**Filmografia**

1. ***Dłużnicy*** (1974; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie dramatu Leonida Żuchowickiego pod tym samym tytułem)**:** Agnieszka Holland

**Operator kamery:** Wojciech Król

**Produkcja:** Telewizja Polska (Łódź)

**Obsada:** Andrzej Jurczak (Siergiej), Zofia Grąziewicz (Waleria), Barbara Dziekan (Gała), Teresa Makarska (Lidka), Zbigniew Nawrocki (Kostia), Maciej Góraj (Igor), Ewa Adamska (Zojka), Maciej Staszewski (Pietia), Hanna Molenda (Swieta).

Barwny. Premiera: 05.07.1974.

Bibliografia:

Bołtuć Irena, *Różne oblicza kariery*, „Przyjaźń” 1974, nr 24, s. 14-15.

1. ***Obrazki z życia*** (1975; Polska; nowela *Dziewczyna i „Akwarius”* [3])

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Andrzej Kotkowski (nie występuje w napisach)

**Zdjęcia:** Wacław Dybowski

**Montaż:** Barbara Kosidowska

**Dźwięk:** Nikodem Wołk-Łaniewski

**Muzyka:** Tomasz Stańko

**Produkcja:** Zespół Filmowy X

**Obsada:** Grażyna Klepka (Bożena), Marek Bargiełowski (psycholog), Stanisław Jaroszyński (oficer MO), Jacek Kleyff (kierownik zespołu), Teresa Lipowska (matka Bożeny).

Czarno-biały. 15 min. Premiera: 27.03.1976.

Bibliografia:

(STW), *Felietony Kibica z „Kulis” zobaczymy na ekranie*, „Express Wieczorny” 1974, nr 242.

Malecha Henryk, *Obrazki z filmu. Komu radość, komu smutek*, „Radar” 1975, nr 1, s. 18.

*Obrazki z życia – na ekranach kin*, „Dziennik Ludowy” 1976, nr 102.

*Obrazki z życia*, „Film” 1976, nr 7, s. 23.

*Obrazki z życia*, „Filmowy Serwis Prasowy” 1976, nr 4, s. 3-6.

Aleksandra (Kydryński Lucjan), *„Obrazki z życia”. Przeczytaliście? No to obejrzyjście…*, „Przekrój” 1976, nr 1617, s. 23.

Chodołowski Waldemar, *Sprawa mydła*, „Tygodnik Kulturalny” 1976, nr 12, s. 12.

Dondziłło Czesław, *„Cóś” z życia, coś z filmu*, „Film” 1976, nr 13, s. 10-11.

Eljasiak Jerzy, *Kibic na ekranie*, „Kulisy” 1976, nr 11, s. 5.

Karpiński Maciej, *Czy ciąg dalszy rzeczywiście nastąpi*, „Kino” 1976, nr 2, s. 19-24.

Niecikowski Jerzy, *Poetyka otwarta i sztampa*, „Film” 1976, nr 12, s. 5.

Nurczyńska Ewa, *„Obrazki z życia”*, „Odgłosy” 1976, nr 11, s. 5.

Skwara Janusz, *Dyrdymałki z teki kibica*, „Barwy” 1975, nr 5, s. 6.

Wieroński Marek, *Pozory życia, pozory twórczości*, „Ekran” 1976, nr 14, s. 20.

TT, *Obrazki z życia*, „Życie Warszawy” 1998, 17-23.04.

1. ***Wieczór u Abdona*** (1975; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza pod tym samym tytułem)**:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Antoni Wójtowicz

**Montaż:** Wiesława Otocka

**Dźwięk:** Józef Koprowicz

**Muzyka:** Piotr Marczewski

**Produkcja:** Zespół Filmowy X dla Telewizji Polskiej

**Obsada:** Beata Tyszkiewicz (Hermina), Marek Bargiełowski (Abdon), Michał Bajor (Michaś), Krystyna Wachelko-Zaleska (Antonina), Michał Szwejlich (rabin), Zbigniew Bielski (podróżny), Stanisław Jaroszyński (rejent), Celina Klimczak (podróżna), Zbigniew Nawrocki (subiekt).

Barwny. 38 min. Premiera: 05.12.1976.

Bibliografia:

*Wieczór u Abdona*, „Ekran” 1975, nr 23, s. 14 (informacja o produkcji filmu).

1. ***Wino domowej roboty*** (1975; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Obsada:** Wiesława Mazurkiewicz, Teresa Marczewska, Małgorzata Pritulak, Dorota Kawęcka, Janusz Kłosiński, Marek Frąckowiak.

Barwny. Premiera 06.10.1975.

(DW), *„Wino domowej roboty”*, „Słowo Powszechne” 1975, nr 223, s. 4.

(k) (Kosińska M.), *Dokuczliwa codzienność*, „Życie Warszawy” 1975, nr 232, s. 6.

Brzostowiecka Maria, *Wino domowej roboty*, „Ekran” 1975, nr 42, s. 11.

*Czytelnicy do TK. O sztuce „Wino domowej roboty”*, „Tygodnik Kulturalny” 1975, nr 44, s. 10.

Holland Agnieszka, *„Wino domowej roboty”*, rozm. przepr. Halina Przedborska, „Dziennik Ludowy” 1975, nr 220, s. 7.

1. ***Niedzielne dzieci*** (1976; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Jacek Stachlewski

**Montaż:** Roman Kolski

**Dźwięk:** Grażyna Niewińska

**Produkcja:** Zespół Filmowy X dla Telewizji Polskiej.

**Obsada:** Zofia Grąziewicz (Barbara), Ryszard Kotys (Andrzej), Krystyna Wachelko-Zaleska (Jolanta Górka), Dorota Stalińska (koleżanka Jolanty), Maria Głowacka (żona Marka), Krzysztof Zaleski (Marek), Magda Teresa Wójcik (kierowniczka domu dziecka), Bohdana Majda (pracownica domu dziecka), Maria Chwalibóg (pielęgniarka).

Barwny. 73 min. Premiera: 16.01.1977.

Bibliografia:

*Niedzielne dzieci*, „Film” 1976, nr 20, s. 2 (informacja o realizacji filmu)

Dondziłło Czesław, *Dzieci, rzeczy i szczęście*, „Film” 1977, nr 13, s. 6 (recenzja ambiwalentna)

Samsonowska Hanna, *Rodzina – portrety z natury*, „Kino” 1977, nr 10, s. 15 (recenzja pozytywna)

(ms), *„Niedzielne Dzieci” we Wszechnicy Filmowej*, „Życie Radomskie” 1979, nr 145 (informacja o pokazie filmu w Młodzieżowej Wszechnicy Filmowej w Radomiu)

1. ***Zdjęcia próbne*** (1976; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland, Paweł Kędzierski, Jerzy Domaradzki

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Paweł Kędzierski, Jerzy Domaradzki, Feliks Falk

**Zdjęcia:** Jacek Zygadło

**Montaż:** Irena Choryńska

**Dźwięk:** Norbert Zbigniew Mędlewski

**Obsada:** Daria Trafankowska (Anka), Andrzej Pieczyński (Paweł), Mirosława Marcheluk (żona Stefana), Urszula Modrzyńska (matka Anki), Sława Kwaśniewska (ciotka Anki), Zbigniew Bielski (Stefan), Aleksander Maciejewski (Tomek), Bogdan Bentyn (Andrzej), Andrzej Wajda (w roli samego siebie).

Barwny. 99 min. Premiera: 16.05.1977.

Bibliografia:

*Zdjęcia próbne*, „Film” 1976, nr 30, s. 2.

Perceptor, *Między słowami*, „Ekran” 1977, nr 29.

Trunkwalter Jerzy, *Smak życia*, „Żołnierz Polski” 1977, nr 36.

Ewelina, *Zdjęcia próbne*, „Wiadomości” 1977, nr 16.

Cybulski Władysław, *„Zdjęcia próbne”*, „Dziennik Polski” 1977, nr 120, s. 6.

*Zdjęcia próbne*, „Film” 1977, nr 19, s. 23.

J.Ł., *Zdjęcia próbne*, „Nowiny” 1977, nr 107.

Dipont Małgorzata, *Wszystko na sprzedaż 77*, „Życie Warszawy” 1977, nr 123, s. 7.

Terakowska Dorota, *„Zdjęcia próbne”*, „Gazeta Południowa” 1977, nr 113.

Lechicka Anna, *Anna Lechicka poleca*, „Szpilki” 1977, nr 23, s. 18.

Karbowiak Małgorzata, *O młodzieży serio*, „Głos Robotniczy” 1977, nr 118.

Lipiński Andrzej, *Pokolenie w doniczkach*, „Ekran” 1977, nr 24, s. 20.

Koniczek Ryszard, *Zdjęcia próbne*, „Argumenty” 1977, nr 23, s. 7.

(md) (Derecki Mirosław), *„Zdjęcia próbne”*, „Kamena” 1977, nr 12, s. 14.

Zwaniecki Andrzej, *Jak ze statystyki*, „Tygodnik Kulturalny” 1977, nr 25, s. 16.

Terechowicz Alina, *„Zdjęcia próbne”*, „Głos Pracy” 1977, nr 146.

Saniewski Wiesław, *Jeśli chcesz zostać reżyserem*, „Opole” 1977, nr 7, s. 23.

Beryt Zdzisław, *Szukanie szansy*, „Gazeta Zachodnia” 1977, nr 114.

kg (Gawęcka K.), *Anki mi żal*, „Filipinka” 1977, nr 13, s. 14.

Kinoman, *Fajno jest!*, „Tydzień” 1977, nr 17.

Hellen Tomasz, *Umiejętność podpatrywania*, „Fakty 77” 1977, nr 22, s. 11.

Wiśniewski Cezary, *Idziemy na „Zdjęcia próbne”*, „Sztandar Młodych” 1977, nr 122.

Frąckiewicz Małgorzata, *Próby dorosłego życia*, „Nasza Trybuna” 1977, nr 114.

Nurczyńska Ewa, *„Zdjęcia próbne”*, „Odgłosy” 1977, nr 22, s. 10.

Wyszomirski Stanisław, *Z życia wzięte*, „Express Wieczorny” 1977, nr 112, s. 4.

JJS (Szczepański Jan Józef), *„Zdjęcia próbne”*, „Tygodnik Powszechny” 1977, nr 24, s. 5.

Klaczyński Zbigniew, *Trzy rozdziały*, „Trybuna Ludu” 1977, nr 146, s. 8.

Madalińska Krystyna, *Zatrważający bohaterowie*, „Sztandar Młodych” 1977, nr 154.

Michałek Bolesław, *Ani szept, ani krzyk*, „Polska” 1977, nr 9, s. 40-41.

Kałużyński Zygmunt, *Pokolenie mamroczące*, „Polityka” 1977, nr 25, s. 8.

Sobolewski Adam, *Wszystko na sprzedaż*, „Kultura” 1977, nr 23, s. 14.

Niecikowski Jerzy, *Nauka pływania przez zatapianie*, „Film” 1977, nr 23, s. 8.

Dondziłło Czesław, *Udane zdjęcia próbne*, „Perspektywy” 1977, nr 27, s. 27.

Sobolewski Tadeusz, *Paweł odchodzi*, „Film” 1977, nr 23, s. 7.

Zagroba Bogdan, *Zdjęcia próbne*, „Film” 1977, nr 5, s. 18-19.

(wos), *Wielka magia*, „Słowo Polskie” 1976, nr 226.

Natanson Wojciech, *Film o filmie*, „Za i Przeciw” 1978, nr 1, s. 18.

Bikácsy Gergely, *Próbafelvétel*, „Űj Tükör” (numer z 25 listopada 1979 roku).

nak, *Kina Uvádĕjí*, „Kvĕty” (numer z 4 października 1979 roku).

*Próbafelvétel*, „Filmszem” 1979, nr 11.

(ae), *Premiéry našich kin*, „Zemĕdĕlské Noviny” (numer z 30 sierpnia 1979 roku).

*Konkurs na život*, „Naše Rodina” (numer z 15 sierpnia 1979 roku).

Cieslar Jiři, *Neokázalý manifest*, „Práce” (numer z 30 sierpnia 1979 roku).

*Próbafelvétel*, „Dunántúli Napló” (numer z 9 grudnia 1979 roku).

Rosenberg Slavomir, *Konkurs na život*, „Film a Divadlo” (numer z 7 września 1979 roku).

Rejžek Jan, *Konkurs na život*, „Zábĕr” (numer z 14 grudnia 1979 roku).

*Probeaufnahmen*, „Neue Zürcher Zeitung” (numer z 13 października 1980 roku).

TT, *Zdjęcia próbne*, „Życie Warszawy” (numer z 23 kwietnia 1999 roku).

*Zdjęcia próbne*, „Rzeczpospolita” (numer z 10 października 2000 roku).

*Zdjęcia próbne*, „Filmowy Serwis Prasowy” 1977, nr 6, s. 5-6.

1. ***Coś za coś*** (1977; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie dramatu Andrzeja Szypulskiego *Życie seksualne białych myszek*)**:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Kazimierz Libin

**Dźwięk:** Małgorzata Jaworska

**Muzyka:** Piotr Figiel

**Produkcja:** Zespół Filmowy X dla Telewizji Polskiej.

**Obsada:** Barbara Wrzesińska (Anna), Iwona Biernacka (Maria), Tadeusz Janczar (Jerzy), Andrzej Zaorski (kochanek Anny), Jadwiga Colonna-Walewska (sekretarka Anny), Teresa Marczewska (asystentka), Elżbieta Osterwa (oddziałowa), Daria Trafankowska (asystentka), Krystyna Wachelko-Zaleska (dziewczyna).

Barwny. 61 min. Premiera: 02.11.1977.

Bibliografia:

Baszkowski Andrzej, *Kłopoty pani docent*, „Fakty” 1977, nr 47, s. 11 (recenzja ambiwalentna)

Dondziłło Czesław, *Najważniejsze w życiu*, „Film” 1977, nr 49, s. 6 (recenzja pozytywna)

Królikowska Elżbieta, *Coś za nic*, „Ekran” 1977, nr 48, s. 10 (recenzja negatywna)

Mokrzycka Małgorzata, *„Coś za coś”*, „Express Wieczorny” 1977, nr 46 (reportaż z planu filmowego)

*Na szklanym ekranie*, „Wieczór Wybrzeża” 1977, nr 247 (zapowiedź emisji telewizyjnej)

Niecikowski Jerzy, *Pani Holland jako odpychająca pani docent*, „Film” 1977, nr 51, s. 5 (recenzja pozytywna)

Samsonowska Hanna, *Rodzina – portrety z natury*, „Kino” 1977, nr 10, s. 16 (recenzja pozytywna)

Szczepański Tadeusz, *Być kobietą po męsku*, „Odgłosy” 1977, nr 49, s. 10 (recenzja pozytywna)

Wieczorkowski Aleksander J., *Pretensje do struktury*, „Ekran” 1977, nr 52, s. 17 (recenzja pozytywna)

1. ***Aktorzy prowincjonalni*** (1978; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Witold Zatorski

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Halina Nawrocka

**Dźwięk:** Danuta Zankowska-Marucha

**Muzyka:** Andrzej Zarycki

**Produkcja:** Zespół Filmowy X

**Obsada:** Halina Łabonarska (Anka), Tadeusz Huk (Krzysztof), Iwona Biernacka (asystentka), Ewa Dałkowska (Krystyna), Sława Kwaśniewska (suflerka), Kazimiera Nogajówna (Hanka), Janina Ordężanka (matka Andrzeja), Krystyna Wachelko-Zaleska (Daniela), Stefan Burczyk (Andrzej).

Barwny. 104 min. Premiera: 10.08.1979.

