biBVła

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 11/2012 (55)
ISSN 2084-4875

SPIS TREŚCI

wydarzenia ..... Tydzień Open Access
..... Piotr Skarga w człowieczeństwie śmierci - twórczość, recepcja i badania
..... Festiwal Kultury Buddyjskiej "Przestrzeń Umysłu
..... Wystawa - Picture of the Year
informacje ..... Międzynarodowa konferencja "Projekt LIBERty "
..... Literacka Nagroda Nobla 2012
..... Nagroda Literacka Nike
..... Święta literatury po raz 50!
artykuły
..... "Nie bądź ponurakiem"! Zobacz wystawę polskiego plakatu!
ludzie książki
..... wspomnienie: Wanda Kaczmarska, Benedykt Krysiek
nowości książkowe

WYDARZENIA

Tydzień Open Access

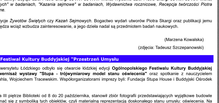
Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego wraz ze stowarzyszeniem EBIB, Biblioteką Politechniki Łódzkiej, Biblioteką Wyższej Szkoły Pedagogicznej pod patronatem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego przygotowała tegoroczne obchody **Open Access Week** w Łodzi.

Podczas odbywającej się w Bibliotece Uniwersytetu tegorocznego Seminarium Open Access - **Kura na otwartą nadaję** omówiono wszystkie elementy **Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego** przez władze uczelni. Art. opracowującego funkcjonowanie Repozytorium odczytał Prorektor ds. programów i płodu kształcenia Uniwersytetu Łódzkiego Prof. dr hab. Jarosław Piszkiewicz.

Podczas seminarium można było wysłuchać następujących wystąpień:
Lidia Mikołajuk, Agnieszka Gruszczyńska (BUŁ) - *Repozytorium UŁ jako nowa forma promocji dorobku społeczności akademickiej*
Marcin Gołaszewski (UŁ) - *Publikacje w otwartych zasobach jako istotny element granting nauk*
Ewa Ciszewska-Mlinarska (Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego) - *Otwarty dostęp i otwarte zasoby Nauki*
Adam Lewinski (TEDiTeWoj) - Nauka online czy wszystkie online?
Emilia Kwiatkowska (Biblioteka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) - *Otwarte repozytorium instytucjonalne narzędziem zapewniającym zgodnie upowszechnianie dorobku naukowego uczelni w świecie*
Roman Bogdanowicz (ICM) - *Polskie repozytoria instytucjonalne w europejskiej sieci repozytoriów Agregator CEON*
Małgorzata Rozkiewicz-Kwiatnika, Elżbieta Buzała (Biblioteka Politechniki Łódzkiej) - *CYBRA i CYBRA Open Access w Politechnice Łódzkiej*

Materiały ze spotkania wkrótce pojawią się w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego i na stronie OAWeek.

(Agnieszka Gruszczyńska)



(zdjęcia: Tadeusz Szczepanowski)

Piotr Skarga w człowieczeństwie śmierci - twórczość, recepcja i badania

W czwartek 25 października to odbył się w BUŁ seminarium pt. *Piotr Skarga w człowieczeństwie śmierci - twórczość, recepcja i badania*. Wystąpiła sędzia na w obrady Łódzkiego Kongresu Naukowego przygotowanego z okazji "Roku Piotra Skargi" przez Katedrę Literatury Staropolskiej i Nauk Pomocniczych Historii Literatury Polskiej Instytutu Filologii Polskiej i Obwodowej Biblioteki Naukowej Szczecińskiego, krzyżowych i współwyznaniowem ekspozycji był dr Michał Kuran z Katedry Literatury Staropolskiej i Nauk Pomocniczych UŁ, organizator Kongresu.

Przewodniczem ze wystawie był **prof. dr hab. Jan Okoń**, który zgromadzonym gościom, uczestnikom Kongresu i pracownikom Biblioteki, barwnie opowiedział o dokumentach funkcjonujących życie i twórczość wybitnego twórcy przez polskiej epoki renesansu, kilkiewiczego kaznodziei i jezuity.

