXI, 2(41), s. 118;
 XXII, 1(42), s. 135-136; XXII, 2(43), s. 118-119; XXIII, 1(44), s. 121-122;
 XXIII, 2(45), s. 124-125; XXIV, 1(46), s. 117-118; XXIV, 2(47), s. 107-108;
 XXV, 1(48), s. 123-124; XXV, 2(49), s. 116-117; XXV, 3(50), s. 115-116; XXVI, 1(51), s. 116;
 XXVI, 2(52), s. 121; XXVII, 1(53), s. 133-134; XXVII, 2(54), s. 115-116;
 XXVIII, 1(55), s. 152-153; XXVIII, 2(56), s. 131-132; XXIX, 1(57), s. 131-132;
 XXIX, 2(58), s. 118; XXX, 1 (59), s. 124-125; XXX, 2 (60), s. 115-116; XXXII, 1 (63), s. 131;
 XLVII, 1-2(93-94), s. 239; XXXIII, 2(66), s. 120; XXXV, 1-2(69-70), s. 157;
 XXXVI, 1-2,(71-72), s. 225; XXVII, 1-2(73-74), s. 213; XXXVIII, 1-2(75-76), s. 177;
 XXXIX, 1-2(77-78), s. 201; XL, 1-2(79-80), s. 201-202; XLI, 1-2(81-82), s. 257;
 XLII, 1-2(83-84), s. 259; XLIII, 1-2(85-86), s. 25-260; XLIV, 1-2(87-88), s. 223-224;
 XLV, 1-2(89-90), s. 227; XLVI, 1-2(91-92), s. 299-300; XLVIII, 1-2(95-96), s. 247-248;
 XLIX, 1-2(97-98), s. 245-246; L, 1-2, (99-100), s. 275.

