

"osobiście uważam, że *Wesele* napisał Wyspiański"

czyli

Rok Stanisława Wyspiańskiego (1869-1907)

Rok Stanisława Wyspiańskiego obliżuje różne środowiska do przypomnienia osoby i twórczości wielkiego artysty. Włączając się w ogólnokrajowy nurt obchodów rocznicowych, BUL przygotowała ekspozycję Jemu poświęconą.

Wszystkie materiały zostały umieszczone w 15 gablotach i na 11 ekranach. Wystawę rozpoczynają książki biograficzne i korespondencja Stanisława Wyspiańskiego skierowana do różnych adresatów. W kolejnych gablotach znalazły się książki przedstawiające Wyspiańskiego jako poetę, dramatopisarza, twórcę i reformatora teatru, malarza, a także projektanta mebli i sztuki użytkowej. W dalszej części pokazano książki, które stanowią opracowanie i analizę spuścizny autora *Nocy listopadowej* oraz wspomnienia ludzi, którzy Go znali. Spośród sztuk dramatycznych, szczególnie wyeksponowane zostało *Wesele*, będące głosem w dyskusji o współczesnej Polsce.

Materiały ułożone zostały według następujących tematów: biografia, korespondencja, poezja, dramat, wokół dramatu, teatr i film, twórczość plastyczna, inni o Stanisławie Wyspiańskim, programy ze sztuk teatralnych. Wystawę uatrakcyjniły książki, plakaty, kolorowe albumy, programy teatralne, rysunki, a także rekwizyty teatralne wypożyczone z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. Interesującym elementem ekspozycji jest kopia autografu Stanisława Wyspiańskiego z dramatu *Legenda*, należącego do zbiorów BUL.



Na ekranach pokazano fotografie z najnowszej inscenizacji *Wesela* w reż. Ryszarda Peryta, która odbyła się w Teatrze Nowym w Łodzi w marcu br., autorstwa Janusza Szymańskiego. Na kolejnych ekranach znalazły się fototy z filmu i z planu zdjęciowego *Wesela* w reż. Andrzeja Wajdy z 1972, autorstwa Renaty Pajchel. Następnie zaprezentowano zdjęcia ze spektakli: *Wesele* z 1958 r. w reż. Stefanii Domańskiej i *Wesele* z 1969 r. w reż. Jerzego Grzegorzewskiego, autorstwa Franciszka Myszkowskiego oraz *Kłątwa* w reż. Waldemara Zawodzińskiego z 1995 r., autorstwa Urszuli Karpińskiej. Pokazano również ilustracje Wyspiańskiego do *Iliady* Homera, portrety, pejzaże, witraże i sztukę użytkową.

Na wystawie wykorzystano materiały wypożyczone dzięki uprzejmości Muzeum Kinematografii w Łodzi, Teatru Nowego w Łodzi i Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi oraz zbiory własne.

Wystawę, ulokowaną w starej części Biblioteki na parterze, można oglądać do 30 maja br. w godzinach otwarcia BUL tj. od 8.00 do 20.00.

Zapraszamy!

Marzena Kowalska, Irena Łabiszewska
Oddział Informacji Naukowej

Pół roku w nowej BUL-e

Minęło sześć miesięcy od rozpoczęcia roku akademickiego 2006/2007 i oddania w ręce naszych Czytelników nowego gmachu BUL oraz miesiąc od wprowadzenia elektronicznego zamawiania książek i czasopism. Magazyn otwarty z wolnym dostępem do półek daje Czytelnikom możliwość samodzielnego wyboru interesującej ich lektury bez konieczności zamawiania jej z magazynu zamkniętego i oczekiwania na sprowadzenie książki do wypożyczalni lub czytelnii. Taka forma pozwala na szybsze i dokładniejsze zorientowanie się w treści dzieła i tym samym trafniejszą ocenę jego przydatności przy opracowywaniu konkretnego zagadnienia niż wyłącznie na podstawie opisu bibliograficznego dostępnego w katalogu. Układ książek na półkach według Klasyfikacji Biblioteki Kongresu ułatwia szybkie dotarcie do poszukiwanej dziedziny wiedzy, a dzięki samoobsługowym urządzeniom do wypożyczeń możliwe jest uniknięcie kolejki w wypożyczalni i samodzielną kontrola własnego konta. Podgląd stanu konta Czytelnicy zyskali również wraz z wdrożeniem elektronicznego zamawiania. Pracownicy biblioteki przez cały dzień pełnią dyżury służąc Czytelnikom pomocą w poszukiwaniach w katalogu, w odnalezieniu potrzebnej pozycji na półce, w obsłudze zamawiania drogą elektroniczną. Chcemy być partnerem i przewodnikiem Czytelnika w jego wędrówce po bibliotecznym gmachu. Zdajemy sobie sprawę, że każde nowe rozwiązanie musi budzić różne reakcje i przyzwyczajenie się do niego wymaga czasu, ale mamy nadzieję, że nasza oferta dla Czytelników BUL-y zyskała już sobie zwolenników. Chcielibyśmy znać Wasze opinie na ten temat. Dlatego też prosimy, [piszcie do "biBULy"](#). Odpowiemy na wszystkie pytania i wątpliwości tak szybko, jak to będzie możliwe.

Liczba książek w strefie wolnego dostępu systematycznie rośnie. Poszczególne dziedziny wiedzy wzbogacane są nie tylko na drodze bieżących zakupów, ale również poprzez włączanie do tego zasobu książek dotychczas znajdujących się w magazynie zamkniętym i katalogowaniu retrospektywnemu. W tej sprawie również prosimy naszych czytelników o sugestie. Jakie książki według Was powinny znaleźć się na półkach? Wasze propozycje pomogą nam w podejmowaniu decyzji o kwalifikowaniu książek do strefy wolnego dostępu. W tej sprawie piszcie do nas na adres ["proponycje czytelników"](#).