biBUŁa

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 12/2017 (120)
ISSN 2084-4670

SPIS TREŚCI

artykuły ..... Nowe zasady katalogowania
..... Serial "Qvo vadis KABA?" część 2

z życia BUŁ

wystawa: Wystawa: Tamara Sass - OKO
..... Wystawa: Ira Aldridge

sprawozdania
..... Kongres Bibliotek 2017
..... Herta Müller w Łodzi
..... IV konferencja Konsorcjum DARIAH-PL

warto przeczytać
..... Charlotte Link - Oszukana

ludzie książki
..... Joseph Campbell (1904-1987)

nowości książkowe

ARTYKUŁY

Nowe zasady katalogowania

13 i 14 listopada 2017 roku w Centrum NUKAT odbyły się spotkanie bibliotekarzy systemowych bibliotek NUKAT, Grupy Roboczej ds. Standardów Bibliograficznych oraz Zespołu Konsultacyjnego KABA.

Na spotkaniu przekazano nam informacje o ukazaniu się nowych polskich opisów bibliograficznych dla książek oraz o trwających pracach dotyczących zasad tworzenia/opisu danych do katalogu centralnego NUKAT, zgodnych ze standardami katalogowania RDA. Najważniejsze zmiany:

- obowiązkowe stosowanie w opisie bibliograficznym podpola 1 w polach 020 i 920 (wczytaniej wprowadzono zmianę "zasady trzech" oraz stosowanie pól 33X dotyczące typu zawartości, medium i nośnika),
- opcjonalne stosowanie pól 880 do katalogowania dokumentów spisu ongiś/dawniej (jeśli jest inny niż tachiski) przy użyciu tablic transkeracyjnych (ITS bazy NUKAT stanowią wzory w alfabetach niełacińskich, z tego 90% to cyrylica, a 10 % stanowią: greka, hebrajski, pismo chińskie, arabska, japońska; w przypadku pól 400 rekordów nie obowiązkowo),
- zmiana w polach 040 Katalogującą Biblioteką Cyfrowych i automatyczne dodawanie linkie do pól 856 (projekt - czeka na akceptację, jeśli będą zachowane stałe adresy-Permalink).

- uzupełnianie rekordów KHW o identyfikatory VIAF i ORN w polach 024,
- uruchomienie platformy Open Project, wykorzystywanej do komunikowania się w zakresie prac nad nowymi formatami dla filmu, dokumentów muzycznego i dźwiękowego, kartograficznego i dokumentów cząstkowych oraz tytułu ujednoliconego,
- darmowe oprogramowanie VuFind typu open source do przeszukiwania zasobów bibliotecznych (np. Narodowa Biblioteka Finlandii) dla bazpoczęcy przyjrzewania w wyszukiwaniach i widoczności w sieci dzięki repozytorium OAI (Open Archives Initiative).

Od 1 stycznia 2018 będzie pozostawione nowe formaty zapisu danych do katalogu NUKAT dla książki i starego druku. Aktualizacja formatu realizuje implementację RDA. Zmiany prowadzą do lepszej strukturyzacji danych, poprawienia czytelności rekordów oraz identyfikacji zasady chociażby "bez co widzisz".

Zmiany będą dotyczyły:

- nowej terminologii (zamiast podstawowego źródła danych - preferowane źródło informacji), zamiast hasła - punkt dostępu),
- nowych zasad przepisywania danych "bez ciągu",
- rezygnacji ze stosowania skrótów w polach 245, 250, 260, 300, 5XX, niestosowania technikich określeń na rzecz pełnych zamienników,
- zastąpienia pól 260 nowymi pola 264 (wydawanie),
- podawania wszystkich miejsc wydania w polu 260 i wyrażenie obowiązek dokąpcania do rekordu bibliograficznego hasła dla wydawcy),
- niestosowania skrótów w polu 300,
- stosowania podpola 1u w polach 020 i 920 i nie używania nawiasów okrągłych, wprowadzone **od 5 grudnia 2017 roku.**
- stosowania podpola 9 w polu 041 dla przekładu przetłumaczonego,
- stosowania nowych pól dla opisu materiału towarzyszącego (np. dodatkowych dokumenacje),
- podawania rodzaju wspólpracy w artykułach tychmiast i powtarzalnosci podpola w,
- stosowania podpola b (kod języki katalogowania) i w (kod zasad katalogowania) w polu 040.

