biBUła

Biuletyn Informacyjny BUł

grudzień 2008 5

"Literatura jest przeznaczona do zatrzymania czasu w jego niszczącym biegu."
Jan Parandowski

Święta Bożego Narodzenia

Najstarsze świadectwo obchodzenia Świąt Narodzenia Pańskiego pochodzi z 354 roku. Początkowo Boże Narodzenie świętowano w styczniu, następnie w marcu, kwietniu a nawet w maju. Dopiero od V wieku kościół Wschodu i Zachodu przyjął jedną wspólną datę "Obowiązującą " do dzisiaj. Nic dziwnego, że na przestrzeni tylu wieków zmieniały się świąteczne zwyczaje i obyczaje. Niektóre zanikły, inne kultywowane są do czasów współczesnych. Warto przypomnieć niektóre z nich.

Święta Narodzenia Pańskiego rozpoczynała zawsze Wigilia, która wpisała się w polską tradycję, jako czas miłości i pojednania, życzliwości i radości, a także jako czas refleksji i zamyślenia. Wieczerza wigilijna rozpoczynała się zawsze wspólną modlitwą. Kolacja, dawniej nazywana kolendą albo Pańską Wieczerzą, składała się z potraw wyłącznie postnych. Przestrzegano, by liczba potraw była nieparzysta, co zapowiadało urodzaj w nadchodzącym roku. Natomiast do stołu powinna była zasiadać parzysta liczba osób - nieparzysta wróżyła bowiem nieszczęście. A jaka Wigilia, taki cały nowy rok! Jedno "puste" miejsce przeznaczano dla niespodziewanego gościa. Na stole pod obrusem rozkładano siano, które miało przypominać miejsce narodzenia Chrystusa. Do wieczerzy wigilijnej zasiadano dopiero wtedy, gdy na niebie ukazała się pierwsza gwiazdka. Najważniejszym momentem wieczerzy było dzielenie się opłatkiem, które zawsze rozpoczynał pan domu, lub w zastępstwie, jego najstarszy syn. Do dzisiejszego zwyczaju należało też podzielenie się opłatkiem z domowymi zwierzętami. Następnie, gdy wszyscy domownicy złożyli sobie życzenia, zasiadano do kolacji.

Wigilię poprzedzało strojenie choinki. Zwyczaj ten przyjęto od Niemców. Kościół katolicki nadał choince symbolikę chrześcijańską - "bibliejnego drzewa wiadomości dobra i zła." Świece na drzewku miały przypominać przyjście na świat Jezusa - Chrystusa. Inne ozdoby symbolizowały dary Boże; rozwieszone łańcuchy oznaczały węża kusiciela, a błyszcząca gwiazda na choince - gwiazdę betlejemską.

Ze Świętami Bożego Narodzenia związana jest także tradycja szopki bożonarodzeniowej. Sam pomysł urządzania wigilijnych przedstawień zawdzięczamy podobno św. Franciszkowi z Asyżu. W Polsce przedstawienia te miały często narodowy charakter i nazywano je jasełkami. Najzawsze drewniane figurki jasełkowe pochodzą w Polsce z XIV wieku, a darowane zostały przez siostrę Kazimierza Wielkiego, Elżbietę, dla kościoła św. Andrzeja w Krakowie. Szopki z elementami narodowymi pojawiły się po raz pierwszy w Warszawie w 1683 r. i szybko rozpowszechniły się w innych miastach. Cieszą się popularnością do dziś.

Jeden z najpiękniejszych zwyczajów świątecznych to śpiewanie kolęd. Według tradycji ich ojczyzną były Włochy , zaś autorem pierwszej pieśni bożonarodzeniowej był św. Franciszek z Asyżu. Polskie kolędy stały się na tyle modnym elementem czy pieśnią, ale także opowiadaniem. Od pierwszej, z 1424, zaczynającej się od słów: *Zbrow badź, Krolu anjelski przez Przybadzeł do Betlejem* z 1631 roku, do czasów współczesnych, kolędy przeszły ogromną ewolucję literacką. Złotym wiekiem kolędy polskiej okazał się wiek XVII w. Wówczas powstały najwspanialsze, o wielkiej wartości literackiej kolędy , których autorami byli wybitni pisarze: Mikołaj Sęp-Szarzyński, Andrzej Morsztyn, Jan Kochanowski i inni. W tym czasie powstało także wiele kolęd ludowych, naiwnych, ale pełnych w swojej prostocie i szczerości. Sama nazwa kolęda na określenie pieśni bożonarodzeniowej jest dość nowa i oznacza każdą pieśń o tej tematyce, o charakterze kościelnym i świeckim.