Część materiałów pokazanych na wystawie tj. manuskrypt dzieł XVI, XVII i XVIII wiecznych Piotra Skargi udostępnione zostały przez Katedrę Literatury Staropolskiej i Nauk Pomocniczych Historii Literatury Polskiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, Biblioteka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Łodzi, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. *Wydania prace opisie zostały w tekst dzieły. Dzięcie dziel Piotra Skargi od XVI do XVIII wieku. Wydania dzieł Piotra Skargi od XIX do XX wieku. Piotr Skarga - człowiek i dzieła, "Żywoty Świętych" w badaniach, "Kazania sejmowe" w badaniach, Wydawnictwa rocznicowe. Recepcja twórczości Piotra Skargi. Prace doktorskie. Publikacja bibliograficzna.*

Na ekspozycji pokazane zostały m.in. *cenne edycje Żywotów Świętych czy Kazań Sejmowych*. Bogactwo wydań ukazuje Piotra Skargi oraz publikacji jemu poświęconych jest dowodem na to, że postać krzepiła wciąż wzbudza zainteresowanie, a jego dzieła nadal są przedmiotem badań naukowych.

(Marzena Kowalska)

(zdjęcia: Tadeusz Szczepanowski)

Festiwal Kultury Buddyjskiej "Przestrzeń Umysłu

W dniu 15 października 2012 w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego odbyła się zdarzeń Kolekcji pod **Ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Buddyjskiej "Przestrzeń Umysłu"**, na które złożyły się **wernisaż wystawy "Ślupa - bożyczniczymy model stanu oświecenia"** oraz spotkanie z naszczyciem buddyjskim i tłumaczem książek Lamy Ole Nydahla, Wojciechem Trzeciakiem. Współorganizatorami tego Festiwalu Stupa House i Buddyjski Ośrodek Medytacyjny w Łodzi.

Wystawa, która można tyle ogląda w galerii na III piętrze Biblioteki od 8 do 22 października, stanowił dość fotografii przedstawiających wyjątkowe budowle jaśnni są stupy. Dzięki oprócz widzi mógł zapoznać się z symbolika tych obiektów, czyli materialną reprezentacją doskonałego stanu umysłu oświecenia. Na wystawie znalazły się zarówno stanowiska budowle z krótka biografią buddyjskich, jak Nepal, Indie czy Tybet, jak również niedawno zbudowane stupy w krajach Zachodu, także w Polsce.

Spotkanie z Wojciechem Trzeciakiem poświęcone było wydanej niedawno w Polsce najnowszej książce Lamy Ole Nydahla *O śmierci i odrodzeniu*. W materiałach przekazujących wydawnictwo czytamy: "W swojej książce Lama w sposób zrozumiały dla naszej kultury wyjaśnia, jak każdy z nas może wykorzystać buddyjskie nauki, aby lepiej żyć i lepiej umierać. Opisuje, czego możemy oczekiwać w momencie i jak sposób lek do nas przygotować - jak pomóc nie tylko przed nią i jak pomóc w tym trzeym. Pokazuje, że śmierć to naturalna kolej rzeczy i powoniemy ją traktować jako część życia. Zrozumienie tych procesów pozwoli nam patrzeć bez obaw w przyszłość i stać się przewodnim bóstwem wszystkich dla otoczenia".

(Justyna Jerzyk Wdzecka)

(zdjęcia: Tadeusz Szczepanowski)

Wystawa - Picture of the Year

W październiku w holu BUŁ można było obejrzeć wystawę najlepszych fotografi wybranych przez twórców Wikipedii.

(zdjęcia: Tadeusz Szczepanowski)

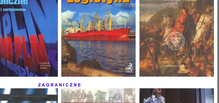
INFORMACJE

Międzynarodowa konferencja w Katowicach: "Projekt LIBEr

W dniach 15-19 października odbyła się w Katowicach międzynarodowa konferencja **"Projekt LIBEr - rola bibliotek akademickich w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego"**. Poświadcza drugiej się wokół zagadnienia roli bibliotek w społeczeństwie wiedzy. Obrady rozpoczęła Minister Edukacji Narodowej Krystyna Szumilas, która przedstawiła program e-podręcznika. Z zagranicznych prelegentów gościzmi Sofia Sokolowska Konsulatu USA w Krakowie i w Nowym z Gaskil i Sorbi Programu JESSICA w Europejskim Banku Inwestycyjnym - Eugeni Lazaro.