Co jeszcze przed nami:

- wdrożenie nowego formatu KHW (2018 r.) przy okazji prasa a przyjemnie, iż opis w pliku 670 wprowadzamy w 1. stopniu szczegółowości,
- obowiązek podawania daty przy źródłach internetowych w polach 670 i 675,
- zastosowanie w rekordach bibliograficznych pola 264 (obwiedzenie informacji o produkcji, publikacji i prawach autorskich),
- aktualizacja zasad katalogowania dla wydawnictw ciągłych (koniec 2018),
- aktualizacja pozostałych formatów.

(Anna Glemaczak)

Serial "Qvo vadis KABA?" część 2

O kierunkach rozwoju języka hasel przedmiotowych KABA (Katalog Automatyczny Biblioteki Akademickiej) pisałem już w nr 3 biegnącego "biBUŁy", 14 listopada 2017 r., w cenrtrum NUKAT, odbyło się kolejne spotkanie Zespołu Konsultacyjnego KABA, poświęcone przedyskutowaniu tego tematu przy użyciu w wirtualnej rzeczywistości.

Podczas obrad miałemy okazję zapoznać się z pracami GTN - Grupy Roboczej do spraw zmian w RAMEAU, języku kompatybilnym z LCSH i KABA. Wśród zalecań GTN znalazły się postulaty uproszczenia konstrukcji elektronowych oraz wyszczególnienie określonych kategorii haseł (przedmiot dokumentu, rodzaj i forma dokumentu, nazwa własna, nazwa własna + rodzaj, nazwa własna + rodzaj + lata, nazwa własna + rodzaj + miejsce, nazwa własna + rodzaj + miejsce + lata). Zmiany te zostaną wdrożone, jeśli zostaną zaakceptowane, w 2018 roku. Dodatkowo zostaną wprowadzone nowe kategorie haseł w innym słownikowym. Grupa Robocza zakreśliła horyzont czasowy do 2021 r. w sposób następujący:

2017-2018 uproszczenie składni, wprowadzenie zasobu terminów dla rodzaju i formy dokumentów;
2018-2019 wprowadzenie zasobu terminów geograficznych;
2019-2020 wprowadzenie zasobu terminów dla nazw własnych i wydarzeń historycznych;
2020-2021 uporządkowanie zasobu nazw osobowych.

Podstawą drogą podaną Zespół Konsultacyjny, od prawie 2 lat pracujemy nad uproszczeniem składni języka KABA, dotychczas dostosowaną do systemów zakładających przeszukiwanie według indeksów. Dążymy do usunięcia konstrukcji wielotonych dla poszczególnych dziedzin, na rzecz wzgłędnie i zastosowania wszędzie takich samych rozwiązań. Rozgrywając ze skumplikowanych reguł składniowych pozwoli na pełne wydobycie semantycznego bogactwa języki KABA dla zapewnienia lepszej dostępności danych zarówno dla użytkowników katalogów online, jak i wyszukiwarek internetowych.

Wzorec zmierzania nd indeksie hasel przedmiotowych i preferencji funkcj wyszukiwania (searching) kosztem przyglądania (browsing) przez słowa kluczowe w całym opisie bibliograficznym oraz przestrzegi faselowej wynika, pojawia się konieczność swoistego przekierowania Pły KABA.

Bierzemy pod uwagę stosowanie nowych pól formatu MARC 21 w celu wykorzystania potencjału Pły KABA jako podstawy tekstyalnej do tworzenia punktów dostępu w rekordzie bibliograficznym, np.:

380 forma dzieła;
382 obsada wykonawcza;
383 oznaczenie numeryczne dzieła muzycznego;
384 tonacja;
385 charakterystyka odbiorców;
386 charakterystyka twórców lub współtwórców;
388 czas powstania dzieła.

Dotychczas w/w dane umieszczane były w skomplikowanych rhp : przeniesienie ich do odpowiednich pól opisu bibliograficznego pozwoliłoby na skrócenie rozmiarnych haseł przedmiotowych i uproszczenie języka KABA.