Bibliografia:

(bran), *Na ekranach kin*, „Głos Wielkopolski” 1979, nr 185.

(m) (Pawlukiewicz Marek), *Aktorzy prowincjonalni*, „Kultura” 1979, nr 35, s. 12.

(sier) (Sierecki Sławomir), *„Aktorzy prowincjonalni”*, „Wieczór Wybrzeża” 1979, nr 203, s. 6.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Antena” 1989, nr 46.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Echo Krakowa” 1996, nr 9.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Film” 1978, nr 23, s. 2.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Film” 1978, nr 50, s. 2.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Film” 1979, nr 33, s. 23.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Film” 1979, nr 9, s. 6.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Gazeta Wyborcza-Gazeta Stołeczna” 1996, nr 11.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Jantar” 1979, nr 33.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Kobieta i Życie” 1979, nr 37.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Panorama” 1979, nr 34.

*Aktorzy prowincjonalni*, „Razem” 1979, nr 35.

Aleksandra (Kydryński Lucjan), *„Aktorzy prowincjonalni” czyli o ludziach zagubionych w przeciętności*, „Przekrój” 1979, nr 1794, s. 23.

Andabata, *Temat prowincjonalny*, „Gazeta Lubuska” 1979, nr 208.

Chodołowski Waldemar, *Inserat o teatrze, w którym już nie chcę grać*, „Kultura” 1979, nr 35, s. 14.

Demidowicz Krzysztof, *Prowincjonalni i samotni*, „Film” 1999, nr 4, s. 126-127.

Dondziłło Czesław, *Neoschematyzm*, „Perspektywy” 1979, nr 46, s. 31.

Gierlicki Bogusław, *O doli i niedoli aktora*, „Głos Szczeciński” 1979, nr 195.

I.Ś., *Jak w teatrze*, „Przyjaciółka” 1979, nr 35.

Kałużyński Zygmunt, *Smutek papierowy*, „Polityka” 1979, nr 41, s. 10.

Klaczyński Zbigniew, *Co tu się gra?*, „Trybuna Ludu” 1979, nr 198, s. 7.

*Klęska*, „Polska” 1980, nr 9.

Kłopotowski Krzysztof, *Prowincjałka Agnieszki Holland*, „Literatura” 1979, nr 36, s. 13.

Koniczek Ryszard, *Filmowcy we wrześniu*, „Argumenty” 1979, nr 36, s. 16.

Kozłowski Maciej, *Sztuka i życie*, „Wieści” 1979, nr 39.

Kreutzinger Krzysztof, *Wariacje nie na temat*, „Film” 1979, nr 35, s. 11.

Kutermankiewicz Edward, *W co jest grane?*, „Sztandar Ludu” 1979, nr 188.

Lechnicka Anna, *Życie na chłodno*, „Szpilki” 1979, nr 35, s. 18.

Ledóchowski Aleksander, *Twarze i maski*, „Słowo Powszechne” 1979, nr 205, s. 6.

Lewandowski Jan F., *Obserwacje Agnieszki Holland*, „Dziennik Zachodni” 1979, nr 243, s. 4.

Łastawiecki Kazimierz, *Być porządnym*, „Dziennik Bałtycki” 1979, nr 208.

Malatyńska Maria, *„Aktorzy prowincjonalni”*, „Echo Krakowa” 1979, nr 200, s. 2.

Malinowski Janusz, *„O co się rozchodzi?”*, Sztandar Ludu” 1979, nr 190.

Młynarz Kazimierz, *Aktorzy prowincjonalni*, „Nurt” 1979, nr 9, s. 48.

Mruklik Barbara, *Smutna bajka o prowincjonalnym teatrze*, „Kino” 1979, nr 8, s. 14-17.

*Na ekranach kin*, „Nowiny” 1979, nr 175.

Nawrocka-Dońska Barbara, *Aktorzy prowincjonalni*, „Nasza Trybuna” 1979, nr 184.

Nurczyńska Ewa, *Nie tylko o aktorach*, „Odgłosy” 1979, nr 38, s. 12.

Osterloff Barbara, *Paradoksy „Aktorów prowincjonalnych”*, „Teatr” 1979, nr 23, s. 18.

Pilch Jerzy, *Opis wiary*, „Student” 1979, nr 18, s. 12.

Prasek Cezary, *Młoda kobieta za kamerą*, „Kobieta i Życie” 1979, nr 39.

*Provincialni herci*, „Film a Divadlo”, 21.III.1980.

Rapacki Marek, *Niebanalny debiut*, „Kurier Polski” 1979, nr 191.

Robak Tadeusz, *Gorycz niespełnienia*, „Życie Literackie” 1979, nr 37, s. 13.

Roszewski Wojciech, *Człowiek w akcie klęski*, „Ekran” 1979, nr 41, s. 16-17.

Sł., *Kopie nas kopią*, „Dziennik Popularny” 1979, nr 204.

Stolarska Bronisława, *Powiedzieć coś ważnego*, „Czas” 1979, nr 38, s. 27.

Szyma Tadeusz, *„Aktorzy prowincjonalni”*, „Tygodnik Powszechny” 1979, nr 37, s. 8.

Śrutkowski Tomasz, *Aktorzy nie tylko prowincjonalni*, „Gazeta Olsztyńska” 1979, nr 192.

Toeplitz Krzysztof Teodor, *Z okazji „Aktorów prowincjonalnych”*, „Miesięcznik Literacki” 1979, nr 10, s. 84-86.

Tronowicz Henryk, *Bez wyjścia?*, „Ekran” 1979, nr 35, s. 20-21.

Wojnach Andrzej, *Pas neutralny*, „Film” 1979, nr 14, s. 18-19.

Wójcik Jerzy, *Kompleks prowincji*, „Głos Pracy” 1979, nr 200.

*Wręczenie nagrody FIPRESCI*, „Trybuna Ludu” 1980, nr 128.

Wyszomirski Stanisław, *Kino*, „Kulisy” 1979, nr 34, s. 5.

Wyszomirski Stanisław, *Teatr i małżeństwo – prawda i zakłamanie*, „Express Wieczorny” 1979, nr 184, s. 4.

Zatorski Janusz, *Stajnia Augiasza*, „Kierunki” 1979, nr 37, s. 11.

Zwaniecki Andrzej, *Niskie loty*, „Tygodnik Kulturalny” 1979, nr 35, s. 16.

1. ***Lorenzaccio*** (1978; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Laco Adamik, Agnieszka Holland

**Operator kamery:** Piotr Augustynek, Maciej Domagała, Jerzy Drużkowski

**Montaż:** Mieczysław Orman, Waldemar Szwajda

**Dźwięk:** Marek Adamczyk

**Muzyka:** Andrzej Zarycki

**Produkcja:** Telewizja Polska (Kraków)

**Obsada:** Jerzy Stuhr (Lorenzaccio), Jerzy Radziwiłowicz (Aleksander Medici), Jerzy Goliński (Filip Strozzi), Jerzy Wasiuczyński (kardynał Cibo), Mieczysław Banasik (margrabia Cibo), Anna Polony (margrabina Cibo), Izabela Olszewska (Maria Soderini), Agnieszka Mandat (Katarzyna Ginori), Tadeusz Huk (Piotr Strozzi).

Barwny. 123 min. Premiera: 11.12.1978.

Bibliografia:

(masz.) (Szybist M.), *„Lorenzaccio”*, „Echo Krakowa” 1978, nr 279, s. 2.

Adamik Laco, *Lorenzaccio*, rozm. przepr. Halina Przedborska, „Dziennik Ludowy” 1978, nr 282, s. 7.

BOB (Bober Jacek), *„Lorenzaccio”*, „Gazeta Południowa” 1978, nr 283, s. 2.

Orłowski Władysław, *Renesansowy Kordian*, „Odgłosy” 1978, nr 51, s. 14.

1. ***Łamanie kołem*** (1979; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Obsada:** Marek Bargiełowski (asystent), Iwona Biernacka (studentka), Piotr Cieślak (student).

Barwny. Premiera: 28.06.1979.

1. ***Gorączka*** (podtytuł: *Dzieje jednego pocisku*; 1980; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Andrzeja Struga pod tym samym tytułem)**:** Krzysztof Teodor Toeplitz

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Halina Nawrocka

**Dźwięk:** Marek Wronko

**Muzyka:** Jan Kanty Pawluśkiewicz

**Produkcja:** Zespół Filmowy X

**Obsada:** Barbara Grabowska (Kama), Adam Ferency (Wojtek Kiełza), Bogusław Linda (Gryziak), Olgierd Łukaszewicz (Marek „Leon”), Tomasz Międzik (Kamil), Aleksiej Awdiejew (adiutant), Wiktor Grotowicz (lokaj), Tadeusz Huk („Chemik”), Michał Juszczakiewicz (Michał Juszczyk).

Barwny. 116 min. Premiera: 04.09.1981.

Bibliografia:

Bobowski Sławomir, *Rewolucja jako choroba. O „Gorączce” Agnieszki Holland*, „Iluzjon” 1994, nr 3/4, s. 64-74.

Boni Michał, *Gorączka wieku*, „Kino” 1981, nr 8, s. 2-5

Cybulski Władysław, *„Gorączka”*, „Dziennik Polski” 1981, nr 196, s. 12.

Demidowicz Krzysztof, *Gorączka*, „Film” 1992, nr 47, s. 20.

(dor.), *Nowy film Agnieszki Holland*, „Nowiny” 1980, nr 177.

*Dzieje jednego pocisku*, „Film” 1980, nr 17, s. 2.

Dzięgielewski Andrzej, *„Gorączka”*, „Dziennik Ludowy” 1981, nr 232.

(ente), *Gorączka*, „Tygodnik Kulturalny” 1989, nr 22.

EP, *Uwaga: bomba!*, „Głos Poranny” 1992, nr 273.

Garbicz Adam, *Gorączka wstrzymanej rewolucji*, „Gazeta Krakowska” 1981, nr 173.

*Gorączka*, „Film” 1981, nr 21, s. 23.

*Gorączka*, „Antena” 1989, nr 72.

*Gorączka*, „Echo Krakowa” 1992, nr 227.

*Gorączka*, „Rzeczpospolita” 1995, nr 100.

*„Gorączka”*, „Rzeczpospolita” 1992, nr 273.

*„Gorączka” Agnieszki Holland na ekranie*, „Dziennik Polski” 1981, nr 179.

*„Gorączka” na ekranie*, „Trybuna Mazowiecka” 1981, nr 174.

*„Gorączka” na ekranie „Światowida”*, „Dziennik Zachodni” 1981, nr 194.

Grzelecki Stanisław, *Nie milknące przesłanie*, „Życie Warszawy” 1981, nr 221, s. 7.

Hellen Tomasz, *Pechowa bomba*, „Fakty” 1981, nr 37, s. 11.

I.S., *Rewolucyjna gorączka*, „Przyjaciółka” 1981, nr 43.

Jabłoński Rafał, *Rok 1905 i następne*, „Słowo Powszechne” 1981, nr 182, s. 4.

Janion Maria, *Filozofia bomby*, „Kino” 1981, nr 7, s. 6-9.

Kijowski Andrzej Tadeusz, *Tradycja*, „Film” 1981, nr 39, s. 7.

Klaczyński Zbigniew, *Rok 1905*, „Trybuna Ludu” 1981, nr 236, s. 5.

Kłopotowski Krzysztof, *Gorączka rewolucji*, „Tygodnik »Solidarność«”, 1981, nr 26, s. 14.

Krywow Teresa, *Dzieje jednego pocisku*, „Ekran” 1980, nr 28, s. 12-13.

Lewandowski Jan F., *Brzydota rewolucji*, „Panorama” 1981, nr 42, s. 34.

Łepkowska Ilona, *Czas. O realizacji filmu „Dzieje jednego pocisku”*, „Film” 1980, nr 24, s. 18-19.

Łuka Wiesław, *Niebezpieczne uczucie*, „Prawo i Życie” 1981, nr 41, s. 17.

Machnik Anita, *„Smak karalucha”. Na marginesie „Gorączki” Agnieszki Holland*, „Ład” 1989, nr 157.

Malatyńska Maria, *„Gorączka”*, „Echo Krakowa” 1981, nr 138, s. 2.

Marszałek Rafał, *Gorączka i wybuch*, „Zwierciadło” 1981, nr 41, s. 11.

MIK, *Strachy na Lachy?*, „Trybuna Opolska” 1981, nr 236.

*Na naszych ekranach*, „Gazeta Lubuska” 1981, nr 122.

Opoczyńska Iwona, *Cena buntu*, „Wiadomości” 1981, nr 40.

(p), *Gorączka*, „Kultura” 1981, nr 26.

Pawlukiewicz Marek, *Inna wizja historii*, „Kultura” 1981, nr 37, s. 11.

Pęczak Mirosław, *Wieczny niepokój*, „Więź” 1982, nr 4/5, s. 213-215.

Prasek Cezary, *Gorączka*, „Kobieta i Życie” 1981, nr 40.

Prasek Cezary, *Gorączka*, „Przyjaźń” 1981, nr 43, s. 16.

*Strug na ekranie*, „Wiadomości” 1981, nr 36.

Sarnecka Jolanta (oprac.), *Gorączka*, „Filmowy Serwis Prasowy” 1981, nr 2, s. 2-4.

Sas Renata, *„U Wąsa” i w Białej Fabryce*, „Dziennik Popularny” 1980, nr 117.

Skwara Janusz, *Bomba dla Naczelnika*, „Tygodnik Kulturalny” 1981, nr 42, s. 16.

Sobolewski Tadeusz, *Fizjologia rewolucji*, „Literatura” 1981, nr 42, s. 13.

Szyma Tadeusz, *„Gorączka”*, „Tygodnik Powszechny” 1981, nr 42, s. 6.

(ś), *Gorączka*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 101.

Śrutkowski Tomasz, *Polskie kino przestróg*, „Gazeta Olsztyńska” 1981, nr 188.

Toniak Ewa, *Histeria historii. Wokół „Gorączki” Agnieszki Holland*, „Kwartalnik Filmowy” 2007, nr 57/58, s. 278-286.

*W krakowskich kinach*, „Echo Krakowa” 1981, nr 174.

Wawrzyniak Zenon, *Gorączka*, „Kurier Polski” 1981, nr 171.

Werner Andrzej, *Spokój determinacji*, „Kino” 1981, nr 6, s. 8-11.

Wronkowska M., *Dzieje jednego pocisku*, „Kurier Polski” 1980, nr 135, s. 1-2.

Zatorski Janusz, *Bez złudzeń*, „Kierunki” 1981, nr 39, s. 10.

1. ***Proces*** (1980; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland, Laco Adamik

**Adaptacja** (na podstawie powieści Franza Kafki pod tym samym tytułem)**:** Agnieszka Holland, Laco Adamik

**Operator kamery:** Marek Krajewski, Wojciech Słomiak, Zbigniew Mazur

**Montaż:** Jan Sieczkowski

**Dźwięk:** Jan Polański

**Muzyka:** Aleksander Przybytek

**Produkcja:** Telewizja Polska (Warszawa)

**Obsada:** Roman Wilhelmi (Józef K.), Jerzy Przybylski (mecenas Huld), Zbigniew Zapasiewicz (Block), Piotr Fronczewski (Titorelli), Olgierd Łukaszewicz (ksiądz), Krystyna Wachelko-Zaleska (Lenni), Andrzej Szalawski (wuj), Krzysztof Zaleski (strażnik), Krzysztof Stroiński (strażnik).

Barwny. 119 min. Premiera: 16.11.1980.

Bibliografia:

(eba), *Proces*, „Radio i Telewizja” 1980, nr 47, s. 7.

(stg) (Grzelecki Stanisław), *Zły sen*, „Życie Warszawy” 1980, nr 272, s. 7.