Dziś biblioteka katowowa pod nie jeta zbiór zakurzonych książek, ale jeta zbiór informacji, miejsce wiedzy, jak skuzlne zaczytywał J.L. Borgesa prof. ze dr hab. Marek Szczepański (UŁ w Katowicach) "Biblioteka to wszechświat wiedzy dla czitawka (...) jest miejscem różnorodnego odczytywania świata i nieograniczonych zawodów wiedzy". Podjęto próbę ogłądu zagadnienia roli bibliotek z różnych perspektyw: socjologiczna, ekonomiczna, kulturoznawcza, filozoficzna i fogendzyczna. Zorganizowano dwa panele dyskusyjne, które dały się płaszczyzna wymiany doświadczeń związanych z rozwojem i wzrostem znaczenia obiegu informacji w społeczeństwie wiedzy.

Konferencję odbyła się w roku udostępnionym czytelnikom Centrum Informacji Naukowej i Bibliotek Akademickich (CINBA) - wspólnym przedsięwzięciu dwóch uczelni Uniwersytetu Śląskiego i Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. CINBA oprócz podstawowej funkcji bibliotecznej ma spełniać również zadania upowszechniania dorobku informacyjno-naukowego. Najnowsze technologiczne zapisuje multimedialne nowoścjtaka wydyma na rozwój edukacji i będzie sprzyjać promocji wydarzeń kulturalnych, a organizacja przestrzeni całego budynku ma stanowić płaszczyzna spotkań i swobodnej nauki.



Podczas konferencji istniała możliwość zwiedzenia obiektu wraz z przewodnikiem, który wyczerpująco udzielał odpowiedzi na pytania gdzieś dotyczące architektury budynku i nowoczesnego sprzętu elektronicznego jakim dysponuje biblioteka.

(Aleksandra Chrulcież, Monika Jędrzejczak)

Literacka Nagroda Nobla 2012

Na początku października tydzeny bestsellerem wielkich wydarzeń kulturowych, związanych z literacką Nagrodą Nobla, uwalania za najbardziej prestiżową międzynarodową nagrodę literacką na świecie. Symbolizują ma tuta kotua. Wśród przewidzenie dla najpromizjej nagrody wymieniono wiele: japońskiego nazwiska, jednakże najbardziej szanse dawano pisarzom azjatyckim: Haruki Murakami i Mo Yan. Pełną oczekiwania atmosferę podsuwały plotki, faktyzwe przecież, dotyczące werdyktu Szwedzkiej Akademii.

W dniu 11 października 2012 r. literacką Nagrodę Nobla została przyznana, a legendzcznym laureatem został pisarzem chiński pisarz Mo Yan wyróżniony za dar tajemnic "z halucynacyjnym realizmem łutowej powieści, łatwo i współczesnej". Warto zaznaczyć, że Mo Yan to pseudonim literacki autora, który w języku chińskim oznacza "nie mów" przeciwnie nazwisko to Guan Moye.

Mo Yan urodził się w 1955 roku w Dongbeiq w wiejskiej rodzinie. W czasach rewolucji kulturalnej w Chinach był przewodnim Rzucił miejsc. W wieku 20 lat wstąpił do Chińskiej Armii Ludowo-Wyzwoleńczej, gdzie pełnił funkcję oficera cichego i instruktora politycznego. Karierę pisarską rozpoczął w 1981 r. pełnąc jeszcze służbę wojskową. Tryg tej pisznej podąż praca, jeto wykładowca literatury w szkole wojskowej. Debiut uzyskał za swoją pierwszą powieść Wielkie wiedzowe, w której historia, często przesycona bólem i cierpieniem, miesza się z czarnym humorem i magią.

Mo Yan słynie odzizwywa na czytelnika budząc w nim skrajne emocje: Wciąga a zarazem odpycha, kołysze a zarazem intryguje, mezcy ale też fascynuje. W swoich powieściach Mo Yan ukazuje ludzi w ich codziennym życiu, ukazuje ich pragnienia, marzenia, ale także ich wady i słabości. Jest to pisarz chaotyczny i zarazem chaotycznie uporządkowany, nacechyjedzkiej i bezpowiedniości. Do dorobku literackiego Mo Yan należy zaliczyć takie książki jak: "41 chińskie" 2005, "Czerwony gaolin", pełne bocha" 1996, "Krasna wioła" 1992, "Rodzina rodzinożerców", "Kara drzewa sandałowego" 2004, "Klan czerwonego sorgo" 1986, "Przeoruczyła macrówka" 1995.