Systematycznie dokonujemy przeglądu i weryfikacji słownictwa pod kątem zgodności z obowiązującym uzusem językowym i poprawnością terminologiczną, uzupełniamy rekordy hasel wzorcowych o pole 083 z symbolem klasyfikacji Dewey'a oraz weryfikujemy ekwiwalenty z RAMEAU i LCSH dla uzyskania pełnej kompatybilności.

Wiele już za nami, jeszcze więcej przed nami. Zaplanowaliśmy na najbliższe 2 lata dalsze prace nad:

- aktualizacją tekstyki i zmianą zasad tworzenia w celu jak najlepszego zbliżenia Pły KABA do języka naturalnego dla ułatwienia wyszukiwania intuicyjnego,
- rozbudową relacji w kartotekach przedmiotowych i wzbogacaniem bazy o zasoby wydarzenie historyczne, wydarzenie historyczne - nazwa geograficzna,
- przejrzeniem list skreślnikow w celu zmniejszenia ich liczby,
- dalszym uproszczeniem składni oraz stosowania rozwiązań haseł przedmiotowych.

KABA posiada bogaty zasób słownictwa naukowego, którego użyteczność jest nie do przecenienia. Powstawała jednak w innych realiach technologicznych, jako bazowa przeszłaśmy kontynuacja katalogów kartkowych. Wykorzystując rozwój informatyzacji, dążymy do przekształcenia stosowanego dotychczas języka haseł przedmiotowych w nowoczesne narzędzie, dostosowane do potrzeb obecnych i przyszłych użytkowników, zarówno katalogów online, baz danych, jak i przyglądanie internetowych.

(Rozia Rajcher)

Z ŻYCIA BUŁ

Wystawa: Tamara Sass - OKO

Dnia 27 listopada 2017 r. godz. 17.15 na parterze BUŁ odbyła się wernisaż dr Tamary Sass zat. "Oko". Uczenie zgromadzeni gości, zwiekiwnikie bezrzoczeń autorki: pracownikie naukowych, studentie i znajomych powitała prof. BUŁ Elżbieta Lusthuta. Głos zabrała prof. nadzw. dr hab. Danda Urbanska-Zajac - dziekan Wydziału Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego oraz prof. nadzw. dr hab. Mirosława Zalewska-Pawiak - kierownik Katedry Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości UŁ. O swoim autorskim projekcie "Grafika dotyku" oraz o przezierowanych pracach opowiedziała autorka wystawy dr Tamara Sass.

Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Mieszka ona i tworzy na terenie Łodzi. Zajmuje się przede wszystkim grafiką warsztatową, którą dopełniersen są ceeżby i animacje. Publikuje w zakresie edukacji artystycznej. Prowadzi autorską pracownię grafiki artystycznej w Łodzi. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz w konkursach graficznych o charakterze Ogólnym i międzynarodowym. W latach 2006-2009 była przedstawiciem na kierunku Grafika i na Wydziale Artystycznym AHE w Łodzi, w latach 2010-2012 kierownikiem Katedry Grafiki Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Obecnie zatrudniona jest na stanowisku adiunkta na Wydziale Sztuk Pięknych i Projektowych Wyższej Szkoły Informatyki i Umiejętności w Łodzi oraz wykłada w Katedrze Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Łódzkiego.

Twórczość Tamary Sass jest głęboko humanistyczna, a przy tym głęboko uwodzicielska. Artystka jest podmiotem tej twórczości, mimo że nie pojawia się w niej literalnie.