Brzostowiecka Maria, *W kręgu urealnionych koszmarów*, „Ekran” 1980, nr 25, s. 10.

Krzemień Teresa, *„Proces”*, „Kultura” 1980, nr 48, s. 13.

Małachowski Aleksander, *Zapiski z Jałowego Rogu*, „Kultura” 1980, nr 48, s. 16.

Orłowski Władysław, *Wspinaczka na Szklaną Górę*, „Odgłosy” 1980, nr 48, s. 11.

Stańczyk (Lubosz B.), *Proces*, „Poglądy” 1980, nr 24, s. 19.

Świerczewska Krystyna, *Każdy może mieć proces*, „Nowiny” 1980, nr 255, s. 4.

Tatarkiewicz Anna, *Lęki Józefa K.*, „Polityka” 1980, nr 48, s. 11.

1. ***Kobieta samotna*** (1981; Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Maciej Karpiński

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Roman Kolski

**Dźwięk:** Aleksander Gołębiowski

**Muzyka:** Jan Kanty Pawluśkiewicz

**Obsada:** Maria Chwalibóg (Irena), Bogusław Linda (Jacek), Paweł Witczak (syn Ireny), Danuta Balicka (żona Władka), Bożena Baranowska (nauczycielka), Łucja Burzyńska (kobieta na zebraniu w szkole), Danuta Gallert (sąsiadka ciotki), Henryk Hunko (mężczyzna na zebraniu w szkole), Sława Kwaśniewska (ciotka Ireny).

1. ***Czapski*** (1985; Francja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland, Andrzej Wolski

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Andrzej Wolski

**Produkcja:** Video Kontakt (Paryż)

Barwny. 73 min.

1. ***Gorzkie żniwa*** (*Bittere Ernte*; 1985; RFN)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Hermanna H. Fielda i Stanisława Mierzeńskiego)**:** Paul Hennge, Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Josef Ornt-Snep

**Montaż:** Barbara Kunze

**Dźwięk:** Gunther Kortwich

**Muzyka:** Jörg Straßburger

**Produkcja:** RFN – CCC, Admiral we współpracy z ZDF

**Obsada:** Armin Mueller-Stahl (Leon Wolny), Elisabeth Trissenaar (Rosa Eckart), Wojciech Pszoniak (Cybulkowski), Gerd Baltus (Geistlicher), Anita Höfer (Pauline), Hans Beerhenke (Kaspar), Käte Jaenicke (Anna), Isa Heller (Magda/Zosia), Margit Carstensen (Eugenia Kamińska).

Barwny. 101 min. Premiera: 20.02.1985.

Bibliografia:

„Bittere Ernte” (pressbook do filmu ze zbiorów Filmoteki Narodowej-Instytutu Audiowizualnego).

A. A., *Amère Récolte*, „Fiches du Cinema” 1988, nr 976.

AB, *Gorzkie żniwa*, „Życie Warszawy” (wydanie z 16 kwietnia 1999 roku).

*Amère Recolte*, „Biba” (wydanie z lipca 1988 roku).

*Amère Récolte*, „Le Point” (wydanie z 3 lipca 1988 roku).

*Amere Recolte*, „Valeurs Actuelles” (wydanie z 26 czerwca 1988 roku).

Coppermann Annie, *Le tête-à-tête de la femme traquée et de son bienfaiteur geôlier…*, „Les Échos” (wydanie z 17 czerwca 1988 roku).

de Gasperi Anne, *Les inconnus de la guerre*, „Quotidien de Paris” (wydanie z 17 czerwca 1988 roku).

Derobert Eric, *Amère Récolte*, „Positif” (wydanie z października 1988 roku).

*Hitler dort-il en chacun de nous?*, „Figaro Magazine” (wydanie z 18 czerwca 1988 roku).

J.-L. M., *Un couple dans la guerre*, „La Croix” (wydanie z 16 czerwca 1988 roku).

Karbowiak Małgorzata, *„Gorzkie żniwa” Agnieszki Holland*, „Głos Poranny” 1990, nr 79.

M. P., *Les horreurs de la guerre*, „Le Nouvel Observateur” (wydanie z 17 czerwca 1988 roku).

*Notatki*, „Tygodnik Powszechny” 1985, nr 37.

Siclier Jacques, *Le prix de la charité*, „Le Monde” (wydanie z 18 czerwca 1988 roku).

*Voir et Revoir. Cinéma*, „Quotidien de Paris” (wydanie z 16 czerwca 1988 roku).

1. ***Kultura*** (1985; Francja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland, Andrzej Wolski

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Andrzej Wolski

**Produkcja:** Video Kontakt (Paryż)

Barwny.

Bibliografia:

Miodek Mariusz, *Paryska Kultura Giedroycia*, „Film” 1991, nr 43, s. 10.

1. ***Zabić księdza*** (*To Kill A Priest*; 1988; Stany Zjednoczone-Francja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Jean-Yves Pitoun

**Zdjęcia:** Adam Holender

**Montaż:** Hervé de Luze

**Dźwięk:** William Flageollet, François Groult

**Muzyka:** Georges Delerue

**Produkcja:** Columbia Pictures, France 3 Cinéma, J.P. Productions, Sofica Valor

**Obsada:** Christopher Lambert (ksiądz Alek), Ed Harris (Stefan), Joss Ackland (pułkownik), Tim Roth (Feliks), Timothy Spall (Igor), Pete Postlethwaite (Józef), Cherie Lunghi (Halina), Joanne Whalley (Anna), David Suchet (biskup), Charlie Condou (Mirek).

Barwny. 117 min. Premiera: 07.09.1988.

Bibliografia:

(kare), *Zabić księdza*, „Głos Szczeciński” 1991, nr 125.

(wu-zet), *Czas przeszły, czas teraźniejszy*, „Nowiny” 1989, nr 216.

*„Zabić księdza”*, „Za i Przeciw” 1989, nr 5.

*Agnieszka i Alec*, „Gazeta Robotnicza” 1989, nr 32.

Aleksandra (Kydryński Juliusz), *„Zabić księdza”*, „Przekrój” 1991, nr 2305.

Beryt Zdzisław, *Ofiara i kat*, „Gazeta Poznańska” 1991, nr 104.

*Christophe Lambert rentre dans les orders,* „V.S.D.” (wydanie z 9 grudnia 1987 roku).

Dipont Małgorzata, *Z punktu widzenia kata*, „Życie Warszawy” 1991, nr 108.

Dziewulska Małgorzata, *Zabić księdza*, „Res Publica” 1989, nr 2.

Ginalski Ryszard, *„Zabić księdza” zganiony w Madrycie*, „Gazeta Współczesna” 1989, nr 15.

Grosclaude Paul, *Agnieszka Holland tourne »l'assassinat du Père Popieluszko«*, „La Voix Du Nord” (wydane z 24 listopada 1987 roku).

Guzek Mariusz, *Zabójstwo księdza Aleca*, „Ilustrowany Kurier Polski” 1989, nr 18.

Haczek Zdzisław, *Przypowieść z dalekiego kraju*, „Gazeta Lubuska” 1991, nr 143.

Janas Andrzej, *Symbol do oglądania*, „Głos Wielkopolski” 1991, nr 103.

Janicka Bożena, *Zabić księdza*, „Film 1989, nr 5.

Kałużyński Zygmunt, *Ksiądz i policjant*, „Nie” 1991, nr 38.

Karbowiak Małgorzata, *Świat ducha i świat przemocy*, „Głos Poranny” 1991, nr 94.

*Le Complot*, „Famille Educatrice” 1988, nr 10.

Mucha Stefan, *„Zabić księdza” Agnieszki Holland*, „Ład” 1989, nr 46.

Netz Feliks, *„Zabić księdza”*, „Tak i Nie” 1989, nr 20.

Nitecki Piotr, *Ewangelizacja czy polityka? Na marginesie filmu Agnieszki Holland „Zabić księdza”*, „Ład” 1989, nr 38.

O.S., *Le Complot*, „Fiches du Cinema” 1988, nr 988.

Palumbo Nicolas, *Martyr et bourreau*, „Royaliste” (wydanie z 12 października 1988 roku).

Pawlak Edward, *Kat i ofiara*, „Wprost” 1991, nr 21.

Pawlicki Maciej, *Siła ofiary, bezsilność kata*, „Film” 1991, nr 15.

Pawlicki Maciej, *Zabić znaczy przegrać*, „Tygodnik Kulturalny” 1989, nr 9.

*Prière pour la Pologne*, „Le Nouvel Observateur” (wydanie z 1 września 1988 roku).

Sadowski Marek, *Kat i ofiara*, „Rzeczpospolita” 1991, nr 103.

Scheltwort Sabine, *Jenseits des Hasses*, „Frankfurter Allgemeine Zeitung” (wydanie z 13 stycznia 1989 roku).

Siclier Jacques, *Une affaire personnelle*, „Le Monde” (wydanie z 10 września 1988 roku).

Skwierawski Franciszek, *Zabić księdza,* „Kurier Mieszkaniowy” 1991, nr 24.

Sładkowska Ewa, *Bestialstwo i męczeństwo*, „Dziennik Zachodni” 1991, nr 78.

Sobolewski Tadeusz, *Pasja według Agnieszki Holland*, „Odra” 1989, nr 4.

Tomek, *Ksiądz nie żyje*, „Gazeta Robotnicza” 1991, nr 21.

Tremois Claude-Marie, *Meurtre Par Fascination*,„Telerama” (wydanie z 7 września 1988

roku).

Wiącek Tadeusz, *W imię wyższych celów*, „Słowo Ludu” 1991, nr 111.

Woroszylski Wiktor, *Odbicia, cytaty, rekonstrukcje*, „Więź” 1989, nr 3.

*Zabić księdza*, „Dziennik Północy” 1991, nr 81.

*Zabić księdza*, „Film” 1991, nr 14.

*Zabić księdza*, „Nadodrze” 1989, nr 4.

*Zabić księdza*, „Rzeczpospolita” 1995, nr 238.

*Zabić księdza*, „Sztandar Młodych” 1991, nr 96.

*Zabić księdza*, „Tele Świat” 2000, nr 4.

*Zabić księdza*, „Życie Warszawy – Telewidz” 2002, nr 24.

*Zabić księdza*, „Tele Świat” 2002, nr 24.

1. ***Europa Europa*** (1990; Niemcy-Francja-Polska)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie wspomnień Salomona Perela)**:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Ewa Smal, Isabelle Lorente

**Dźwięk:** Elisabeth Mondi

**Muzyka:** Zbigniew Preisner

**Produkcja:** Les Films du Losagne, CCC-Filmkunst Gmbh (Berlin Zachodni)

**Obsada:** Marco Hofschneider (Sally), André Wilms (Kellerman), Ashley Wanninger (Eric), Klaus Abramowsky (ojciec Sally’ego), Michele Gleizer (matka Sally’ego), Delphine Forest (Inna Mosejewna), Rene Hofschneider (Isaak, brat Sally’ego), Julie Delpy (Leni), Hanns Zichler (kapitan von Lereneau), Martin Maria Blu (Ulmayer).

Barwny. 112 min. Premiera: 14.11.1990.

Bibliografia:

(bh), *Europa Europa*, „Echo Krakowa” 1995, nr 172.

(d), *Polska premiera filmu Holland*, „Życie Warszawy” 1992, nr 30.

(ez), *Prawdziwa historia, prawdziwe kino*, „Dziennik Lubelski” 1992, nr 24.

(hh), *Sporu o „Europę” ciąg dalszy*, „Spotkania” 1992, nr 7.

(iga), *„Europa, Europa” bez wolnego miejsca*, „Głos Wielkopolski” 1992, nr 33.

(j.płaż.), *Usprawiedliwiająca Agnieszka?*, „Kino” 1992, nr 12.

(jan), *„Europa, Europa” w „Muzie”*, „Głos Wielkopolski” 1992, nr 31.

(JB), *„Europa, Europa” zgłoszony do Oscara*, „Głos Pomorza” 1992, nr 43.

(kaś), *„Europa” już na Alasce*, „Express Wieczorny” 1992, nr 131.

(KL), *Zapomnijmy o Oscarze*, „Czas Krakowski” 1992, nr 26.

(mb), *„Europa, Europa”*, „Trybuna Śląska” 1992, nr 33.

(MOL), *Kundera o Holland*, „Kino” 1991, nr 4.

(od), *„Europa, Europa” mierzy w Oscara*, „Sztandar Młodych” 1992, nr 36.

(PP), *„Europa Europa”*, „Goniec Pomorski” 1992, nr 42.

(ś), *Europa, Europa*, „Gazeta Stołeczna” 1995, nr 204.

(tk), *Z Komsomołu do Hitlerjugend*, „Głos Wielkopolski” 1992, nr 44.

(WJ), *„Europa, Europa” w Krakowie*, „Czas Krakowski” 1992, nr 27.

(wr), *Wojna o „Europę, Europę”*, „Express” 1992, nr 16.

*„Europa, Europa” bliżej Oscara*, „Kurier Polski” 1992, nr 36.

*„Europa, Europa” do Oscara*, „Trybuna” 1992, nr 43.

*„Europa, Europa” ma jeszcze szanse na „Oscara”*, „Trybuna” 1992, nr 13.

*„Europa, Europa” w Polsce*, „Kurier Poranny” 1992, nr 26.

*„Europa, Europa”*, Polska Zbrojna” 1994, nr 46.

*„Złoty Glob” dla Agnieszki Holland*, „Film” 1992, nr 5.

Ba.H. (Hollender Barbara), *Oscar dla „obcojęzycznych”*, „Rzeczpospolita” 1992, nr 18.

Bartula Piotr, *Człowiek, który był Salomonem Perelem*, „Przegląd Tygodniowy” 1992, nr 23.

Beryt Zdzisław, *W czerwono-brunatnej totalnej Europie*, „Gazeta Poznańska” 1992, nr 32.

Biełous Urszula, *Europa Europa*, „Ekran” 1991, nr 4.

*Blamaż*, „Gazeta Robotnicza” (przedruk z „Der Spiegel”) 1992, nr 38.

Borkowski Mieczysław, *„Europa, Europa” – opowieść prawdziwa*, „24 godziny – Gazeta Kielecka” 1992, nr 34.

Bukowiecki Andrzej, *Europa, Europa*, „Życie Warszawy – Telewidz 2004, nr 6.

Bukowiecki Leon, *Europa, Europa*, „Kurier Polski” 1992, nr 28.

Cegielski Piotr, *„Europa, Europa”*, „Gazeta Wyborcza” 1992, nr 20.

Cybulski Władysław, *„Europa, Europa”*, „Dziennik Polski” 1992, nr 44.

Czachowska Agnieszka, *Kim jestem?*, „Film” 1992, nr 6.

Danielak Michał, „Dziennik Bałtycki” 1992, nr 39.

*Europa, Europa*, „Filmowy Serwis Prasowy” 1991, nr 21/22.

*Europa, Europa*, „Gazeta Wielkopolska” 1992, nr 262.

*Europa, Europa*, „Gazeta Wyborcza” 1992, nr 273.

*Europa, Europa*, „Super Express” 1995, nr 203.

*Europa, Europa*, „Sztandar Młodych” 1992, nr 34.

Fornerod Pierre, *L'incroyable destin de Sally Perel*, „Quest-France” (wydanie z 14 listopada 1990 roku).

Garbicz Adam, *Histeryczne chwytanie „Oscara”*, „Gazeta Krakowska” 1992, nr 33.

Haczek Zdzisław, *Ironiczno-złośliwy grymas historii*, „Gazeta Lubuska” 1992, nr 87.

Haczek Zdzisław, *Niewygodny Oscar*, „Gazeta Lubuska” 1992, nr 58.

Hirsz Barbara, *Dwuznaczna Europa*, „Gazeta Współczesna” 1992, nr 60.