W Polsce ukazały się przetłaczy dwóch powieści Mo Yana: "Krasna wioła" 2006, w książce tej w nowatorski sposób łączy się ezdą baśń, kronikę i pornografię. "Gdzie pieniądz, pełne bocha" 2007 to książka kaszba budzącą sprzeczne reakcje wśród społeczeństwa. Wspomniane książki można znaleźć w zbiorze Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. Zachęcam do zapoznania się z kontrowersyjnym stylem pisarskim tegorocznego laureata chociażby dlatego, aby dowiedzieć się jak wyjaśnił i wytłumaczył pisarzem jest Mo Yan, zasadzy jednocześnie przez najwięcejszych światowych krytyków literackich za "niepokojący talent współczesnej literatury chińskiej".

(Aleksandra Chrulcież)

Źródła:
http://www.guardian.co.uk/books/2012/oct/12/mo-yan-my-hero-howard-goldblatt
http://www.polityka.pl/swiat/zagranicznych/1512126,1,literacka-nobel-2012-wyswiad-z-mo-yan.read
http://kultura.newsweek.pl/mo-yan---nobel-skazany-o-przesladowania,97534,1,1.html
http://m.onet.pl/swiat/za-wasilu/kultura,ba7ea2

Nagroda Literacka Nike

W pierwszą niedzielę października 07.10.2012 po raz 18. została przyznana Nagroda Literacka Nike - uhonorowano ma zbiór eseijów Marty Bielczyka pt. "Książka nawzy"

Marek Bieńczyk - prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz M. Kundery i E. Ciorana, od 1987 pracownik IBL PAN. Autor m.in. *zbioru eseijów Melancholia. O ojcu, po ojcu* oraz *odrzyjdą stały*, powieści *Terminal*, *Teatrik* oraz studium naukowo-badawczego *Cztery zabawa*. Krzysztof widzi jestem Wojciechowicz jeneraczej polskiego przekształcia eroticgrzczego (seksoteraczego) *Wiek Eurdaty*. W swojej twórczości podejmuje tematy związane z dziewiętnastowiecznym romantyzmem, zwłaszcza z problematyką wyobraźni, marzeń i fantazji oraz ich wpływem na rzeczywistość. Jest laureatem nagrody Fundacji Kultura za najlepszą książkę roku 2000 oraz nagrody Fundacji Kultura, przyznawanej za najlepszy esej roku 2001. Autor *Książki nawzy* otrzymał jeta swej Fave-book, pośrzesej nie ma profilu na zadnym portalu społecznościowym. W zbiorze, który powstawał z myślów na stypendium we Francji (ale tu, zwajdzamy różnych bohaterów: poezy (Hemingway, Coetzee, Malaparte, Chałwaszinski), temiestów (Proust, Borg, Agassi), czy słynnych aktorów (Bogart) i dzieł literaty), wzaiskawia na Lotwie, warszyny melancholiczne, jeyo zakochanych, czy Mickiewicz i jego podróżny z paszportem. Wojciech Nowicki w "Tygodniku Powszechnym" stwierdził, że Bieńczyk "*przesadzi czytelnika przez meandry świata i skazuje się, że był już wszędzie, że wszystkie przeżywał i, i znuje sposobić z potencjalnością tonczy albo z długodzewnym wnie czy też z życia, ale też trochę z literatur*".

Oprócz głównego laureata warto przywołać pozostałych finalistów, wyłonionych z dwudziestu nominowanych do nagrody, są to: Małgorzata Szejnert *Dom złotej Zofii*, Zbigniew Ingerdal, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki *Wnę z znamię* (tomik poetycki), Filip Springer *Miedzianka. Historia zwykłej miejscowości*, Krystyna Czerni *Nietypowi w banalnym. Biografie Jerzego Nowosielskiego*(biografia), Magdalena Tulli *Włoskie szpitale* (opowiadania) oraz Andrzej Franaszek *Miłosz. Biografia* (biografia), który otrzymał nagrodę czytelników.

(Monika Jędrzejczak)

Źródła:
http://literanik.pl/pola.jsf/aktywnik1,35235,1355875,Marek_Bieniczyk__laureat_NIKE__Wmu_zaczasem_jec_bocha.html
http://wyborcza.pl/1,75475,12635883,Nike_2012__Bieniczyk__Nagroda_dla_szkoli_opowiadania.html#ixzz2BMALqp
Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny, red. A. Hutnikiewicz, Warszawa 2000, t. 1, s. 43.