Grafika Dotyku, w założeniu artysty zaprzeciwstawia zostałe zasadzie "Ciągłość przedmiotu" - opolszczą, którego cechami jest sierrzcenie sztuki odpowiedzialnej, oparty o chemiczną pomiędzy różnymi rodzajami zmysłowej percepcji, co jest szczególnie ważne w dzisiejszych czasach, ponieważ zmysł wzroku jest wyjątkowo nadbiłowany. Wzrokiem to nie tylko z psychofizjologii, ale również z nonagnozji wpływu Internetu i znaczenia relacyjny. Na informacji wizualnej coraz silnej opiera się komunikacja społeczna tworząc specyficzny typ ludzkiej interakcji. Ta sytuacja uniemożliwia pełną i wielotrwą percepcją świata przez osoby widzące i odsuwa coraz bardziej od pełnego udziału w życiu społecznym osoby z deficytami wzroku. Chcąc przeciwdziałać zastanej sytuacji warto zaproponować działania nobilitujące dotyk, który jeśli zmysł analizy bezpośredniej jest absolutnie niezbędny do stworzenia rzeczowej poznawczej w czasach fazy wizualnej. Projekt Grafika Dotyku jest propozycją zmiany sposobu postrzegania i odbierania dzieł sztuki. Proponowane obiekty tematyczne są zbudowane z materiałów o różnej fakturze, co pozwala na ich dotykanie. Kluczowe dla zrozumienia dzieł artysty jest zrozumienie i wrażenie tego kultury jest obecnie z niepowtarzalnym dziełem sztuki. Proponowane obiekty tematyczne są zbudowane dostępnością czynnego wzroku informacji, ale jednocześnie znaczące obciążają wartość dzieła. To oczywiste, że nawet najbardziej bierna opowieść o obrazie nie odda subtelności kolorów pokolorych na płótnie. Grafika Dotyku to miejsy innym kolekcja prac, które można poznawać zarówno wzrokiem, jak i dotykiem. Stwarzając możliwość "dotykania" sztuki autorzyści obiektów a nie przedmiotowych subiektytów form sztuk wizualnych wkącza się osoby niewidome i niedowidzące do kogo zaprzeciwstawiono odbiorcie sztuki współczesnej.

Wystawa "Oko" jest kolejnym etapem prac artysty. Grafika powstała w oficynie Łódzkiego Dziedzictwa Przemysłowego w Manufakturze w ramach wystawy stałej. Wystawa jest zaprzeciwstawieniem wzroku na grafikę. Wzrok jest dominującym zmysłem w procesie poznawczym i dlatego to bias wiedzy o świecie jest przede wszystkim wynikiem wzrokowego kontaktu z rzeczywistością. Wystawa jest zaprzeciwstawieniem wzroku na wiedzę. Wiedza to obiektywna rzeczywistość, którą można poznać i zrozumieć. Wzrok to jest jedynie jeden z wielu sposobów kształtowania przekonań o świecie. Wiedza to zbiór informacji, które są dostępne dzięki obserwacji, przy czym w pierwszym przypadku mamy jest kształt, wysokość i struktura, w drugim dodatkowo temperatura tworzywa i rodzaj materiału. Grafika Dotyku to unikatowa koncepcja sztuki wizualnej poznawalnej namacalnie.

(tekst) o wystawie i projekcie Tamara Sass,
tekst o T. Sass - Dariusz Leśnikowski http://www.artpool.biblioteka.pl/artpool/sec/tamara-sass/,
oprac. Marzena Kowalska, foto Beata Gamrowska

Wystawa: Ira Aldridge

W dniu 6 listopada 2017 r. w Bibliotece UŁ otwarto wystawę, która przygotowana została z okazji 150. rocznicy śmierci Ira Aldridge'a, pierwszego czarnoskórego aktora szekspirowskiego. W tym roku przypada również 210. rocznica jego urodzin. Inicjatorem wystawy był profesor Krystyna Kujawińska Courtney - kierownik Międzynarodowego Centrum Badań Szekspirowskich UŁ oraz profesor Jaurie Ankowitz, Teatrowego im. Mieczysława Hertza w Łodzi.

Na wernisażu wzięli gości zagranicznych tych: Daniel Hastings - Albache Kulturalny z Ambasady USA, Barbara Gładysz Aldridge'a, Memphis (USA), Richard Williams, Memphis (USA), Yaniel Lange - reżyser i scenarzysta muzyka, "Born a Lincoln" (USA), Ira Aldridge, Carl Slagle (USA), Sharon Frazier (USA), Kevin Little (USA), Lea Greene (USA), Jessica Little (USA), Jessica Muller (USA), Annette Fournier (USA) oraz Anthony Howard z University of Warwick (Wielka Brytania). Wśród gości z UŁ, w wernisażu uczestniczyli: prof. dr hab. Wanda Krajewska, prof. dr hab. Joanna Jabłkowska - dziekan Wydziału Filologicznego UŁ, Lidzbie Środowska nauki i kultury reprezentowała dr Joanna Podolska-Pawlak - dyrektor Centrum Kształcenia Ustawicznego. Na wernisażu obecne były także telewizje media. Gości powitała Dyrektor Biblioteki - Dorota Bartos-Ku- Daniel Hastings, profesor Krystyna Kujawińska Courtney i profesor Joanna Jabłkowska. O wystawie opowiedziała dr Marzena Kowalska. Polskie wypowiedzi na jazyk angielski tłumaczył dr Michał Wożniak z American Center Łódź.