Holland Agnieszka, *Europa Europa Agnieszki Holland*, rozm. przepr. Waleria Szydłowska, „Tygodnik Solidarność” 1992, nr 9.

Holland Agnieszka, *Komsomolec w Hitlerjugend*, rozm. przepr. Teresa Semik, „Dziennik Zachodni” 1992, nr 32.

Holland Agnieszka, *Mám rada paradoxy*, rozm. przepr. Zdenek Hrabica, „Verejnost” (wydanie z 19 lutego 1991 roku).

*Holland do „Oscara”*, „Panorama” 1992, nr 4.

Jabłoński Rafał, *Europa Europa*, „Słowo Powszechne” 1992, nr 29.

James Barry, *Oscar Feud: Germans Rebuff Own Film*, „International Herald Tribune” (wydanie z 17 stycznia 1992 roku).

Janas Andrzej, *Wiele hałasu o coś*, „Głos Wielkopolski” 1992, nr 38.

Januszek G., *Europa, Europa…*, „Kurier Szczeciński” 1995, nr 175.

Jasiński Jerzy, *Spowiedź dziecięcia XX wieku*, „Nowa Europa” 1992, nr 8.

*Jednak sukces*, „Nowa Europa” 1992, nr 15.

Jęsiak Anna, *Historia, którą napisała życie*, „Dziennik Zachodni” 1992, nr 33.

JGZ, *Europa, Europa*, „Życie Warszawy” (wydanie z 26 marca 1999 roku).

Kajdański Jarosław, *Do góry nogami*, „Tygodnik Solidarność” 1995, nr 45.

Karbowiak Małgorzata, *Jeszcze może być Oskar!!!*, „Głos Poranny” 1992, nr 21.

*Kasowy sukces Europy, Europy*, „Nowa Europa” 1992, nr 9.

Kęciek Krzysztof, *Brzemię tragicznej przeszłości*, „Sztandar Młodych” 1992, nr 25.

Kinoman 2, *Kameleon*, „Gazeta Olsztyńska” 1995, nr 169.

Kirshner Sheldon, *German Jew's memoirs a gripping cinematic document*, „The Canadian Jewish News” (wydanie z 29 lipca 1990 roku) .

Kłossowicz Jan, *Cena przetrwania*, „Spotkania” 1992, nr 7.

*Kontrowersje wokół „Europy”*, „Głos Poranny” 1992, nr 28.

Kopacki Andrzej, *Salomona Perela wątpliwe przypadki*, „Obserwator” 1992, nr 7.

Kowalski Piotr, *Nacjonalizmy, totalitaryzmy i ludzka samotność*, „Trybuna Opolska” 1992, nr 64.

Kroupová Sonja, *Evropa, Evropa*, „Svobodné Slovo” (wydanie z 5 lutego 1991 roku).

Krusz A., *Wiele pytań do reżysera o „Europę…” i nie tylko*, „Gazeta Gdańska” 1991, nr 219.

Kusztelski Błażej, *Igraszki historii*, „Gazeta Poznańska” 1991, nr 3.

Leski Krzysztof, *Zapomnijmy o „Oscarze”*, „Gazeta Gdańska” 1992, nr 31.

Lipiński Andrzej, *Kandyd XX wieku*, „Przegląd Tygodniowy” 1992, nr 8.

Lubelski Tadeusz, *Cztery wcielenia Salomona Perela*, „Kino” 1991, nr 4.

M, *Europa, Europa*, „Kurier Polski” 1992, nr 27.

M, *Europa, Europa*, „Kurier Polski” 1992, nr 31.

M.K*.*, *Co Polce do tego!*, „Słowo Powszechne” 1992, nr 4.

M.Z., *Europa, Europa*, „Nowości” 1995, nr 203.

Malatyńska Maria, *„Europa, Europa”*, „Echo Krakowa” 1992, nr 32.

Mazierska Ewa, *„Europa, Europa”*, „Twórczość” 1992, nr 4-5.

Miodek Mariusz, *Zawistnicy i film z Coppolą*, „Film” 1992, nr 8.

Miś Kinoman, *„Europa, Europa”*, „Dziennik Łódzki” 1992, nr 35.

Mossakowski Paweł, *Europa, Europa*, „Gazeta w Krakowie” 1994, nr 82.

Perel Salomon, *Europa Europa Salomona Perela*, rozm. przepr. Waleria Szydłowska, „Tygodnik Solidarność” 1992, nr 9.

Pietrasik Zdzisław, *Przemalowany ptak*, „Polityka” 1992, nr 5.

Predazzi Francesca, *„Europa, Europa”*, Forum (przedruk z „La Stampy”) 1992, nr 5.

*Przeszłość, przeszłość…*, „Tygodnik Powszechny” 1992, nr 5.

Przylipiak Mirosław, *„Europa Europa” trochę jak komiks*, „Gazeta Gdańska” 1991, nr 219.

R.W., *Inna perspektywa*, „Dziennik Bałtycki” 1992, nr 38.

Radecki Piotr, *Przez Europę do świata*, „Glob24” 1992, nr 26.

Reeves Phil, *Rushes*, „The Independent Newspaper” (wydanie z 17 stycznia 1992 roku).

Sadowski Marek, *Zdarzyło się naprawdę*, „Rzeczpospolita” 1992, nr 36.

Siclier Jacques, *L'exorcisme de Sally Perel*, „Le Monde” (wydanie z 15 listopada 1990 roku).

Sławińska Irena, *Hitlerjunge Salomon*, „Trybuna Śląska” 1992, nr 34.

Sobolewski Kazimierz, *Molier bez akcentu*, „Rzeczpospolita” 1991, nr 16.

Szczepański Jan Józef, *„Europa, Europa”*, „Tygodnik Powszechny” 1992, nr 8.

Szczerba Jacek, *Złoty Globus dla Agnieszki Holland*, „Gazeta Wyborcza” 1992, nr 16.

*Szlomo Perel w kinie „Wanda”*, „Czas Krakowski” 1991, nr 25.

Ś, *Europa, Europa*, „Gazeta Wyborcza” (wydanie z 17 lutego 1999 roku).

Świąder Janusz, *Życie jak wahadło*, „Dziennik Lubelski” 1992, nr 30.

Terakowska Dorota, *Z fotela przed telewizorem*, „Gazeta Krakowska” 1992, nr 34.

TL, *Europa, Europa*, „Premiera” 1991, nr 11.

Tomek, *Naznaczony przez religię ojców*, „Gazeta Robotnicza” 1991, nr 284.

TS-O, *„Europa, Europa” – Gra o człowieka*, „Dziennik Zachodni” 1992, nr 30.

Wiącek Tadeusz, *Kandyd niesiony przez historię*, „Słowo Ludu” 1992, nr 75.

Witkowski Kazimierz, *Europa, Europa*, „Ekran” 1992, nr 8.

Wójcik Jerzy, *„Europa, Europa” na ekranach*, „Rzeczpospolita” 1992, nr 31.

Wójcik Jerzy, *Kandyd czy Bond?*, „Rzeczpospolita” 1992, nr 36.

Z.Z., *„Europa, Europa”*, „Słowo Powszechne” 1992, nr 6.

Zaleski Marek, *Burzliwe życie Salomona Perela albo edukacja europejska*, „Obserwator” 1992, nr 7.

Załuski M., *Zaczęła „Europa, Europa”*, „Nowości. Dziennik Toruński” 1991, nr 218.

Zawiśliński Stanisław, *Sprawa napletka?*, „Miraż” 1992, nr 3-4.

**Recenzje zagraniczne:**

Rosenbaum Jonathan, *What Is a Jew?*, „Chicago Reader”:

<https://chicagoreader.com/film/what-is-a-jew/>

Harris David, *Revisit: Europa Europa*:

<https://spectrumculture.com/2020/02/10/revisit-europa-europa/>

Schwartz Dennis, *Europa Europa*:

<https://dennisschwartzreviews.com/europa/>

Levit Donald, *Stranger Than Fiction*:

<http://www.reeltalkreviews.com/browse/viewitem.asp?type=review&id=2869>

Levy Emanuel, *Europa, Europa: Directed by Agnieszka Holland*:

<https://emanuellevy.com/review/europa-europa-2/>

Baumgarten Marjorie, *Europa Europa*, „Austin Chronicle”:

<https://www.austinchronicle.com/events/film/1991-12-27/europa-europa/>

1. ***Largo Desolato*** (1991; Francja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie sztuki Vaclava Havla)**:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Renan Polles

**Muzyka:** Guy Szakolczai

**Produkcja:** France 3 Cinéma, France 3, La Sept Cinéma

**Obsada:** Pierre Arditi (Léopold), Éva Darlan (Zuzanna), Jean-Claude Dauphin (Olda), Dominique Blanc (Lucy), Stephan Meldegg (Olbram), Florence Darel (Marketa), Patrick Catafilo, Vincent Grass, Laurent Arnal, Didier Galas.

Barwny. 90 min. Premiera: 22.10.1991.

1. ***Olivier, Olivier*** (1991; Francja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Bernard Zitzermann

**Montaż:** Isabelle Lorente

**Dźwięk:** Pierre Befve, François Groult, Gérard Hardy

**Muzyka:** Zbigniew Preisner

**Produkcja:** Oliane Productions, Films A2 (we współpracy z Canal+, Soficas Inverstimages, Centre National du Cinéma et de L’image Animée)

**Obsada:** Frédéric Quiring (Marcel), Faye Gatteau (Nadine w dzieciństwie), Emmanuel Morozof (Olivier w dzieciństwie), Brigitte Roüan (Elisabeth), François Cluzet (Serge), Carole Lemerle (Babette w dzieciństwie), Jean-François Stévenin (inspektor Druot), Jean-Bernard Josko (policjant), Lucrèce La Chenardière (sąsiadka), Madeleine Marie (babcia).

Barwny. 110 min. Premiera: 25.09.1992.

Bibliografia:

(g), *„Na skróty” do „Oliviera”*, „Echo Krakowa” 1994, nr 29.

(jan), *Poznańskie premiery filmowe*, „Głos Wielkopolski” 1994, nr 35.

(kare), *„Olivier, Olivier”*, „Głos Szczeciński” 1994, nr 58.

(lenar), *„Olivier, Olivier”*, „Wiadomości Dnia” 1994, nr 33.

(ś), *Olivier, Olivier*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 252.

*„Olivier, Olivier”*, „Gazeta Morska” 1993, nr 262.

*„Olivier, Olivier”*, „Kurier Podlaski” 1994, nr 44.

*Azyl*, „Film” 1994, nr 2, s. 35.

Bugajczyk Robert, *Proponujemy*, „Trybuna” 1994, nr 44.

Cybulski Władysław, *„Olivier, Olivier”*, „Dziennik Polski” 1994, nr 47.

*Dziecko i makabreska*, „Gazeta Poznańska” 1994, nr 41.

*Dziś na ekranie: Olivier, Olivier*, „Super Express” 1994, nr 30.

*Gry rodzinne*, „Film” 1994, nr 2, s. 34.

Haczek Zdzisław, *W pogoni za prawdą*, „Gazeta Lubuska” 1994, nr 104.

Jęsiak Anna, *„Olivier, Olivier”*, „Dziennik Bałtycki” 1994, nr 41.

JGZ (Gajda-Zadworna Jolanta), *Olivier, Olivier*, „Życie Warszawy” (wydanie z 27 lutego 1998 roku).

Kozioł Ewa, *„Olivier, Olivier”*, „Odra” 1995, nr 2.

Lenkiewicz Konrad, *Olivier, Olivier*, „Gazeta Warmii i Mazur” 1994, nr 54.

Lubelski Tadeusz, *Czerwony Kapturek u państwa Duval*, „Kino” 1992, nr 12, s. 5-6.

Łaszcz Jacek, *Z punktu widzenia babci*, „Morze i Ziemia” 1994, nr 8.

M.P., *Olivier, Olivier*, „Dziennik Zachodni” 1994, nr 33.

Malatyńska Maria, *„Olivier, Olivier”*, „Echo Krakowa” 1994, nr 44.

*Miłość i śmierć zamiast polityki*, „Tygodnik Małopolska” 1994, nr 12.

Mucharski Piotr, *Tajemnice Czerwonego Kapturka*, „Tygodnik Powszechny” 1994, nr 9.

*Olivier, Olivier* (pressbook do filmu ze zbiorów Filmoteki Narodowej-Instytutu Audiowizualnego).

*Olivier, Olivier*, „Sztandar Młodych” 1994, nr 35.

Podolska Elżbieta, *Bajka o Czerwonym Kapturku*, „Express Poznański” 1994, nr 35.

*Premiery w „Bajce” – 20 wejściówek dla czytelników „Dziennika”*, „Dziennik Lubelski” 1994, nr 30.

Romney Jonathan, *Olivier Olivier*, „Sight and Sound” 1992, nr 2, s. 53-54.

Szczepańska-Piszcz Małgorzata, *„Olivier, Olivier”*, „Ilustrowany Kurier Polski” 1994, nr 69.

Szczerba Jacek, *Kłębowisko uczuć*, „Gazeta Wyborcza” 1994, nr 38.

Zawadka Małgorzata, *Olivier w Nowym Jorku*, „Sztandar Młodych” 1993, nr 41.

**Recenzje zagraniczne:**

Ansen David, *The Heart Has Its Reasons*, „Newsweek”:

<https://www.newsweek.com/heart-has-its-reasons-191138>

Schwartz Dennis, *Olivier, Olivier*:

<https://dennisschwartzreviews.com/olivier/>

Levy Emanuel, *Olivier, Olivier: Agnieszka Holland’s Powerful Tale of a Boy’s Disappearance and Reappearance*:

<https://emanuellevy.com/review/olivier-olivier-6/>

Brussat Frederic, Brussat Mary Ann, *Olivier, Olivier*:

<https://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/6229>

Baumgarten Marjorie, *Olivier, Olivier*:

<https://www.austinchronicle.com/events/film/1993-05-14/olivier-olivier/>

1. ***Tajemniczy ogród*** (*The Secret Garden*; 1993; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Frances Hodgson Burnett pod tym samym tytułem)**:** Caroline Thompson

**Zdjęcia:** Roger Deakins

**Montaż:** Isabelle Lorente

**Dźwięk:** Jennifer L. Ware

**Muzyka:** Zbigniew Preisner

**Produkcja:** Warner Bros., American Zoetrope

**Obsada:** Kate Maberly (Mary Lennox), Heydon Prowse (Colin Craven), Andrew Knott (Dickon), Maggie Smith (pani Medlock), Laura Crossley (Martha), John Lynch (lord Archibald Craven), Walter Sparrow (Ben Weatherstaff), Irène Jacob (2 role: matka Mary; Lilias Craven), Frank Baker (przedstawiciel władz), Valerie Hill (kucharka).

Barwny. 101 min. Premiera: 13.08.1993.

Bibliografia:

(ab), *Ogród wśród rui*, „Kino” 1993, nr 11.

(aj) (Jęsiak Anna), *Bez rewelacji (w konkursie)*, „Dziennik Bałtycki” 1993, nr 261.

(AP), *Z Hollywood do „Bałtyku”*, „Gazeta Łódzka” 1994, nr 24.

(ber), *Holland lepsza od Spielberga*, „Kurier Polski” 1993, nr 184.

(dewu), *Tajemniczy ogród*, „Słowo Polskie” 1994, nr 42.

(eko), *Prawdziwa Holland*, „Gazeta Olsztyńska” 1993, nr 177.

(elka), *Tajemniczy ogród*, „Gazeta Poznańska” 1993, nr 199.

(gk), *„Tajemniczy ogród” już w Krakowie*, „Echo Krakowa” 1994, nr 19.