Święta literatury po raz 50!

Laureatem tegorocznej Nagrody Kościelskich został Andrzej Dybczak, etnograf. Prestiżową nagrodę literacką otrzymał za książkę *Ji. Dugaria* opisującą życie Ewenków, niewielką społeczność żyjącą na Dyleń. Ewenkja, w przeszłości koczowniczy lud, żyjący na terenach Syberii, Mongolii i Mandżurii, w kraju Rosji, dobrał jej mieszkańcy na czas się dopuszczeń tego kraju i czytelnicy mieszkają, że na "z wolna".

Autor *Dugary* dotarł do Kraju Krasnojarskiego osiedlonego od Mosteyu o kilka dni jazdy pociągiem. Mieszkając wśród Ewenków poznał ich grupę, rozczęsał i kulturę, która niezdłaczyła wiele się z cyrdzemnych życiem. Nauczył tymczasowej nauchoić i wiele chrzych barier, aby wejść w rezmary sobie świat, pśnie strzeżony przez mieszkańców tej zapomnianej krainy.

Autor *Dugary* dobrał się do życia Ewenków, w tym Ewenków, tyle czysto Bemazma. W czasach carskich Ewenkja zostali zmuszeni do przyjęcia prawosławia, co wiązało się z zakazem kultywowania własnej kultury. Dugary na tym polu, z którym autor przewdził długie dyskusje, o którym mieszkał i którym oddalene problemy starał się przyczynić. Pośpi wśród Ewenków, mimo początkowych trudności, zaowocował niepośrednią przyjaźnią.

(M. Justyna Mańczyńska)

Nagroda Kościelskich przyznano Dybczakowi za "*empatię, z jaka pisze o sybirzyjskim ludzie Ewenków*, znakiewski na to, co nieuchwytne, świadomość, *że pośród dużej rocie wewnętrznej dążewania (...)*". Wręczenie nagrody odbyło się w piątek, posiadłość rodu Kościelskich w Mikołowie. Tegoroczny laureat jest również współautorem filmu *Dugary*, który otrzymał nagrodę Złotego Lajkonika na 48. Krakowskim Festiwalu Filmowym w 2008 r.

W tym roku przyznała **50-ta rocznica przyznawania Nagrody Kościelskich**. Warto przypomnieć, że poprzedzkiwania Andrzeja Dybczaka, nagrodę w latach 2000-2011 otrzymali: Ewa Bieńczyk-Missalowa i wielu innych pisarzy, których nazwiska wszyscy do kanonu literatury. Zwykle wręczeniu nagrody towarzyszą dodatkowe imprezy kulturalne. Tym razem w Mikołowie można było obejrzeć wystawę czarnych Mikołajowa Podowskiego lego-natury.

(Irena Lalaszewska)

Tekst oprac. na podstawie artykułu z "Tygodnika Powszechnego" 2012 nr 42
oraz strony internetowej http://www.nike.pozkom.pl/-marzeja/pogrzebowa/wersja1.html.

ARTYKUŁY

"Nie bądź ponurakiem"! Zobacz wystawę polskiego plakatu!

20 października w ramach festiwalu Łódź Design w Kubokształcenii Owoca i Warzywa odbyło się otwarcie otwarcie wystawy zatytułowanej **"Informacja, Propaganda, Reklama. Polski plakat w latach 1945-1989"**. Wystawa ma charakter wędrowny i jest częścią projektu "Polski plakat w latach 1945-1989 - dziedzictwo i współczesność" przez Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego (Radosława Michalski) we współpracy z stowarzyszeniem Dwieie i Warszawa Marcyla, Michał Sobkowicz.

Warto wspomnieć, że zapowiedziq się wystawy był przygotowany przez kubokształcenia pokaz filmu dokumentalnego (w dniu 11 października) pod tytułem "Druga strona plakatu" w ra2. Marzina Letelly z 2010 roku, poprzedzony prelekcją Pana prof. Sławomira Iwankiego na temat fenomenu Polskiej Szkoły Plakatu, a także zjeskie kw. plakatu miasta Łodzi.

CZYTAJ CAŁOŚĆ - (dla w formacie PDF

LUDZIE KSIĄŻKI

W przededniu Święta Zmarłych wspominamy naszych zmarłych kolegów, szczególnie tych którzy odeszli w mijającym roku...