Na wystawie zaprezentowano materiały dotyczące kariery artystycznej Ira Aldridge'a, pochodzące ze zbiorów Biblioteki UŁ oraz z kolekcji profesor Krystyny Kujawińskiej Courtney. Pokazano kreację aktorskie Ira Aldridge'a, które przyniosły mu międzynarodową sławę i uznanie w krajach europejskich, takie jak: Otello, Aaron, Lir Żydzek Arabadachsa, Mathias, Ryszard III, Krół Lear, czy Szajlok (w Kupcu weneckim). Wyeksponowano pierwszą kartkę, w której grał aktor - Pokazano kasetę biograficzne polskiej i angielskojęzyczne wersji autorstw. m.in. czterodniowej biografii napisanej przez profesora Bertha Lindfosa.

Można obejrzeć portrety Ira Aldridge'a z różnych ról, między innymi w roli jego szwajcaryjskiego ojca, tj. fragment Kwiatów polskich J. Tuwima. Można poczytać anonse z polskich XIX-wiecznych gazet z lat, gdy aktor przebywał w Polsce. Zwrócono uwagę na recepcję Aldridge'a w naszym kraju. Wyeksponowano mazur Bruni a Lincoln, poświęcony aktorowi.

Na wystawie znalazł się akcent łódzki. Przypomniano okoliczności śmierci Ira Aldridge'a (7 sierpnia 1867 r.), podczas prób sztuki Szekspira Otello w teatrze Porogi. Na frontonie domu przy ul. Piotrkowskiej 175, gdzie mieszkał ów dawny hotel i teatr Parogi, w 1985 roku w 150 rocznicę śmierci Ira Aldridge'a, Zwrócono uwagę na miejsce jego spoczynku na cmentarzu ewangelicko-augsburskim, przy ulicy Ogrodowej w Łodzi. Pokazano również materiały z tegorocznej wieprzowej uroczystości z okazji 150. rocznicy śmierci Ira Aldridge'a.

Wystawę można oglądać do 5 stycznia 2018 r.

(Marzena Kowalska)

SPRAWOZDANIA

Kongres Bibliotek 2017

Kongres Bibliotek zorganizowany przez zespół Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego odbył się w dniach 23-24 listopada 2017 na terenie Fabryki Sztuki w Łodzi. Hasłem (temat) edycji kongresu była Biblioteka bierzów, skupiono się więc na bibliotece jako miejscu tworzenia, w którym spotykają się i działają ludzie z pasją.

Wydarzenie rozpoczęła Anna Dziewit-Meller, która podzieliła się swoimi doświadczeniami zwiększyrnnt z przewodniem strony internetowej polskiegoczytania i pracom. Z dużą uwagą uczestnikie kongresu spodkale się wystąpienie przemogo dziennikarza Mariusza Szczygła, opowiadającego o swoje kontakcie i zainteresowaniach literackich. Ważnym elementem spotkania były wręczenie Stypendium im. Olgi Rok, o które mogą ubiegać się bibliotekarki zatrudnione w bibliotekach publicznych w małych miejscowościach liczących do 20 tys. mieszkańców.

Uczestnicy kongresu mieli możliwość wzbogacenia swoich praktycznych umiejętności podczas ciekawych warsztatów, prowadzącej i się niekorfemnej. Organizatorzy zapewnili również wiele atrakcyjnych dzialań w kuluarach, gdzie można było: przetestować drukarki 3D, sprawdzić się jako nowoczesne tłumacze z użyciem się najnowszych, przyjaźnie, jak może działać bibliotekarz nakierunek. Tematyka warsztatów była bardzo zróżnicowana, obejmowała m.in. tworzenie mikrodziałalnie, promowanie kultury i informacji, wykorzystanie tłumaczenia dla czytelników, tworzenie gier planszowych oraz gier miejskich, czy odkrywanie w sobie potencjału technologii. Wielu uczestników zainteresowało również nowych technologii w edukacji bibliotecznej, zademonstrowano zabawę ze Scratchem i robotami, omówiono kodowanie oraz projektowanie 3D. Zgodnie z hasłem przewodnim Biblioteka bierzów, kongres promował kreatywne działania w placówkach kultury dlatego spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem uczestników.