Zwyczaj świąteczny wymagał, by chociaż jedna osoba z rodziny wzięła udział w pierwszej mszy Bożego Narodzenia, czyli pasterce, po której składano sobie życzenia, najczęściej w formie wierszowanej: *Na szczęście, na zdrowie, na to Boże Narodzenie . Żeby się darzyło w komorze, oborze wszędzie , daj Boże.*

Wszystkich zainteresowanych świątecznymi tradycjami odsyłam do książki Hanny Szymanderskiej pt. *Polskie tradycje świąteczne*, Warszawa "Świat Książki", 2003, na podstawie której opracowano ten tekst.

(IL)

Biblioteka Wydziału Zarządzania

Biblioteka Wydziału Zarządzania mieści się na parterze w gmachu Wydziału Zarządzania przy ul. Matejki 22/26. Gromadzi zbiory specjalistyczne z zakresu nauk o zarządzaniu i dziedzin pokrewnych (m.in. ekonomii, rachunkowości i finansów, logistyki, informatyki, marketingu, gospodarki przestrzennej, socjologii i psychologii społecznej), a także dzieła treści ogólnej, takie jak encyklopedie, słowniki, leksykony. Stan zbiorów na dzień 30.09.2008 wynosi:
wydawnictwa zwarte: 12 414 vol. **czasopisma oprawione: 687 vol.**
Biblioteka prenumeruje ponadto 29 tytułów czasopism, w tym 3 tytuły zagraniczne.
Zbiory Biblioteki tworzą następujące **kolekcje**:
Księgozbiór Magazynowy (do wypożyczeń) **Księgozbiór Podręczny** (do korzystania na miejscu) **Czasopisma** (do korzystania na miejscu)

W skład Biblioteki wchodzi magazyn mieszczący zbiory do wypożyczeń, wypożyczalnia, czytelnia ogólna i czytelnia czasopism. Na terenie Biblioteki działa również punkt kserograficzny. W czytelni ogólnej Czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów w wolnym dostępie, ułożonych tematycznie, a także ze stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu, przeznaczonych do pracy naukowej dla studentów i pracowników Wydziału.

Do Biblioteki mogą się zapisać studenci, doktoranci i pracownicy Wydziału Zarządzania - mogą oni korzystać z wypożyczeń do domu i na miejscu na zasadach określonych w Regulaminie Biblioteki. Pozostałym Czytelnikom zbiory Biblioteki Wydziału Zarządzania udostępniane są wyłącznie na miejscu. Biblioteka dysponuje tradycyjnym katalogiem kartkowym: katalogiem alfabetycznym i rzeczowym wydawnictw zwartych oraz katalogiem czasopism. Wszystkie wydawnictwa zwarte (książki i broszury) wchodzące w skład zasobów BWZ wykazane są także w ogólnoeuropejskim katalogu systemu Horizon, dostępnym poprzez stronę BUŁ. W Wypożyczalni znajdują się komputery przeznaczone do przeszukiwania katalogu online.

Do działalności Biblioteki należy także organizowanie szkoleń bibliotecznych dla studentów i roku studiów dziennych Wydziału Zarządzania oraz przygotowywanie wystaw książek specjalistycznych i prezentacji wydawnictw zagranicznych z zakresu nauk o zarządzaniu. Obecnie w Bibliotece zatrudnionych jest 5 osób.