WANDA KACZMARSKA ur. 25 VIII 1941 Łódź - zm. 20 III 2012 Łódź

Wanda Kaczmarska (1941-2012), starszy bibliotekarz, całe swoje życie zawodowe związała z Biblioteką Uniwersytetu Łódzkiego, w której pracowała w latach 1961-2001. Pierwszym miejscem pracy Wandy był Oddział Magazynów i Konserwacji Zbiorów, gdzie pełniła obowiązki magazyniera w latach 1961-1968. W tym czasie poczęła uczęszczać swoje wykształcenie ogólne i zawodowe, czego zwieńczeniem był Kwalifikacyjny Kurs Bibliotekarzy III stopnia w 1962 r. Obserzyła: jej to droga do awansu zawodowego. Od 1968 r. Wanda Kaczmarska pracowała w Oddziale Czytelni Ogólnej, gdzie zajmowała się obsługą czytelników w zakresie pełnionych obowiązków. Pod kierownictwem kustosz Krystyny Bielskiej Wanda wyspecjalizowała się w zakresie opracowania zbiorów muzycznych. Z biegiem czasu zyskała wiedzę i doświadczenie pozwalające jej na prowadzenie praktyk studenckich dla adeptów bibliotekoznawstwa muzycznego i studentów wychowania muzycznego. W 1999 r. została powołana na stanowisko kierownika Sekcji Muzykaliów, którą to funkcję pełniła do przejścia na emeryturę 10 lipca 2001 r.

Wanda była pracownikiem sumiennym przeciwnikiem, wiele razy nagradzanym za swą pracę. Dziewięciokrotnie otrzymała Nagrodę Rektora UŁ, W 1982 r. otrzymała Złotą Odznakę UŁ, w 1992 r. Medal "Uniwersytet Łódzki w Służbie Społeczeństwu i Nauce", a w 1996 r. uhonorowana została "Medalem Komisji Edukacji Narodowej". Wanda Kaczmarska była osobą wielkiej kultury osobistej, o wielkim poczuciu humoru i wielkim sercu. Wielbiciel Teatru Ravizongo, Teatru Wielkiego w Łodzi i Radia Łódź, a przede wszystkim był dyrektor Wydziału Sztuki Muzycznej w Łodzi. Wszyscy ją bardzo lubimy przez dzieciątki lat korzystał ze zbiorów muzycznych BUŁ.

W życiu była osobą wielkiego serca. Troskliwa i czuła opiekuńcza się swoimi starymi, schorowanymi rodzicami. Na sposób tej nie wspomniał, iż Wanda przez 16 lat przebywała mieszkaniu uwagi i serca mieszkaniu opieką i pomoc mieszkającej naszemu choremu na raka kolectw k. p. Markowi Siachyzie. Nie wspomniałam o Wandzie w Biuletinie bo spontanicznie i bezwarunkowo, mimo iż sama walczyła przez dziesięciolecia z wieną, ciężka chorobą.

Zmarła 20 marca 2012 w Łodzi.
Cześć Jej Pamięci!

(Jadwiga Cesak, Małgorzata Roszkowska)

BENEDYKT KRYSIEK
Benedykt Krysiek (1930-2012), bibliotekarz, długoletni pracownik Biblioteki Głównej Uniwersytetu Łódzkiego. Uczęszczał Studium Nauczycielskie. W 1956 r. został zatrudniony w BUŁ w Wypożyczalni Miejscowej, a od 1961 r. w Sekcji Obsługi Czytelniczej. Oddziału Magazynów i Konserwacji Zbiorów. Był aktywnym działaczem Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Autor wersyi i frasze publikowanych m.in. w "Dzisie Nauczycielskim", "Odgłosach", "Nad Wartą", "Kameral". Za nienaganą pracę zawiązkowanie otrzymał odznaczenia: Złotą Odznakę UŁ (1976), Brązowy Krzyż Zasługi (1986), Medal UŁ w Służbie Społeczeństwu i Nauce (1993). W 1995 r. przeszedł na emeryturę. Zmarł 12.04.2012 r.

(Anna Pietak)

Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ

ZAGRANICZNE

(książki będą dostępne dla Czytelników po uprzacowaniu i wprowadzeniu do bazy)

Redakcja: Marlena Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel. 42 6350002. Wydawcą Biuletynu Biblioteka jest Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego.
nr 11/2012 (55) najdą się do ... r.