(is), *Gil czy rudzik*, „Gazeta Katowicka” 1993, nr 296.

(JA) (Armata Jerzy), *Pamiętajcie o ogrodzie*, „Gazeta w Krakowie” 1994, nr 21.

(JA) (Armata Jerzy), *Zaproszenie do ogrodu*, „Gazeta w Krakowie” 1993, nr 288.

(JKŚ), *Eine kleine dla Agnieszki*, „Gazeta Katowicka” 1994, nr 24.

(lenar), *Tajemnica Agnieszki Holland*, „Wiadomości Dnia” 1994, nr 23.

(m), *Z dziećmi nie można pójść na piwo*, „Kurier Polski” 1994, nr 20.

(mw), *Holland po amerykańsku*, „Polska Zbrojna” 1994, nr 18.

(p.k.), *Świat może być dobry*, „Trybuna Śląska” 1994, nr 20.

(prusz), *Świat lat dziecięcych*, „Gazeta Katowicka” 1994, nr 22.

(prusz), *Tajemniczy ogród*, „Gazeta Warmii i Mazur” 1994, nr 24.

(z), *„Tajemniczy ogród”*, „Dziennik Lubelski” 1994, nr 20.

*„Tajemniczy ogród” A.Holland*, „Gazeta Krakowska” 1993, nr 286.

*„Tajemniczy ogród” nr 1*, „Wiadomości Dnia” 1994, nr 17.

*„Tajemniczy ogród” w „Kosmosie”*, „Głos Szczeciński” 1994, nr 23.

*„Tajemniczy ogród”*, „Film” 1993, nr 10.

AB, *Tajemniczy ogród*, „Życie Warszawy – Telewidz” 2001, nr 30.

ADL, *Tajemnica ogrodu Agnieszki*, „Kurier Szczeciński” 1993, nr 228.

Armata Jerzy, *Agnieszka w ogrodach Wandy*, „Gazeta w Krakowie” 1994, nr 22.

B.H. (Hollender Barbara), *„Tajemniczy ogród” w domowych wideotekach*, „Rzeczpospolita” 1995, nr 221.

Baran Dariusz, *Tajemniczy ogród*, „Super Express” 1994, nr 24.

Baranowska Agnieszka, *Sekretne przejścia*, „Kobieta i Życie” 1994, nr 1.

Bignardi Irene, *Mary diventa grande. Oltre quel muro dove stanno i sogni*, „La Repubblica” (wydanie z 2 kwietnia 1994 roku).

Bukowiecki Leon *Zanim się rozrusza…*, „Kurier Polski” 1994, nr 20.

Cybulski Władysław, *„Tajemniczy ogród”*, „Dziennik Polski” 1994, nr 41.

Cz. Danuta, *Głupi film czy głupi krytyk*, „Kobieta i Życie” 1994, nr 16.

Dipont Małgorzata, *Dla każdego*, „Życie Nasze Codzienne” 1994, nr 23.

*Dzieci w kinie*, „Czas Krakowski” 1994, nr 40.

EL, *„Tajemniczy ogród”*, „Super Express” 1994, nr 20.

*Film*, „Dziennik Polski” 1994, nr 23.

Garbicz Adam, *Rezolutna Mary z Anglii*, „Gazeta Krakowska” 1994, nr 24.

Gruszka-Zych Barbara, *Tajemniczy ogród*, „Gość Niedzielny” 1994, nr 5.

Haczek Zdzisław, *Baśń bez baśni*, „Gazeta Lubuska” 1994, nr 49.

Holland Agnieszka, *„Będę stosować płodozmian”*, rozm. przepr. Krystyna Józefowicz, „Express Wieczorny” 1994, nr 20.

Holland Agnieszka, *Happy end jako katharsis*, rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski, „Kino” 1994, nr 1.

Holland Agnieszka, *Nostalgia za krajem dzieciństwa*, rozm. przepr. B.H. (Hollender Barbara), „Rzeczpospolita” 1994, nr 20.

Holland Agnieszka, *W tajemniczym ogrodzie*, rozm. przepr. Marta Kossecka, „Super Express” 1995, nr 226.

Hollender Barbara, *O zapomnianych wartościach*, „Rzeczpospolita” 1994, nr 25.

j.sz., *Ogród w Kanadzie*, „Gazeta Wyborcza” 1993, nr 202.

Jaszczyk Anna, *„Tajemniczy ogród”*, „Nowa Trybuna Opolska” 1994, nr 252.

Jęsiak Anna, *„Tajemniczy ogród” baśń dla wszystkich*, „Dziennik Bałtycki” 1993, nr 216.

Jęsiak Anna, *Kino prostych wzruszeń*, „Dziennik Bałtycki” 1993, nr 259.

Jęsiak Anna, *Ścieżki „Tajemniczego ogrodu”*, „Dziennik Bałtycki” 1994, nr 30.

Jopkiewicz Tomasz, *Jak oswoić świat*, „Film” 1994, nr 1.

Juran Jolanta, *Najnowszy film Agnieszki Holland*, „Gazeta Olsztyńska” 1994, nr 19.

Jurasz Włodzimierz, *Agnieszka dzieckiem podszyta*, „Czas Krakowski” 1994, nr 30.

Karbowiak Małgorzata, *Europejska premiera „Ogrodu”*, „Głos Poranny” 1994, nr 22.

Karbowiak Małgorzata, *Naprawdę tajemniczy ogród!*, „Głos Porann” 1994, nr 24.

KM, *Powrót do krainy dzieciństwa*, „TeleŚwiat” 1998, nr 52.

Knichowiecki Bohdan, *„Tajemniczy ogród”*, „Trybuna Śląska” 1994, nr 28.

Knichowiecki Bohdan, *Wielkie kłopoty z małym gilem*, „Trybuna Śląska” 1994, nr 29.

Kołodyński Andrzej, *Najpiękniejszy jest ogród z tajemnicą*, „Super Express” 1994, nr 26.

kp, *Tajemnica ogrodu*, „Dziennik Łódzki” 1993, nr 207.

Królikowska-Avis Elżbieta, *Dla dorosłych i dla dzieci*, „Przekrój” 1994, nr 8.

Królikowska-Avis Elżbieta, *Ogrody w Pinewood Studios*, „Kino” 1994, nr 1.

M.K. (Karbowiak Małgorzata), *Agnieszka w ogrodzie*, „Głos Poranny” 1994, nr 5.

M.K. (Karbowiak Małgorzata), *Miłość na wrzosowiskach*, „Głos Poranny” 1994, nr 17.

M.P., *Tajemniczy ogród*, „Dziennik Zachodni” 1994, nr 23.

Maberly Kate, *„Nosiłam cztery peruki”*, rozm. przepr. Wronowska Weronika, Knittel Anna, Knittel Tomasz, „Gazeta Wyborcza” 1994, nr 23.

Maberly Kate, *Agnieszka nie krzyczała na mnie bardzo*, rozm. przepr. Krystyna Józefowicz, „Express Wieczorny”, 1994, nr 23.

Malatyńska Maria, *„Tajemniczy ogród”*, „Echo Krakowa” 1994, nr 32.

MF, *„Tajemniczy ogród”*, „Gazeta Pomorska” 1994, nr 23.

MK, *Jak w Edenie*, „Gazeta Polska” 1995, nr 13.

Mucharski Piotr, *Agnieszka w krainie czarów*, „Tygodnik Powszechny” 1993, nr 52.

Piasecki Marcin, W *tajemniczym ogrodzie*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 280.

Pilch Jerzy, *Człowiek, który nie czytał Czerwonego Kapturka*, „Tygodnik Powszechny” 1994, nr 6.

Podolska Elżbieta, *W „Tajemniczym ogrodzie” życia*, „Express Poznański” 1994, nr 25.

R.K., *Tajemniczy ogród*, „Ela” 1994, nr 2.

*Rodzinne dzieło*, „Dziennik Polski” 1993, nr 286.

*Smak powietrza*, „Film” 1994, nr 1.

Sobolewski Tadeusz, *Ogród uczuć*, „Gazeta Wyborcza” 1994, nr 23.

Sycówna Bożena, *Ogród wewnętrzny*, „Kino” 1994, nr 1.

Szczepańska-Piszcz Małgorzata, *„Tajemniczy ogród”*, „Ilustrowany Kurier Polski” 1994, nr 25.

Szeffel Agnieszka, *Ogrody dzieciństwa*, „Pani” 1994, nr 3.

*Tajemniczy ogród za 18 milionów dolarów*, „Express Poznański” 1993, nr 162.

*Tajemniczy ogród*, „Głos Wielkopolski” 1993, nr 304.

Wiącek Tadeusz, *Tajemnice rajskiego ogrodu*, „Słowo Ludu” 1994, nr 48.

Winiarczyk Mirosław, *Dziewczynka i ogród*, „Prawo i Życie” 1994, nr 42.

*Wyprawa do ogrodu*, „Gazeta w Lublinie” 1994, nr 23.

Załuski Mariusz, *Smak sukcesu*, „Nowości” 1994, nr 24.

**Recenzje zagraniczne:**

Errigo Angle, *The Secret Garden Review* - <https://www.empireonline.com/movies/reviews/secret-garden-review/>

Sterritt David, *A Children's Classic Blooms Like a Flower Among Weeds* - <https://www.csmonitor.com/1993/0813/13131.html>

Rosenbaum Jonathan, *The Secret Garden* - <https://chicagoreader.com/film/the-secret-garden-7/>

Minow Nell, *The Secret Garden* - <http://www.commonsensemedia.org/movie-reviews/the-secret-garden>

Ansen David, *A ‘Garden’ Of Delights* - <https://www.newsweek.com/garden-delights-192698>

Shannon Jeff, *‘Secret Garden’ Is A Lush Playground* - <https://archive.seattletimes.com/archive/?date=19930813&slug=1715789>

Camper Fred, *The Limits of Imagery* - <https://chicagoreader.com/film/the-limits-of-imagery/>

Johnson Brian D., *Child’s Play* - <https://archive.macleans.ca/article/1993/8/16/childs-play>

Schwartz Dennis, *The Secret Garden* - <https://dennisschwartzreviews.com/secretgarden1993/>

Roten Robert, *Laramie Movie Scope: The Secret Garden* - <http://www.lariat.org/AtTheMovies/old/secrtgardn.html>

Brussat Frederic, Brussat Mary Ann, *The Secret Garden* - <https://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/4626>

Rosenfeld Megan, *‘The Secret Garden’* - <https://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/videos/thesecretgardengrosenfeld_a09e58.htm>

Baumgarten Marjorie, *The Secret Garden* - <https://www.austinchronicle.com/events/film/1993-08-20/the-secret-garden/>

Ebert Roger, *The Secret Garden* - <https://www.rogerebert.com/reviews/the-secret-garden-1993>

Howe Desson, *‘The Secret Garden’* - <https://www.washingtonpost.com/wp-srv/style/longterm/movies/videos/thesecretgardenghowe_a0afeb.htm>

1. ***Całkowite zaćmienie*** (*Total Eclipse*; 1995; Francja-Wielka Brytania-Belgia)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Christopher Hampton

**Zdjęcia:** Giorgios Arvanitis

**Montaż:** Isabelle Lorente

**Dźwięk:** Michel Boulen, Laurent Quaglio

**Muzyka:** Jan A.P. Kaczmarek

**Produkcja:** FIT Productions, Portman Productions, Société Française de Production (SFP), K2 SA (we współpracy z Capitol Films, European Co-production Fund, Canal+)

**Obsada:** Leonardo DiCaprio (Arthur Rimbaud), David Thewlis (Paul Verlaine), Romane Bohringer (Mathilde Maute), Dominique Blanc (Isabelle Rimbaud), Félicie Pasotti (Isabelle w dzieciństwie), Nita Klein (matka Arthura), James Thierrée (Frederic), Emmanuelle Oppo (Vitalie) Denise Chalem (pani De Fleurville), Andrzej Seweryn (pan De Fleurville).

Barwny. 111 min. Premiera: 18.05.1995.

Bibliografia:

(aj), *Agnieszka Holland i jej film*, „Dziennik Bałtycki” 1995, nr 262.

(AMS), *Romantyczny trójkąt*, „Dziennik Polski” 1996, nr 73.

(ask), *Nowy film Agnieszki Holland*, „Sztandar Młodych” 1995, nr 213.

(bak), *Premiera z reżyserem*, „Trybuna Śląska” 1996, nr 71.

(elka), *Ciemne strony natury ludzkiej*, „Express Poznański” 1996, nr 81.

(elka), *Inna opowieść o miłości*, „Express Poznański”, 1996, nr 58.

(elka), *Poeci wyklęci*, „Express Poznański” 1996, nr 57.

(elka), *Premiera „Expressu” z Agnieszką Holland*, „Express Poznański” 1996, nr 60.

(HP), *Dziś całkowite zaćmienie*, „Echo Krakowa” 1996, nr 61.

(osz), *Nie obchodzą mnie zarzuty…*, „Gazeta Krakowska” 1996, nr 74.

*„Całkowite zaćmienie”*, „Dziennik Bałtycki” 1996, nr 82.

ADL, *Ciemny pokój*, „Kurier Szczeciński” 1996, nr 65.

ADL, *Zielony absynt*, „Kurier Szczeciński” 1995, nr 225.

Armata Jerzy, *Poezja Rimbauda też wielu bulwersowała – przypomina Agnieszka Holland*, „Gazeta w Krakowie” 1996, nr 87.

B.H. (Hollender Barbara), *Premiera „Całkowitego zaćmienia”*, „Rzeczpospolita” 1996, nr 73.

Beryt Zdzisław, *Europejskie zaćmienie*, „Gazeta Poznańska” 1996, nr 74.

BEZ, *Agnieszka Holland i jej „Całkowite zaćmienie”*, „Gazeta Poznańska” 1996, nr 71.

Bielas Katarzyna, *Nadzieje i rozczarowania*, „Gazeta Wyborcza” 1996, nr 69.

bos., *Poeci przeklęci*, „Dziennik Łódzki” 1996, nr 59.

*Całkowite zaćmienie*, „Dziennik Zachodni” 1996, nr 67.

Cybulski Władysław, *„Całkowite zaćmienie”*, Dziennik Polski, 1996, nr 93.

DLC, *Całkowite zaćmienie*,„Gazeta w Katowicach” 1996, nr 73.

ElKa, *Miłość widział w marzeniach…*, „TeleŚwiat” 1998, nr 41.

Gajda-Zadworna Jolanta, *Szokujący Rimbaud*, „Życie Warszawy” (wydanie z 21 marca 1996 roku).

*Geniusz i destrukcja*, „Trybuna Śląska” 1996, nr 76.

Gołda Andrzej, *„Całkowite zaćmienie”*, „Słowo Ludu” 1996, nr 89.

Holland Agnieszka, *Bez poezji o miłości dwóch poetów*, rozm. przepr. Majka Detker, „Sztandar Młodych” 1996, nr 78.

Holland Agnieszka, *Dlaczego ten film Pani Agnieszko?*, rozm. przepr. Elżbieta Podolska, „Express Poznański” 1996, nr 64.

Holland Agnieszka, *Kontrowersyjny romans*, rozm. przepr. Magda Gorlas, „Głos Wielkopolski” 1996, nr 76.

Holland Agnieszka, *Przekroczyć granice*, rozm. przepr. Łukasz Maciejewski, „Dziennik Polski” 1996, nr 73.

Hollender Barbara, *Bieg do granic*, „Rzeczpospolita” 1996, nr 73.

Hollender Barbara, *Być poetą i nie móc kochać*, „Rzeczpospolita” 1995, nr 14.

Horoszczak Adam, *„Zaćmienie całkowite” w Wenecji*, „Głos Szczeciński” 1995, nr 201.