Wszystkich zainteresowanych zapraszamy do Biblioteki codziennie, w następujących godzinach:
Pn. 12.00 - 18.00, Wt. 10.00 - 18.00, Śr. 10.00 - 18.00, Czw. 10.00 - 18.00, Pt. 10.00 - 15.00, Sb. 9.00 - 16.00, Nd. 10.00 - 15.00

(BB)

"Fabryki Łodzi" Wystawa rysunków Wacława Kondka

I piętro, czynna do 15 stycznia 2009

Wacław Kondek - malarz, grafik, rzeźbiarz, autor prac ceramicznych, reżyser, scenograf filmowy i teatralny, feletonista.
Przyszedł na świat 18 stycznia 1917 roku w Dąbrowie Górniczej.
Po ukończeniu studiów, w latach 1934-1939, w Instytucie Sztuk Pięknych w Krakowie otrzymał stypendium na wyjazd do Włoch. Wybuch II wojny światowej przekreślił jednak ten plan.
Po wojnie, w 1947 podjął studia w łódzkiej Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych, którą ukończył w roku 1951. Od tej pory związał się na stałe z Łodzią, podwyższając miasto wiele swoich dzieł. W 1950 odbyła się pierwsza indywidualna wystawa jego prac zat. Piękne dzieciństwo, którą zadedykował jako rysownik Łodzi. Współpracował z tygodnikiem "Odgłosy", w którym zamieszczał rysunki i reportaże.
Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, laureatem licznych nagród i wyróżnień, m.in. Honorowej Odznaki Miasta Łodzi w 1965 roku, Nagrody Miasta Łodzi za osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania kultury. W 1975 został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi.
W swojej bogatej i różnorodnej twórczości stworzył własny styl, zwiewno baśniowy jak i realistyczny. Zatrzymał świat odchodzących palców i fabryk, tajemniczych ulic i zaułków, czar starej łódzkiej architektury. Malował madonny i demony, ludzi i drzewa.

W latach 1952-1975 jego prace stały się przedmiotem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wacław Kondek był autorem scenografii dla teatru lalek, filmów animowanych i autorskich.
Po śmierci Wacława Kondka, 17 stycznia 1976 roku, jego cenny dorobek, rysunki i litografie, rzeźby ceramiczne i obrazy olejne, przekazała w darze dla Muzeum Historii m. Łodzi żona artysty, pani Maria Kondek. Dzięki temu zbiory Muzeum wzbogaciły się o cenną kolekcję.
Wacław Kondek, społecznik, animator kultury, z pasją i zaangażowaniem utrwalał odchodzącą Łódź oraz jej zabytki i detale architektoniczne. Pokazywał w swoich pracach uroki miasta, tworząc cykle obrazów zat. *Domy na Bałutach, Ziemia Łódzka, Ulica Piotrkowska, Łódzkie pałace, Z Wel Wacława Kondka, Rysuje Wacław Kondek, Rysunki i aliowa, Twarze oraz Fabryki łódzkie.*
Ten ostatni cykl jest przedmiotem obecnej wystawy w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego. Zaprezentowano na niej kserokopie rysunków Wacława Kondka.

Opracowano na podstawie informacji ze strony internetowej Muzeum Historii m. Łodzi.

Nowa forma książki?

Literatura na butelce wina - "Przeczytaj duszkiem" Jeden z włoskich producentów tego trunku wprowadzi do sprzedaży 400 tys.butelek wina. Ciekawostką jest fakt, że na etykietkach znajdą się teksty utworów nagrodzonych w konkursie literackim pod hasłem "Przeczytaj duszkiem". W ramach trzeciej już edycji konkursu nadesłano 1 500 krótkich historyjek związanych z winem. Dopuszczalna długość tekstu wynosiła 4000 znaków. Zdobywcy trzech pierwszych miejsc, otrzymali nagrody pieniężne, a ich opowiadania trafią na etykietę w wielu włoskich domach.