(tekst i foto Lidia Mikołajczak i Marzena Kowalska)

Herta Müller w Łodzi

W dniach 26 - 27 listopada 2017 Łódź odwiedziła Herta Müller - laureatka Literackiej Nagrody Nobla. Była to pierwsza wizyta niemieckojęzycznej pisarki i poetki w naszym mieście. Herta Müller urodziła się w 1953 r. w Nitchtoef w Rumunii. Dzieciowa i młodzież spędziła w kraju komunistycznym dyktatury, co wywarło wpływ na jej twórczość. Opisywała bowiem życie mieszkańców w komunistycznej Rumunii. Publikowała także prozę wyemigrowała z Rumunii w 1987 r. razem z mężem pisarzem Richardem Wagnerem. Zamieszkała w Berlinie Zachodnim.

Zdobyła uznanie na wielne międzynarodowej, o czym świadczą liczne przebiedy oraz nagrody. W 2009 r. ukhonorowana została Literacką Nagrodą Nobla. Akademia Nobiowska napisała w uzasadnieniu, że wytrwała Herta Müller jako autorka, która "tkanje intensywnej poezji i szczerości prozy, przedstawia świat wykorzystowujący".

W Polsce kwiątki notkiło opublikowała: "Wyśmienitsze Czarne", Ukazały się: Seria(na) (2003), Kto kiedyś w sobie nie spotkał (2004), Lis jął wtedy być myślliwym (2005), Kto kiedy się z pałki zbiera (2006), Człowiek jest tylko bażantem na tym świecie (2006), Głód i jedwab (2009), Huśtawka ostatniego (2009), Nadal ten sam śnieg i nadal ten sam wuzm (2014), Mój szczęśliwy żyk pełnia jabłek (2016). W 2013 r. Buro Literackie opublikowało Kolaże.

Herta Müller zapisziona została do Łodzi przez Dom Literatury i Stowarzyszenie Pracy Pisiłkich Oddział w Łodzi, a wizyta zorganizowana została w ramach XI Festiwalu Pulsi Literatury. Pierwsze spotkanie z Łodzianami odbyło się 26 listopada w Hali Expo, w ramach Salonu Ciekawej Książki. Noblistka uczestniczyła w dyskusji "Europa-demokracja-literatura" z udziałem Olgi Tokarczuk - laureatki Nagrody Literackiej "Nike". Z pisarkami rozmawiała reportażystka Angelika Kuźniak.

27 listopada noblistka spotkała się ze społecznością akademicką na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Zapisziona została przez prof. Joanna Jabłkowską - dziekan Wydziału oraz prof. Krystyna Pietrych - kierownika Interdyscyplinarnego Centrum Badań Humanistycznych UŁ. Z pisarką rozmawiała dr hab. Gudrun Heidemann - literaturoznawczyni z Instytutu Filologii Germańskiej UŁ.

(Marzena Kowalska)

IV konferencja Konsorcjum DARIAH-PL

W dniach 16-17 listopada 2017 roku na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu odbyła się **IV konferencja Konsorcjum DARIAH-PL pt.: Humanistyka cyfrowa a instytucje dziedzictwa**. Celem konferencji była próba odpowiedzi na pytania zawarte przez z relacjami humanistów z instytucjami dziedzictwa. Na konferencji spotkali się przedstawiciele nauk humanistycznych, społecznych, o sztuce, jak i specjaliści prawa, aktywiści, studenci oraz pracownicy instytucji kultury. Gościem zbiory odbywały się w Bibliotece Uniwersyteckiej, natomiast obrady w Centrum Kształcenia Ustawicznego a zakresie realizacji wspólnych przedsięwzięć cyfrowych" z udziałem panelistów ze świata nauki i kultury, odbyły się w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Cztaw w Toruniu. Wystąpienia uczestników konferencji prezentowały wspólne projekty cyfrowe różnych instytucji. Przedstawiono współpracę pomiędzy uczelniami a jej otoczeniem oraz trudności związane z działaniem międzysektorowym. Zaprezentowano również usługi i produkty wspierające współpracę instytucji nauki i dziedzictwa.