Horoszczak Adam, *„Zaćmienie całkowite”*, „Nowa Europa” 1995, nr 179.

JGZ (Gajda-Zadworna Jolanta), *Całkowite zaćmienie*, „Życie Warszawy” (wydanie z 9 października 1998 roku)

JGZ (Gajda-Zadworna Jolanta), *Całkowite zaćmienie*, „Życie Warszawy” (wydanie z 10 września 1999 roku).

jm, *Całkowite zaćmienie*, „Cinema” 1996, nr 3.

Jurasz Włodzimierz, *Układ z Mefistem*, „Czas Krakowski” 1996, nr 14.

ka, *Poeci przeklęci*, „Express Poznański” 1996, nr 59.

Kałużyński Zygmunt, Raczek Tomasz, *Filmowa szarówka*, „Wprost” 1996, nr 15.

Krzywicki Andrzej, *Chłodne zaćmienie*, „Gazeta Pomorska” 1996, nr 88.

Lenkiewicz Konrad, *Całkowite zaćmienie*, „Gazeta Warmii i Mazur” 1996, nr 88.

Malatyńska Maria, *„Całkowite zaćmienie”*, „Echo Krakowa”, 1996, nr 71.

mch, *Całkowite zaćmienie*, „Film” 1996, nr 3.

Mossakowski Piotr, *Całkowite Zaćmienie*, „Gazeta Warmii i Mazur” 1997, nr 38.

Mucharski Piotr, *Iluminacje i zaćmienia*, „Kino” 1996, nr 6.

*Nagroda Publiczności dla „Całkowitego zaćmienia”*, „Kurier Poranny” 1996, nr 157.

*Nie będzie „Zaćmienia” w Wenecji*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 202.

*Nowy sukces Agnieszki?*, „Express Poznański” 1995, nr 113.

*Od Rambo do Rimbaud*, „Dziennik Polski” 1996, nr 81.

P.K. (Kajewski Piotr), *Całkowite Zaćmienie*, „Odra” 1996, nr 6.

Pasek Hanna, *„Miłość straceńców”*, „Echo Krakowa” 1996, nr 63

Pierzchała Aneta, *Artur Rimbaud: błazen i ofiara*, „Życie Warszawy” (wydanie z 29 marca 1996 roku).

*Premiera filmu Holland*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 256.

*Premiery*, „Czas Krakowski” 1996, nr 13.

Pressbook do filmu *Całkowite zaćmienie* (materiał ze zbiorów Filmoteki Narodowej-Instytutu Audiowizualnego).

Rajczuk-Żukowska Maria, *Całkowite zaćmienie*, „Super Express” 1996, nr 72.

Rogozińska-Wickers Anna, *Holland i męski seks*, „Gazeta Robotnicza” 1995, nr 218.

Scherer Jolanta, *Udręki geniuszy*, „Polska Zbrojna” 1996, nr 134.

Szczerba Jacek, *Rozczarowania*, „Gazeta Wyborcza”, 1996, nr 79.

TOK, *Alergia na komercję*, „Gazeta Poznańska” 1996, nr 76.

Wiśniewski Cezary, *Mężczyzna fatalny*, „Film” 1996, nr 4.

*Zachód oburzony*, „Gazeta Krakowska” 1995, nr 258.

Zakrzewska Monika, *Całkowite zaćmienie*, „Wiadomości Kulturalne” 1996, nr 14.

*Zuchwała i prowokująca*, „Dziennik Polski” 1996, nr 75.

**Recenzje zagraniczne:**

Puccinelli Anthony, *Shallow Beuaty* - <https://chicagoreader.com/film/shallow-beauty/>

Gonzalez Ed, *Review: Total Eclipse* - <https://www.slantmagazine.com/film/total-eclipse/>

Baumgarten Marjorie, *Total Eclipse* - <https://www.austinchronicle.com/events/film/1995-11-03/total-eclipse/>

Berardinelli James, *Total Eclipse* - <https://www.reelviews.net/reelviews/total-eclipse>

Ebert Roger, *Total Eclipse* - <https://www.rogerebert.com/reviews/total-eclipse-1995>

1. ***Plac Waszyngtona*** (*Washington Square*; 1997; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Henry’ego Jamesa)**:** Carol Doyle

**Zdjęcia:** Jerzy Zieliński

**Montaż:** David Siegel

**Dźwięk:** Michael Barosky

**Muzyka:** Jan A.P. Kaczmarek

**Produkcja:** Hollywood Pictures, Roger Birnbaum Productions (we współpracy z Alchemy Filmworks, Caravan Pictures)

**Obsada:** Jennifer Jason Leigh (Catherine Sloper), Albert Finney (doktor Austin Sloper), Maggie Smith (Lavinia Penniman), Ben Chaplin (Morris Townsend), Judith Ivey (Elizabeth Almond), Arthur Laupus (pan Almond), Jennifer Garner (Marian Almond), Robert Stanton (Arthur Townsend), Betsy Brantley (pani Montgomery), Nancy Daly (Maureen).

Barwny. 115 min. Premiera: 12.09.1997.

Bibliografia:

(dona), *Plac Waszyngtona*, „Gazeta Współczesna” (wydanie z 30 października 1997 roku).

(elka), *Tym razem dla widza*, „Express Poznański” 1996, nr 110.

(KRM), *Agnieszka Holland na „Placu Waszyngtona”*, „Dziennik Polski” (wydanie z 31 października 1997 roku).

A.J., *Plac Waszyngtona*, „Dziennik Bałtycki” (wydanie z 19 grudnia 1997 roku).

AP, *Holland na Targowej*, „Gazeta Łódzka” (wydanie z 28 października 1997 roku).

AWANGARDA, *Plac Waszyngtona*, „Gazeta Warmii i Mazur” (wydanie z 28 listopada 1997 roku).

D, *Kolejna adaptacja*, „Dziennik Łódzki” 1996, nr 143.

Dipont Małgorzata, *Niekochana*, „Trybuna” (wydanie z 7 listopada 1997 roku).

E.M., *Stracone złudzenia*, „Film” 1997, nr 11.

Halicki Mikołaj, *Uwięziona*, „Kino” 1997, nr 11.

Holland Agnieszka, *Między Jane Austen a Czechowem*, rozm. przepr. Monika Madurowicz, Krzysztof Lipka-Chudzik, „Cinema” 1997, nr 11.

Holland Agnieszka, *Nie mieszczę się w tym świecie*, rozm. przepr. Barbara Hollender, „Rzeczpospolita” (wydanie z 29 października 1997 roku).

*Holland znów na planie*, „Gazeta Wyborcza” 1997, nr 37.

Hollender Barbara, *Plac Waszyngtona*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 22 grudnia 2000 roku).

Kaczmarek Jan A.P., *Walczę o swoje wizje*, rozm. przepr. Joanna Plucińska, „Cinema” 1997, nr 11.

Kietrys Alina, *Europejska premiera*, „Głos Wybrzeża” (wydanie z 21 października 1997 roku).

Madurowicz Monika, Lipka-Chudzik Krzysztof, *Plac Waszyngtona*, „Cinema” 1997, nr 11.

Miarecki Tomasz, *Plac Niespełnionej Miłości*, „Robotnicza Gazeta Wrocławska” (wydanie z 6 listopada 1997 roku).

Miarecki Tomasz, *Teraz Holland*, „Robotnicza Gazeta Wrocławska” (wydanie z 30 października 1997 roku).

Moś Andrzej, *Holland z Kaczmarkiem*, „Film” 1997, nr 2.

Pawlicka Aleksandra, *Elegancka Agnieszka Holland*, „Super Express” 1996, nr 136.

Piotrowska Alina, *Odnaleźć własny pokój*, „Tygodnik Powszechny” (wydanie z 9 listopada 1997 roku).

*Plac Waszyngtona*, „Antena” 2000, nr 51.

*Plac Waszyngtona*, „Przekrój” 1999, nr 35.

*Plac Waszyngtona*, „Super Express TV” 2000, nr 51.

Płażewska Anna, *W Kanadzie, Rosji i w Polsce*, „Gazeta Łódzka” (wydanie z 29 października 1997 roku).

Pressbook do filmu *Plac Waszyngtona* (materiał ze zbiorów Filmoteki Narodowej-Instytutu Audiowizualnego).

Szczerba Jacek, *Plac Waszyngtona*, „Magazyn Gazety Wyborczej” (wydanie z 29 lipca 1999 roku).

Szklarczyk Artur, *W kolejce czeka Polska*, „Gazeta Krakowska” (wydanie z 31 października 1997 roku).

Tiuryn Tomasz, *Klasyka literacka odczytana na nowo*, „Życie Warszawy” (wydanie z 30 października 1997 roku).

*Triumf Agnieszki Holland*, „Kobieta i Życie” (wydanie z 22 listopada 1997 roku).

TT (Tiuryn Tomasz), *Plac Waszyngtona*, „Życie Warszawy” (wydanie z 23 grudnia 2000 roku).

Wielgosz Przemysław, *Bunt w krynolinach*, „Wiadomości Kulturalne” (wydane z 2 listopada 1997 roku).

Winiarczyk Mirosław, *Feminizm w kostiumie*, „Kurier Polski” (wydanie z 18 listopada 1997 roku).

Wojciechowski Piotr, *Przełamując chłód klasyki*, „Film” 1997, nr 11.

Wójcik Jerzy, *Niedole cnoty*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 31 października 1997 roku).

*Wybór Agnieszki*, „Przekrój” (wydanie z 16 listopada 1997 roku).

Z.K. (Kałużyński Zygmunt), *Plac Waszyngtona*, „Polityka” (wydanie z 1 listopada 1997 roku).

*Zapraszamy na Plac Waszyngtona*, „Zwierciadło” 2004, nr 9.

**Recenzje zagraniczne:**

Anderson Jeffrey M., *A Fortuitous Headache* - <https://www.combustiblecelluloid.com/archive/washington_square.shtml>

Menand Louis, *Not Getting The Lessons of the Master* - <https://www.nybooks.com/articles/1997/12/04/not-getting-the-lesson-of-the-master/>

Ansen David, *An Heir To ‘The Heiress’* - <https://www.newsweek.com/heir-heiress-173854>

Sterritt David, *‘Washington Square’ Director Draws Parallels To Today* - <https://www.csmonitor.com/1997/1024/102497.feat.film.1.html>

Nick Davis, *Washington Square* - <http://www.nicksflickpicks.com/washsq.html>

Brussat Frederic, Brussat Mary Ann, *Washington Square* - <https://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/1009>

Ebert Roger, *Washington Square* - <https://www.rogerebert.com/reviews/washington-square-1997>

Blackwelder Rob, *‘Washington Square’* - <http://splicedwire.com/97reviews/washsquare.html>

Smith Russell, *Washington Square* - <https://www.austinchronicle.com/events/film/1997-11-07/washington-square/>

1. ***Dybuk*** (1999; Polska; Teatr Telewizji)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie dramatu Szymona An-skiego „Dybuk, czyli na pograniczu dwóch światów” w przekładzie Michała Friedmana)**:** Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Ryszard Litwin

**Dźwięk:** Jan Sieczkowski

**Muzyka:** Jerzy Satanowski

**Produkcja:** Telewizja Polska

**Obsada:** Dominika Ostałowska (Lea), Rafał Maćkowiak (Chanan), Michał Pawlicki (cadyk Azriel), Jarosław Gajewski (Meszułach), Cezary Kosiński (Pierwszy Batlan), Paweł Nowisz (Drugi Batlan), Paweł Deląg (Trzeci Batlan), Jan Bzdawka (Czwarty Batlan), Mirosław Czyżykiewicz (Piąty Batlan), Adam Ferency (Meir).

Barwny. 91 min. Premiera: 22.11.1999.

Bibliografia:

Holland Agnieszka, *Chasydzki folklor – bez chagalizmów*, rozm. przepr. Bożena Janicka, „Kino” 1999, nr 11, s. 37-39.

Holland Agnieszka, *Bez katharsis*, rozm. przepr. Feliks Platowski, „Teatr” 2020, nr 11, s. 25-26.

1. ***Trzeci cud*** (*The Third Miracle*; 1999; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Richarda Vetere)**:** John Romano, Richard Vetere

**Zdjęcia:** Jerzy Zieliński

**Montaż:** David J. Siegel

**Dźwięk:** Jon Mete

**Muzyka:** Jan A.P. Kaczmarek

**Produkcja:** American Zoetrope, Franchise Pictures, Haft Entertainment

**Obsada:** Ed Harris (ksiądz Frank Shore), Anne Heche (Roxanne), Armin Mueller-Stahl (Werner), Michael Rispoli (John Leone), Charles Haid (biskup Cahill), James Gallanders (brat Gregory), Jean-Louis Roux (kardynał Sarrazin), Ken James (Paul Panak), Barbara Sukowa (Helen), Catherine Gourdier (dziennikarka).

Barwny. 119 min. Premiera: 13.09.1999.

Bibliografia:

(M.S.), *Uwierz w cuda*, „Film” 2000, nr 6, s. 74.

(zp) (Pietrasik Zdzisław), *Trzeci cud*, „Polityka” 2000, nr 26, s. 47.

*„Trzeci cud”* (pressbook do filmu ze zbiorów Filmoteki Narodowej-Instytutu Audiowizualnego).

*„Trzeci cud” Holland*, „Życie Warszawy” (wydanie z 7 czerwca 2000 roku).

Cybulski Władysław, *„Trzeci cud”*, „Dziennik Polski” (wydanie z 21 lipca 2000 roku).

Dipont Małgorzata, *Agnieszki Holland dylematy wiary*, „Trybuna” (wydanie z 10 czerwca 2000 roku).

DM, *Trzeci cud*, „Super Express” (wydanie z 9 czerwca 2000 roku).

*Droga do beatyfikacji*, „Trybuna” (wydanie z 6 czerwca 2000 roku).

Gajda-Zadworna Jolanta, *W poszukiwaniu sacrum*, „Życie Warszawy” (wydanie z 27 stycznia 2001 roku).

Holland Agnieszka, *Głód metafizyczny*, rozm. przepr. Roman Rogowiecki, „Wprost” 2000, nr 25, s. 99.

Holland Agnieszka, *Prawdziwy cud*, rozm. przepr. Manana Chyb, „Film” 2000, nr 6, s. 98-101.

Holland Agnieszka, *Spotkałam wierzących księży*, rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza” 2000, nr 134, s. 14

Hollender Barbara, *Morderca cudów*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 4 grudnia 1999 roku).

Hollender Barbara, *Niepokoje człowieka myślącego*, „Rzeczpospolita” 2000, nr 134, s. A10.

Jopkiewicz Tomasz, *Dotkliwy głód wiary*, „Życie” (wydanie z 11 lipca 2000 roku).

Karbowiak Krzysztof, *Mistyczny kryminał*, „Przegląd Tygodniowy” (wydanie z 7 czerwca 2000 roku).

*Kolejny cud Agnieszki?*, „Gentleman” 2001, nr 2.

Kosecka Barbara, *Wielebny detektyw*, „Film” 2000, nr 6, s. 75.

Nosowska Dorota, *Trzeci cud*, „Cogito” 2000, nr 14.

*Piękny, mądry, wzruszający*, „Angora” (wydanie z 30 lipca 2000 roku).

Sobolewski Tadeusz, *Drobne kroki*, „Gazeta Wyborcza” 2000, nr 134, s. 14

Szpulak Andrzej, *Cud niewiadomego pochodzenia*, „Kino” 2000, nr 6, s. 37-38.

*Trzeci cud*, „CKM” 2000, nr 8.

*Trzeci cud*, „Tele Świat” 2000, nr 23.

*Trzeci cud*, „Tele Tydzień” 2000 nr 23.

Wójcik Jerzy, *Kontakt z Najwyższym*, „Rzeczpospolita” 2000, nr 134, s. A10.