Służbowo w Santander

W ramach programu STELLA, w dniach od 14 do 20 września br. odbyłam służbowy pobyt do Santander, do Biblioteki Uniwersytetu w Kantabrii, w północnej Hiszpanii. Podróż samolotem trwała kilka godzin.
Mieszkałam w dzielnicy El Sardinero, w hotelu Chopi położonym nad Zatoką Biskajską. Santander jest stolicą Kantabrii i liczy około 200 tys. mieszkańców. Jest także rejonem dobrze rozwijającego się przemysłu samochodowego, chemicznego, papierniczego, metalowego i maszynowego. Tutaj znajduje się handlowy, rybacki i pasażerski port, jak również niewielki port lotniczy. Miasto położone na wzgórzu, ma piękną, stylową architekturę i bardzo dużo zieleni, zwłaszcza palm i hortensji. W centrum znajduje się gotycka katedra, zabytkowy gmach banku i muzea, a wśród nich Muzeum Sztuki, prezentujące obrazy lokalnych artystów. Park Z muszą koncertową, bulwar wzdłuż plaży, liczne hotele i kąpielisko czynią to miasto miejscem bardzo malowniczym i atrakcyjnym. W ostatnich latach Santander stał się popularnym ośrodkiem turystycznym i kuromem. Sprzyja temu umiarkowany, łagodny klimat.

Uniwersytet Kantabryjski

Comillas - pałac zaprojektowany przez A.Gaudiego

Zatoka Biskajska

Santander ma dwie uczelnie: Uniwersytet Kantabryjski i Uniwersytet Papieski. W czasie pobytu miałam okazję poznać pracę w Bibliotece Uniwersytetu Kantabryjskiego, w Dziale Gromadzenia Zbiorów, w Wypożyczalni Międzybibliotecznej i w Bibliotece Instytutu Chemii. Poznałam także organizację i strukturę Uniwersytetu, który powstał zaledwie w 1975 roku. W trakcie rozmów kilkakrotnie padało stwierdzenie, że Internet odbiera Bibliotekom czytelników. Studenci kierunków humanistycznych pozostali wiernymi jej tywalcami, natomiast studenci kierunków ścisłych wolą korzystać z komputerowych baz danych, pozostając w swoich domach. Usłyszałam nawet opinię, iż w tej sytuacji biblioteki nie mają przyszłości. Zarówno Uczelnia, jak i Biblioteka Uniwersytecka są instytucjami bardzo nowoczesnymi, wyposażonymi w najnowszy sprzęt komputerowy. Nic dziwnego, że do Santander przyjeżdżają na studia osoby z różnych zakątków świata.

Potes

Picos de Europa

Camillas

W czasie tej wizyty uczestniczyłam także w wycieczkach po okolicach Santander, statkiem po Oceanie Atlantyckim i wycieczce górskiej. Zwiedziłam Picos de Europa, stare, zabytkowe i bardzo urocze miasteczka Potes i Comillas. W tym ostatnim niemałą atrakcją był pałacyk zaprojektowany przez słynnego architekta Antoniego Gaudiego.
I jeszcze jedno: warto znać hiszpański. Hiszpanie niechętnie uczą się języków obcych!!!

(IL)

Najlepiej opłacani pisarze na świecie

Najlepiej zarabiający w branży wydawniczej potrafią zamieniać słowy stron z procą w stosy gotówki. Dziesięciu najlepiej opłacanych autorów zarobiło w sumie **563 miliony dolarów** w okresie pomiędzy 1 czerwca 2007, a 1 czerwca 2008, dzięki ogromnemu powodzeniu, imponującej sprzedaży i adaptacjom kinowym.

Na czele listy znajduje się **J.K. Rowling** (ur. 31 lipca 1965 w Chipping Sodbury), która w ciągu roku zgromadziła kwotę 300 milionów dolarów. Kiedyś samotna matka na zasiłku, teraz Rowling może rościć sobie prawo do statusu najlepiej sprzedającej się milionerki, a wszystko dzięki popularności stworzonego przez nią bohatera - Harry ego Pottera. Przygody nastoletniego czarodzieja i jego kolegów szkolnych z Hogwart zdobyły branżę wydawniczą w 1998, gdy Harry Potter i Kamień Filozoficzny stały się przedziwnym hitem. W ciągu dekady ta i sześć kolejnych książek z serii sprzedały się w nakładzie ponad 375 milionów egzemplarzy na całym świecie. Wśród wielu nagród, którymi pisarka została uhonorowana, jest także międzynarodowe odznaczenie - Order Uśmiechu - przyznane przez polskich młodych czytelników w 2004.