Oto przykłady kilku ciekawych projektów:

PIAKnaszer to wspólne dzieło osób pracujących w Instytucie Kultury Miejskiej, PAN Biblioteka Gdańskiej oraz związanych z Kolą dla Polski. Serwis dane możliwości przekazania dziedzictwa pocztowki na mocy XXI wieku - wyświetsz gifs, wysyłasz pocztówkę, wybierasz miejsce, w którym chcesz, aby ktoś ją znalazł, ktoś ją znajduje, zapisuje się w bazie i wysyła pocztówkę do kolejnej osoby. Pocztówki są wysyłane w ramach projektu Pocztówki z Pomorza Gdańskiego. Projekt Pocztówki z Pomorza Gdańskiego ma na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego i cyfrowego dla potrzeb edukacji i rozwoju społeczeństwa wiedzy. Wykorzystuje GIF-ki jako elegancikie, zabawne, wyrazistowesołe i wielozmiarowe, można je wykorzystać w wielu kontekstach.

Wirtualni Strzec Sobrosz (wirtual), który powstał na wirtualne odbiorowanie na Zabrzel Wielki (wej. Wiernishka-naszrzelnie), z kolei ma celu szeroką integrację niemwszystkich metod przechowywania danych, czyli skanowania nazlemnego, skanowania nodolnego, fotografowań kitnicznej oraz modelowania budynkiów na podstawie zachowanych archiwaliów z 1917 roku i późniejszych.

Portal Zapis/Tarnowski ki nowoczesne przekiewczejcie z pogranicza badań nadpowierzchni pisarzy i starszku rozumiemą kultury pamięci, realizowane przez ośrodek Badań nad Totalitaryzmem im. Wiktora Pleckiego. Jest to dwujęzyczna polsko-angielska baza bezdekie otzyvaiet polskich z okresu II wojny światowej, i dlat i wwaldkie totalitarnych.

Projekt "Świątki Słowiańsz" program edukacyjny Muzeum Wojska w Białymstoku i Muzeum Partyzantu Stępu "Świątki Słowiańsz" Objęte współpracy zespołu pracowników muzeum oraz studentów i pracowników Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej ustali się problemat kolejnie barierę dostępności do tworzycyjnego świata muzeum i jego zbiorów (wydruk 3D eksponatów, trójwymiarowe projekcje, animacje, filmy podstawowe oraz etudy teatralne).

Konsorcjum DARIAH-PL
17 lutego 2018 r. - 18 instytucji naukowych skerzyzła najwięcej w historii polskiej humanistyki konsorcjum naukowe. Jego celem jest rozwój i współpraca instytucji i badaczy zajmujących się projektami z zakresu humanistyki cyfrowej w naszym kraju. Od listopada 2015 r. konsorcjum jest częścią europejskiej sieci DARIAH-ERIC, w ramach której prowadzone będą międzynarodowe badania związane z humanistyką cyfrową. Chociaż w skład konsorcjum wchodzi 18 wiodących w zakresie humanistyki cyfrowej instytucji naukowych (Uniwersytet Warszawski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Biblioteka Narodowa, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Chemii Bioorganicznej Polskiej Akademii Nauk, Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Instytut Slawistyczny Polskiej Akademii Nauk, Instytut Slawistyczny Polskiej Akademii Nauk, Instytut Studiów Politycznych Polskiej Akademii Nauk, Instytut Szkoła Polskiej Akademii Nauk, Instytut Slawistyczny Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Wrocławski). Konsorcjum działa na podstawie umowy konsorcjalnej oraz regulaminu Rady Kluczowych organów stanowiących konsorcjum jest Rada. Koordynatorem konsorcjum DARIAH-PL jest Uniwersytet Warszawski. Humanistyka cyfrowa polega na wykorzystaniu cyfrowych technologii i narzędzi w badaniach i edukacji w zakresie nauk humanistycznych i o sztuce. Chodzi tu zarówno o podnoszenie tradycyjnych problemów dzięki dyscypliny przy wykorzystaniu cyfrowych narzędzi, jak i o stawianie nowych pytań badawczych, które umożliwia technologia

(oprac. Aleksandra Brzozowska)

WARTO PRZECZYTAĆ

Charlotte Link - Oszukana

10 maja 2017 roku miała w Polsce swoją premiera nowa książka moj