Zwierzchowski Piotr, *Pragnienie cudu*, „Kino” 2002, nr 1, s. 10-12.

**Recenzje zagraniczne:**

Dobkin Mark, *The Third Miracle*, „Out Magazine”:

<https://books.google.pl/books?id=U2IEAAAAMBAJ&lpg=PA1&lr=&rview=1&pg=PA76&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false>

Brussat Frederic, Brussat Mary Ann, *The Third Miracle*:

<https://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/2039>

Ebert Roger, *The Third Miracle*:

<https://www.rogerebert.com/reviews/the-third-miracle-2000>

Stack Peter, *Sacred, Profane Meet in `Miracle' / Holland's film an earthy, sexy mystery*, „San Francisco Chronicle”:

<https://www.sfgate.com/entertainment/article/Sacred-Profane-Meet-in-Miracle-Holland-s-2782664.php>

Snider Eric D., *The Third Miracle*:

<https://www.ericdsnider.com/movies/the-third-miracle/>

Blackwelder Rob, *Harris astounding as a conflicted priest investigating a candidate for sainthood*:

<http://splicedwire.com/00reviews/3rdmiracle.html>

Baumgarten Marjorie, *The Third Miracle*, „Austin Chronicle”:

<https://www.austinchronicle.com/events/film/2000-03-04/the-third-miracle/>

1. ***Golden Dreams*** (2001; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Tom Fitzgerald

**Zdjęcia:** Jack N. Green

**Muzyka:** Bruce Broughton

**Produkcja:** Walt Disney Pictures, Golden Dreams Pictures

**Obsada:** Whoopi Goldberg (Califia), Yasuko Takahara (Kinuyo), Richard Balin (Louis B. Mayer), Eric Matheny, Mark Neveldine (Steve Jobs).

Barwny. 22 min. Premiera: 08.02.2001.

1. ***Strzał w serce*** (*Shot In The Heart*; 2001; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Mikala Gilmore’a pod tym samym tytułem)**:** Frank Pugliese

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Ken Eluto

**Dźwięk:** Tony Pipitone

**Muzyka:** Jan A.P. Kaczmarek

**Produkcja:** HBO, The Levinson/Fontana Company

**Obsada:** Elias Koteas (Gary Gilmore), Giovanni Ribisi (Mikal Gilmore), Amy Madigan (Bessie Gilmore), Sam Shepard (Frank Gilmore Sr.), Lee Tergesen (Frank Gilmore Jr.), Brett Fleisher (Gaylen Gilmore), Rosemary Knower (ciotka Ida), Tom Quinn (wujek Vern), Eric Bogosian (Larry Schiler), Terry Beaver (Richard Giaque),

Barwny. 98 min. Premiera: 13.10.2001.

Bibliografia:

Janusz Monika, *Bez niepodważalnych odpowiedzi*, „Rzeczpospolita” 2001, nr 234, s. A9.

*Początek z Agnieszką Holland*, „Rzeczpospolita” 2001, nr 233.

Sobolewski Tadeusz, *Przerwany łańcuch*, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 232, s. 11.

Holland Agnieszka, *Człowiek za kratami*, rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 232, s. 11.

(ZUZ), *Holland… strzał w serce*, „Trybuna” (wydanie z 5 października 2001 roku).

Jopkiewicz Tomasz, *Strzał na start*, „Życie” 2001, nr 232.

*Człowiek, który walczył o śmierć*, „Życie” 2002, nr 6.

*Strzał w serce*, „Gazeta Wyborcza” (wydanie z 10 stycznia 2002 roku).

*Czy należy zabijać w majestacie prawa?*, „Tele Świat” 2002, nr 5, s. 42.

Gilmore Mikael, Jak Kain z Ablem…, rozm. przepr. Anna Stefopulos, „Tele Świat” 2002, nr 4.

**Recenzje zagraniczne:**

Oxman Steven, *Shot in the heart*, „Variety”:

<https://variety.com/2001/tv/reviews/shot-in-the-heart-1200553402/>

Leonard John, *Hearts and Soul*, „New York Magazine”:

<https://nymag.com/nymetro/arts/tv/reviews/5237/>

Goodman Tim, *Brother’s Sad Tale*, „San Francisco Chronicle”:

<https://www.sfgate.com/entertainment/article/Brother-s-sad-tale-Gary-Gilmore-focus-of-HBO-s-2868907.php>

1. ***Julia wraca do domu*** (*Julia Walking Home*; 2002; Niemcy-Kanada-Polska-Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Arlene Sarner, Roman Gren

**Zdjęcia:** Jacek Petrycki

**Montaż:** Christian Lonk

**Dźwięk:** Jim Rillie

**Muzyka:** Antoni Gross-Łazarkiewicz

**Produkcja:** Studio Filmowe Tor (we współpracy z Telewizją Polską, Canal+ Polska, Komitetem Kinematografii, Art Oko Film GmbH & Co. Filmproduktions KG, Das Werk Digitale Bildbearbeitungs GmbH, Hidden Films Inc., IMX Communications Inc., Telefilm Canada)

**Obsada:** Miranda Otto (Julia), William Fichtner (Henry), Lothaire Bluteau (Alexy), Ryan Smith (Nicholas), Bianca Crudo (Nicola), Jerzy Nowak (Mieczysław Makowski), Bogusława Schubert (Bogusia), Maciej Stuhr (Piotr), Maria Seweryn (Dorota), Piotr Kołodziejski (Alexy w młodości).

Barwny. 118 min. Premiera: 04.09.2002.

Bibliografia:

(BK) (Kosecka Barbara), *Holland wraca do domu*, „Film” 2001, nr 11.

(JAW) (Wiśniewski Janusz), *Julia wraca do domu*, „Polityka” 2003, nr 35, s. 54.

(RS), *Lustro tajemnicy losu*, „Dziennik Polski” (wydanie z 3 września 2003 roku).

AG, *Agnieszka wróciła*, „Kulisy” (wydanie z 8 listopada 2001 roku).

alka, *Kolejka po sławę*, „Słowo Polskie” (wydanie z 4 października 2001 roku).

Biełous Urszula, *Nasze życie banalne*, „Trybuna” (wydanie z 8 września 2003 roku).

BK, *Osobiste widzenie*, „Życie” 2002, nr 208.

Bukowiecki Andrzej, *Wypadek przy pracy?*, „Życie Warszawy” (wydanie z 4 września 2003 roku).

CES, *Julia wraca do domu*, „Gazeta Wyborcza – Gazeta Telewizyjna” (wydanie z 5 września 2003 roku).

Felis Paweł T., *Jesteśmy banalni*, „Gazeta Wyborcza” 2003, nr 207, s. 18.

Felis Paweł T., *Julia wraca do domu*, „Cogito” 2003, nr 15, s. 61.

Gajda-Zadworna Jolanta, *Akcja!*, „Życie Warszawy-Telewidz” 2001, nr 28.

*Gwizdy na Holland*, „Życie Warszawy” 2002, nr 207.

Holland Agnieszka, *Dotknięcie tajemnicy*, rozm. przepr. Ewa Górniak, „Rzeczpospolita” 2002, nr 208, s. A11.

Hollender Barbara, *Agnieszka wraca do domu*, „Rzeczpospolita” 2001, nr 236, s. A12.

JGZ (Gajda-Zadworna Jolanta), *Na warszawskim planie nowego filmu Agnieszki Holland*, „Życie Warszawy” (wydanie z 25 października 2001 roku).

JGZ (Gajda-Zadworna Jolanta), *Znowu pracuje w Polsce*, „Życie Warszawy” 2001, nr 238.

Jopkiewicz Tomasz, *Pokusa azylu*, „Kino” 2003, nr 9, s. 59.

*Julia wraca do domu*, „Tele Świat” 2003, nr 36, s. 61.

Kałużyński Wojtek, *Julia wraca do domu*, „Film” 2003, nr 9, s. 89.

Lenarciński Michał, *Miało być jak u Kieślowskiego*, „Dziennik Łódzki” (wydanie z 8 września 2003 roku).

Maciejewski Łukasz, *Gorzka miłość…*, „Tele Świat” 2001, nr 46.

MPW, *Julia pojedzie do Kanady*, „Gazeta Wyborcza” (wydanie z 27 października 2001 roku).

Orliński Wojciech, *Gwizdami i oklaskami*, „Gazeta Wyborcza” 2002, nr 208, s. 2.

Pogorzelska Joanna, *Podróż na Wschód*, „Film” 2001, nr 12, s. 88-91.

Rusiecka Ludwika, *Julia wraca do domu*, „Super Express” (wydanie z 5 września 2003 roku).

TL, *Powalczy o Lwa*, „Życie Warszawy” 2002, nr 177.

Wójcik Jerzy, *Dusza pod skalpelem*, „Rzeczpospolita” 2003, nr 203, s. A9.

1. ***Dowody zbrodni*** (*Cold Case*) (2004, 2007, 2009; Stany Zjednoczone; serial telewizyjny).

Sezon 1, odcinek 11 – *Hubris*:

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Kim Newton, Stacy Kravetz (11), Veena Sud (22)

**Zdjęcia:** Eric Schmidt (11), Patrick Cady (22)

**Montaż:** Michael Ruscio (11), Maja Vrvilo (22)

**Dźwięk:** Cindy Rabideau

**Muzyka:** Michael A. Levine

**Produkcja:** Jerry Bruckheimer Television, CBS, Warner Bros. Television

**Obsada:** Kathryn Morris (Lilly Rush), Danny Pino (Scotty Valens), John Finn (John Stillman), Jeremy Ratchford (Nick Vera).

Barwny. 44 min. Premiera: 11.01.2004.

Sezon 1, odcinek 22 – *The Plan*:

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Veena Sud

**Zdjęcia:** Patrick Cady

**Montaż:** Maja Vrvilo

**Dźwięk:** Cindy Rabideau

**Muzyka:** Michael A. Levine

**Produkcja:** Jerry Bruckheimer Television, CBS, Warner Bros. Television

**Obsada:** Kathryn Morris (Lilly Rush), Danny Pino (Scotty Valens), John Finn (John Stillman), Jeremy Ratchford (Nick Vera).

Barwny. 44 min. Premiera: 02.05.2004.

Sezon 5, odcinek 10 – *Justice:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Veena Sud

**Zdjęcia:** Donald E. Thorin Jr.

**Montaż:** Roderick Davis

**Dźwięk:** Mike Marchain

**Muzyka:** Michael A. Levine

**Produkcja:** Jerry Bruckheimer Television, CBS, Warner Bros. Television

**Obsada:** Kathryn Morris (Lilly Rush), Danny Pino (Scotty Valens), John Finn (John Stillman), Jeremy Ratchford (Nick Vera).

Barwny. 44 min. Premiera: 25.11.2007.

Sezon 6, odcinek 12 – *Lotto Fever:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** John Brian King

**Zdjęcia:** Donald E. Thorin Jr.

**Montaż:** Daniel H. Holland

**Dźwięk:** Mike Marchain

**Muzyka:** Michael A. Levine

**Produkcja:** Jerry Bruckheimer Television, CBS, Warner Bros. Television

**Obsada:** Kathryn Morris (Lilly Rush), Danny Pino (Scotty Valens), John Finn (John Stillman), Jeremy Ratchford (Nick Vera).

Barwny. 44 min. Premiera: 04.01.2009.

1. ***Prawo ulicy*** (*The Wire*) (2004, 2006, 2008; Stany Zjednoczone; serial telewizyjny; sezon 3, odcinek 8)

Sezon 3, odcinek 8 – *Moral Midgetry:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** David Simon, Richard Price

**Zdjęcia:** Eagle Egilsson

**Montaż:** Kate Sanford

**Dźwięk:** Will Ralston

**Muzyka:** Tom Waits

**Produkcja:** HBO Entertainment, Blown Deadline Productions

**Obsada:** Dominic West (Jimmy McNulty), John Doman (William Rawls), Idris Elba (Russell Bell), Frankie Faison (Ervin H. Burrell).

Barwny. 58 min. Premiera: 14.11.2004.

Sezon 4, odcinek 8 – *Corner Boys:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Ed Burns, Richard Price

**Zdjęcia:** Russell Lee Fine

**Montaż:** John Chimples

**Dźwięk:** Will Ralston

**Muzyka:** Tom Waits

**Produkcja:** HBO Entertainment, Blown Deadline Productions

**Obsada:** Dominic West (Jimmy McNulty), John Doman (William Rawls), Frankie Faison (Ervin H. Burrell), Aidan Gillen (Thomas Carcetti).

Barwny. 59 min. Premiera: 05.11.2006.

Sezon 5, odcinek 5 – *React Quotes*:

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** David Simon, David Mills

**Zdjęcia:** Russell Lee Fine

**Montaż:** John Chimples

**Dźwięk:** Will Ralston

**Muzyka:** Tom Waits

**Produkcja:** HBO Entertainment, Blown Deadline Productions

**Obsada:** Dominic West (Jimmy McNulty), Reg E. Cathey (Norman Wilson), John Doman (William Rawls), Aidan Gillen (Thomas Carcetti).

Barwny. 57 min. Premiera: 03.02.2008.

1. ***Kopia mistrza*** (*Copying Beethoven*; 2005; Niemcy-Wielka Brytania-Węgry)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson

**Zdjęcia:** Ashley Rowe

**Montaż:** Alex Mackie

**Dźwięk:** Tim Hands

**Muzyka:** Ludwig van Beethoven

**Produkcja:** VIP Medienfonds 2 (we współpracy z Copying Beethoven, Eurofilm Stúdió)

**Obsada:** Diane Kruger (Anna Holtz), Ralph Riach (Wenzel Schlemmer), Matyelok Gibbs (staruszka), Ed Harris (Ludwig van Beethoven), Bill Stewart (Rudy), Angus Barnett (Krenski), Viktoria Dihen (Magda), Phyllida Law (matka Canisius), Matthew Goode (Martin Bauer), Gábor Bohus (Schuppanzigh).

Barwny. 104 min. Premiera: 30.07.2006.

Bibliografia:

(eb), *Magiczna interpretacja*, „Kurier Szczeciński” (wydanie z 1 grudnia 2006 roku).

(KAP), *Burzliwa miłość Beethovena*, „Dziennik Zachodni” (wydanie z 7 listopada 2006 roku).

AG, *Symfonia namiętności*, „Życie Warszawy” (wydanie z 25 października 2005 roku).

*Brytyjska premiera „Kopii mistrza”*, „Gazeta Pomorska” (wydanie z 27 marca 2007 roku).

Bukowiecki Andrzej, *Tradycyjnie, ale z polotem*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 5 kwietnia 2007 roku).

Haczek Zdzisław, *Geniusz z blachą na głowie*, „Gazeta Lubuska” (wydanie z 1 kwietnia 2007 roku).

Holland Agnieszka, *IX Symfonia wśród gwiazd*, rozm. przepr. Łukasz Modelski, „Twój Styl” 2006, nr 12.

Holland Agnieszka, *Muzyka Beethovena teraz jest we mnie*, rozm. przepr. Piotr Śmiałowski, „Kino” 2006, nr 12, s. 20-24.

Holland Agnieszka, *Toksyczna siła Beethovena*, rozm. przepr. Dorota Fusta, „Dziennik” (wydanie z 18 listopada 2006 roku).

Holland Agnieszka, *Wielka muzyka między pięknem a brzydotą*, rozm. przepr. Jolanta Gajda-Zadworna, „Życie Warszawy” (wydanie z 2 grudnia 2006 roku).

Hollender Barbara, *Piękny film o muzyce, męce tworzenia i geniuszu*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 29 listopada 2006 roku).

Kołodyński Andrzej, *Kopia mistrza*, „Kino” 2006, nr 12, s. 59.