James Patterson (ur. 22 marca 1947 w Newburgh w stanie Nowy Jork) to pisarz amerykański, autor thrillerów i powieści kryminalnych. Sławę przyniósł mu wydany w 1993 roku thriller Along Came the Spider zekranizowany zt. W sieci pająka. Znajdując się na drugim miejscu listy najlepiej opłacanych pisarzy na świecie, w okresie dwunastu miesięcy zarobił 50 milionów dolarów. Autor W sieci pająka ma grupę fanów i niewyczerpany zapas książek. Wydaje przynajmniej dwie książki rocznie, a sprzedaje ponad 150 milionów kopii na całym świecie.

Na trzecim miejscu wśród najlepiej opłacanych pisarzy na świecie znalazł się **Stephen King** (ur. 21 września 1947 w Portland) - amerykański pisarz, autor głównie literatury grozy. W ciągu roku zarobił on 45 milionów dolarów. Zanim w 1974 wyszła jego powieść Carrie, krótkie horrorów żyć ze skromnej pensji nauczyciela. Od tamtej pory wydał przeszło 40 książek i sprzedał 350 milionów kopii. Odbiorcy swój stał na małym i wielkim ekranie, a także w komiksach. W przeszłości wydawał książki pod pseudonimem Richard Bachman, a raz jako John Swithen. Jego horrory to np. Lśnienie, Miasteczko Salem, Podpalaczka. King nie ogranicza się do jednego gatunku, czego przykładem są Cztery pory roku, Zielona milia, Oczy Smoka, Bazoor oraz Tomowy cykl powieści fantasy Mroczna Wieża. W 2003 został odznaczony prestiżową nagrodą DCAL (Medal za wybitny wkład w literaturę amerykańską) przez "National Book Foundation".
Na podstawie powieści i opowiadań Kinga nakręcono wiele filmów, m.in. Carrie, Miasteczko Salem, Lśnienie, Martwa strefa, Dzieci kukurydzy, Srebrna kula, Smętarz dla zwierzaków, Skazani na Shawshank, Uczeń szatana, Zielona milia, Furia. Stephen King ma bardzo prosty przepis jak zostać dobrym pisarzem: "Czytaj cztery godziny dziennie i pisz cztery godziny dziennie. Jeśli nie masz na to wystarczającego dużo czasu to nie będziesz dobrym pisarzem". King znalazł również definicję na talent pisarski: "Jeśli piszesz coś, za co ktoś daje ci czek, jeśli pomyślnie pieniężysz czek i płacisz tymi pieniędzmi rachunek za prąd, to można powiedzieć, że jesteś utalentowany".

Tom Clancy (ur. 12 kwietnia 1947 w Baltimore w Stanach Zjednoczonych) to amerykański pisarz powieści sensacyjnych. Studiował filologię angielską na Baltimore Loyola College. Zajął on czwarte miejsce na liście najlepiej zarabiających pisarzy świata ze zgromadzoną w ciągu roku kwotą 35 milionów dolarów. Mistrz thrillerów politycznych stał się potęgą wydawniczą dzięki powieściom takim jak Polowanie na Czerwony Październik oraz Czas patriotów, które okazały się również hitami kinowymi. W ubiegłym roku zrobiło się głośno o autorze, gdy sprzedał prawa do gry wideo zespołowi Ubisoft za kwotę 100 milionów dolarów. Do znanych książkach autora należą również: Stan zagrożenia i Suma wszystkich strachów. Tom Clancy bierze również czynny udział w tworzeniu gier komputerowych.

Na miejscu piątym listy najbogatszych pisarzy znalazła się **Danielle Steel** właśc. Danielle Fernande Dominique Schueleln-Steel (ur. 14 sierpnia 1947 w San Francisco, California) - powieściopisarka amerykańska, zarabiająca ok. 30 milionów dolarów. Najstarsza jej powieść z lat 70. została opublikowana w 47 krajach i w 28 językach. Ponad 20 z jej książek zaadaptowanych na potrzeby telewizji. Jest autorką powieści, m.in.: Powrót do domu, Zatrzymane chwile, Zupełnie obcy człowiek, Sekrety, Kalejdoskop, wielci z Wietnamu, Miłość silniejsza niż śmierć, W sieci, Siostry, Dary losu, Bungalow 2. Wiele z nich zostało sfilmowanych. Wydała ona też własne wiersze miłosne W życiorysie Steel znajdują się również gałera szkół w San Francisco oraz perfumy Elizabeth Arden.

J.K.Rowling

James Peterson

Stephen King

Tom Clancy

Danielle Steel

Na liście autorów najlepiej opłacanych znaleźli się także: Nicholas Sparks, Janet Evanovich, John Grisham, Dean Koontz i Ken Follett.

Nicholas Charles Sparks (ur. 31 grudnia 1965 w Omaha w stanie Nebraska) - amerykański powieściopisarz, autor kilku początkowo bestsellerów przetłumaczonych na kilkanaście języków. Napisał m.in. powieści: Pamiętnik, List w butelce, Jesienna miłość, Noce w Rodanthe, Anioł Stróż, Ślub, Prawdziwy cud. Kilka jego utworów zostało sfilmowanych.

Janet Evanovich (ur. 22 kwietnia 1943 w South River) - amerykańska pisarka powieści kryminalno-sensacyjnych. Napisała m.in. 14-tomową serię książek o Stephanie Plum - łowczyni nagród. Jej powieści są utrzymane w atmosferze sensacji i humoru.

John Grisham (ur. 8 lutego 1955 w Jonesboro w stanie Arkansas) - amerykański pisarz, autor thrillerów prawniczych i kryminałów. Ukończył studia prawnicze. W 1988 ukazał się jego pierwszy sądowy thriller Czas zabijania, nad którym pracował trzy lata, w nakładzie 5000 egzemplarzy. Jego drugą powieścią - Firma - w 1991 znalazła się na siódmym miejscu na liście bestsellerów. Od tego momentu pracował tylko jako pisarz. W 1992 powieść Raport Pelikana sprzedano w ponad 11 milionach egzemplarzy tylko w samych Stanach Zjednoczonych.

Dean Ray Koontz (ur. 9 lipca 1945 w Everett , w Pensylwanii), pisarz amerykański, autor licznych thrillerów i horrorów. Zaczął pisać w latach 70. Przetrzymał okazał się rok 1980, kiedy to ukazała się powieść Szepty Kolejne ulwory stały się również wielkimi bestsellerami: wśród nich thriller/horrory, takie jak: Groza, Zlamo demona, Nocne dreszcze, Sciana strachu, Głos nocy, Maska, Oczy ciemności, Odwieczny wróg, Opiekunowie, Grom, Przejęcz śmierci, Zwierzaki zbrodni, Korzystaj z nocy, Apokalipsa, Frankenstein Deana Koontza, Miasto nocy, Pisał również powieści sensacyjne, erotyczne, graficzne, komiczne, zbiory opowiadań, dla dzieci, oraz poezje. Adaptacje filmowe i telewizyjne: Śmiertelny pościg, Diabelskie nasienie, Krzyżówka diabła, Odwieczny wróg i inne.

Ken Follett (ur. 5 czerwca 1949 w Cardiff w Walii) - brytyjski pisarz, autor thrillerów i powieści historycznych. Po ukończeniu studiów filozoficznych na University College w Londynie pracował jako reporter w małej walijskiej gazecie. Zaczął publikować powieści sensacyjne pod pseudonimem "Oliver Stone". Pierwszą powieść napisał, ponieważ nie miał pieniędzy na naprawę samochodu. Jego jedenasta powieść Igła z 1978 przyniosła mu sławę. Pierwszy raz podpisał się wtedy swoim imieniem i nazwiskiem. Napisał również Tajemnice studio, Niezwykła para, Papierowe pieniądze, Klucz do Rebeki, Na skrzydłach orła, Wejść między lwy, Filary ziemi, Bez nad oceanem, Lot ćmy, Zamiast, Zetarzniowany lgłę, The Key to Rebecca, On Wings of Eagles, Lie Down with Lions, The Third Twin. Twórczość Folletta była kilkakrotnie wykorzystywana przez twórców filmowych. Ken Follett, wraz ze swoim synem, gra na basie w zespole rockowym.

N.C.Sparks

Janet Evanovich

John Grisham

D.R.Koontz

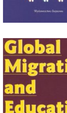
Ken Follet

(MK)

Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ (01.XII.2008)

POLSKIE

ZAGRANICZNE



(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)