Marczyński Jacek, *Życie kompozytora było ciekawsze niż ten melodramat*, „Rzeczpospolita” (wydanie z 29 listopada 2006 roku).

Radwan Łukasz, *Muzyka Boga*, „Wprost” (wydanie z 1 kwietnia 2007 roku).

Winiarczyk Mirosław, *Ania i Beethoven*, „Czas” 2006, nr 49, s. LIV.

**Recenzje zagraniczne:**

Schwartz Dennis, *Copying Beethoven*:

<https://dennisschwartzreviews.com/copyingbeethoven/>

Kermode Jennie, *Copying Beethoven*:

<https://www.eyeforfilm.co.uk/review/copying-beethoven-film-review-by-jennie-kermode>

Hoyle Martin, *Armed, amnesiac and dangerous*, „Financial Times”:

<https://www.ft.com/content/e339feb8-4b52-11dc-861a-0000779fd2ac>

Bradshaw Peter, *Copying Beethoven*, „Guardian”:

<https://www.theguardian.com/film/2007/aug/17/drama>

Jenkins David, *Copying Beethoven*:

<https://www.timeout.com/movies/copying-beethoven-1>

Papamichael Stella, *Copying Beethoven*:

<https://www.bbc.co.uk/films/2007/08/13/copying_beethoven_2007_review.shtml>

Hanke Ken, *Copying Beethoven*:

<https://mountainx.com/movies/reviews/copying_beethoven/>

Cline Rich, *Copying Beethoven*:

<http://www.shadowsonthewall.co.uk/07/copybeet.htm>

Hall Sandra, *Copying Beethoven*, „The Sydney Morning Herald”:

<https://www.smh.com.au/entertainment/copying-beethoven-20070421-gdpyk2.html>

Hunter Stephen, *Oh, the Joy of ‘Beethoven’*, „Washington Post”:

<https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2006/11/16/AR2006111601636.html>

Macdonald Moira, *„Copying Beethoven”: Masterful performance, electrifying music*, „The Seattle Times”:

<https://archive.seattletimes.com/archive/?slug=copying10&date=20061110>

Stein Ruthe, *Focus on copyist undercuts Harris’ brilliant Beethoven*, „San Francisco Chronicle”:

<https://www.sfgate.com/movies/article/Focus-on-copyist-undercuts-Harris-brilliant-2485747.php>

Morris Wesley, *Harris gives ‘Beethoven’ its beat*, „The Boston Globe”:

<http://archive.boston.com/ae/movies/articles/2006/11/10/harris_gives_beethoven_its_beat/>

Brussat Frederic, Brussat Mary Ann, *Copying Beethoven*:

<https://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/16298>

Dujsik Mark, *Copying Beethoven*:

<http://www.markreviewsmovies.com/reviews/C/copyingbeethoven.htm>

Berardinelli James, *Copying Beethoven*:

<https://www.reelviews.net/reelviews/copying-beethoven>

Brenner Jules, *Copying Beethoven*:

<http://variagate.com/beethovn.htm?RT>

Levy Emanuel, *Copying Beethoven: Agnieszka Holland’s Portrait of Composer Beethoven, Starring Ed Harris and Diane Kruger*:

<https://emanuellevy.com/review/copying-beethoven-6/>

Nusair David, *Copying Beethoven*:

<https://www.reelfilm.com/tiff0607.htm#copying>

1. ***Historia Gwen Araujo*** (*A Girl Like Me: The Gwen Araujo Story*; 2006; Stany Zjednoczone)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Shelley Evans

**Zdjęcia:** David Frazee

**Montaż:** Michael John Bateman

**Dźwięk:** Anke Bakker

**Muzyka:** Jan A.P. Kaczmarek

**Produkcja:** Braun Entertainment Group

**Obsada:** Mercedes Ruehl (Sylvia Guerrero), JD Pardo (Eddie), Lupe Ontiveros (Mami), Henry Darrow (Papi), Corey Stoll (Joey Marino), Leela Savasta (Chita Araujo), Avan Jogia (Danny Araujo), Jacqueline Samuda (Angie), Zak Santiago (Carlos Guerrero), Jay Brazeau (adwokat).

Barwny. 88 min. Premiera: 19.06.2006.

1. ***Ekipa*** (2007; Polska; serial telewizyjny; odcinki: 1-3, 9, 13-14)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Dominik W. Rettinger, Wawrzyniec Smoczyński

**Zdjęcia:** Wojciech Todorow

**Montaż:** Michał Czarnecki

**Dźwięk:** Krzysztof Jastrząb

**Muzyka:** Antoni Łazarkiewicz

**Produkcja:** ATM Grupa na zlecenie telewizji Polsat

**Obsada:** Katarzyna Herman (Aleksandra Pyszny), Rafał Maćkowiak (Hubert Kowerski), Marcin Perchuć (Konstanty Turski), Krzysztof Stroiński (Adam Niemiec).

Barwny. 6 odcinków x ok. 50 min. Premiera: 13.09.2007.

Bibliografia:

*„Ekipa” w Muranowie. Premiera serialu o polskiej polityce*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 207, s. 1.

Beylin Marek, *O dobrą wspólnotę*, „Dialog” 2016, nr 12, s. 26-27.

*Ciąg dalszy „Ekipy”?*, „Film” 2008, nr 3, s. 16.

Dutkiewicz Rafał, *Tezy dla Ekipy*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 38, s. 10.

Gajos Janusz, *Premier i czołgista*, rozm. przepr. Magdalena Łukaszewicz, „Newsweek Polska” 2007, nr 36, s. 97.

Holland Agnieszka, Adamik Kasia, Łazarkiewicz Magdalena, *Polska nas wkurzyła*, rozm. przepr. Aleksandra Krzyżaniak-Gumowska, Piotr Pacewicz, „Gazeta Wyborcza-Wysokie Obcasy, 2007, nr 8, s. 38-41.

Holland Agnieszka, *Ekipa jak marzenie*, rozm. przepr. Teresa Torańska, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 214, s. 14.

Holland Agnieszka, *Kamiński z „Biesów”, Chlebowski z Gogola*, rozm. przepr. Magdalena Żakowska, „Gazeta Wyborcza” 2009, nr 235, s. 5.

Holland Agnieszka, *Polityk z ludzką twarzą*, rozm. przepr. Piotr Mucharski, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 37, s. 6.

Hollender Barbara, Feusette Krzysztof, *„Ekipa” – gniot czy arcydzieło?*, „Rzeczpospolita” 2007, nr 215, s. A12.

Hollender Barbara, *Serial political fiction*, „Rzeczpospolita” 2006, nr 273, s. A11.

J.Sz. (Szczerba Jacek), *Holland i jej „Ekipa”*, Gazeta Wyborcza, 2006, nr 272, s. 14.

Kot Wiesław, *Premier z Biskupina*, „Wprost” 2007, nr 37, s. 112.

Kowalik Helena, *Co wynika z rzecznika?*, „Film” 2008, nr 3, s. 74-77.

Krzyżanowski Zbigniew, *„Ekipa” na poły fikcyjna*, „Dziennik. Polska Europa Świat” 2007, nr 220, s. 2.

Łupak Sebastian, *Holland o politykach*, „Gazeta Wyborcza” 2006, nr 215, s. 19.

Łupak Sebastian, *Z zimną krwią*, „Newsweek Polska” 2014, nr 22, s. 92-95.

*Parszywa trzynastka*, „Wprost” 2007. nr 47, s. 116.

Pasternak Karolina, *Dobry premier, choć fikcyjny*, „Przekrój” 2007, nr 43/44, s. 88.

Plata Tomasz, *Political fiction bez popkulturowego luzu*, „Dziennik. Polska Europa Świat” 2007, nr 257, s. 18-19.

Sadowska Magdalena, Pasternak Karolina, *Misja rozrywka*, „Przekrój” 2007, nr 36, s. 77.

Sobolewski Tadeusz, *Odtrutka na Mordasy*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 214, s. 14-15.

Sobolewski Tadeusz, *Swoimi słowami. Ekipa Holland*, „Kino” 2007, nr 9, s. 98.

Szwarc Olga, *Ekipa Holland*, „Film” 2007, nr 4, s. 16.

Wakar Jacek, *„Ekipa” nie pokazuje prawdziwej polityki*, „Dziennik. Polska Europa Świat” 2007, nr 215, s. 21.

Węglarczyk Bartosz, *Z kamerą wśród polityków*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 214, s. 15.

1. ***Janosik. Prawdziwa historia*** (2009; Polska-Węgry-Czechy-Słowacja)

**Reżyseria:** Kasia Adamik, Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Eva Borušovičová

**Zdjęcia:** Martin Štrba

**Montaż:** Michał Czarnecki, Marek Král’ovský

**Muzyka:** Antoni Łazarkiewicz

**Produkcja:** Apple Film Productions (we współpracy z In Film, Telewizją Polską, Charlie’s, HBO Europe, Eurofilm Studio)

**Obsada:** Václav Jiráček (Janosik), Ivan Martinka (Tomasz Uhorczyk), Michał Żebrowski (Turjag Huncaga), Sarah Zoe Canner (Barbara), Andrzej Beja-Zaborski (sędzia Skałka), Małgorzata Bela (panna Maria), Gabriela Birová (Kaśka), Attilla Bocsarsky (Kowalczyk), Marcin Czarnik (Piwowarczyk), Karel Dobrý (Pławczyk).

Barwny. 137 min. Premiera: 04.09.2009.

Bibliografia:

Adamik Kasia, Holland Agnieszka, *Janosik jak DiCaprio*, „Przekrój” 2002, nr 15, s. 42.

Adamik Kasia, *O kobiecie zamienionej w psa i żołnierzu zamienionym w lisa*, rozm. przepr. Joanna Sławińska, „Kino” 2002, nr 12, s. 31.

Bielawski Michał, *Zbójnicki western*, „Film & TV Kamera”, 2003, nr 1, s. 45-47.

Burda Piotr, Janosik. *Buntownik bez powodu*, „Gazeta Wyborcza” 2008, nr 214, s. 16.

Ćwikilewicz Katarzyna, *Wakacje z Janosikiem*, „Film & TV Kamera” 2008, nr 4, s. 62-65.

Holland Agnieszka, *Cała prawda o Janosiku*, rozm. przepr. Cezary Polak, „Dziennik. Polska-Europa-Świat” 2008, nr 63, s. 20.

Holland Agnieszka, *O kobiecie zamienionej w psa i żołnierzu zamienionym w lisa*, rozm. przepr. Joanna Sławińska, „Kino” 2002, nr 12, s. 31.

Janicka Bożena, *Janosik. Prawdziwa historia*, „Kino” 2009, nr 9, s. 66-67.

Jiracek Vaclav, *Dziś Janosik ścigałby się w Formule 1*, rozm. przepr. Joanna Sławińska, „Kino” 2009, nr 9, s. 17-18.

Kocurek Jacek, *Góralski Mesjasz*, „Film” 2009, nr 9, s. 34.

Łupak Sebastian, *Seks, Tatry i ciupagi*, „Film” 2010, nr 1, s. 93.

Pasternak Karolina, *Janosik po liftingu*, „Przekrój” 2009, nr 35, s. 38-39.

Pasternak Karolina, *Powrót rozbójnika*, „Film” 2009, nr 9, s. 74.

Piasecki Maciej, *Janosik. Prawdziwa historia*, „Machina” 2009, nr 9, s. 84.

Żmudziński Bogusław, *Czas Janosika*, „Kino” 2002, nr 6, s. 16-18.

Źródła internetowe:

Czuchnowski Wojciech, *Janosik egzystencjalista*, „Gazeta Wyborcza” 2002, nr 257, s. 18:

[https://wyborcza.pl/7,75410,1101172.html](https://wyborcza.pl/7%2C75410%2C1101172.html)

(rom), *Janosik zawieszony*, „Gazeta Wyborcza” (wydanie z 16 kwietnia 2003 roku):

[https://wyborcza.pl/7,75248,1431405.html](https://wyborcza.pl/7%2C75248%2C1431405.html)

Burda Piotr, *Janosik wrócił w Tatry*, „Gazeta Wyborcza” 2008, nr 187, s. 16:

[https://wyborcza.pl/7,75410,5573421,janosik-wrocil-w-tatry.html](https://wyborcza.pl/7%2C75410%2C5573421%2Cjanosik-wrocil-w-tatry.html)

Sobolewski Tadeusz, *Moje rozczarowanie „Janosikiem”*, „Gazeta Wyborcza” 2009, nr 206, s. 15:

[https://wyborcza.pl/7,101707,6995308,moje-rozczarowanie-janosikiem.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C6995308%2Cmoje-rozczarowanie-janosikiem.html)

Felis Paweł T., *Słowiańska gorączka Janosika*, „Gazeta Wyborcza” 2009, nr 206, s. 15:

[https://wyborcza.pl/7,75410,6995309,slowianska-goraczka-janosika.html](https://wyborcza.pl/7%2C75410%2C6995309%2Cslowianska-goraczka-janosika.html)

Holland Agnieszka, Adamik Kasia, *Harnaś w swetrze z Zary*, „Gazeta Wyborcza – Duży Format” 2009, nr 34, s. 12-14:

[https://wyborcza.pl/7,90539,9347215,harnas-w-swetrze-z-zary.html](https://wyborcza.pl/7%2C90539%2C9347215%2Charnas-w-swetrze-z-zary.html)

Kroh Antoni, *Poszukiwany super-Polak*, rozm. przepr. Bartłomiej Kuraś, „Gazeta Wyborcza – Duży Format” (wydanie z 4 września 2009 roku):

[https://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290,6995243,poszukiwany-super-polak.html](https://wyborcza.pl/duzyformat/7%2C127290%2C6995243%2Cposzukiwany-super-polak.html)

Holland Agnieszka, *Dojrzewanie Janosika*, rozm. przepr. Robert Ziębiński, „Newsweek Polska” 2009, nr 34, s. 72-74:

<https://www.newsweek.pl/kultura/dojrzewanie-janosika/jftxp90>

Kurpiewski Lech, *Prawie jak Braveheart*, „Newsweek Polska” 2009, nr 34, s. 75:

<https://www.newsweek.pl/kultura/prawie-jak-braveheart/e5rdezc>

Wróblewski Janusz, *Janosik. Prawdziwa historia*, „Polityka” 2009, nr 36, s. 42-43:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/300660,1,recenzja-filmu-janosik-prawdziwa-historia-rez-agnieszka-holland-kasia-adamik.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/300660%2C1%2Crecenzja-filmu-janosik-prawdziwa-historia-rez-agnieszka-holland-kasia-adamik.read)

B. H. (Hollender Barbara), *Janosik według Holland*, „Rzeczpospolita” 2002, nr 156, s. A15:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/392755-Aktualnosci.html>

Sierszuła Barbara, *Zrzutka na Janosika*, „Rzeczpospolita” 2002, nr 158, s. A9:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/393020-Zrzutka-na-Janosika.html>

Hollender Barbara, *Czy Janosik przyjedzie do Polski*, „Rzeczpospolita” 2002, nr 240, s. A11:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/405688-Czy-Janosik-przyjedzie-do-Polski.html>

Hollender Barbara, *Janosik zawieszony*, „Rzeczpospolita” 2003, nr 89, s. A11:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/430821-Janosik-zawieszony.html>

Hollender Barbara, *Zbójnik ze współczesną twarzą*, „Rzeczpospolita” 2007, nr 69, s. A13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/672246-Zbojnik-ze-wspolczesna-twarza.html>

Hollender Barbara, *Zbójnik Janosik metafizyczny*, „Rzeczpospolita” 2008, nr 171, s. A20:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/794829-Zbojnik-Janosik-metafizyczny.html>

Hollender Barbara, *Janosik. Reinkarnacja*, „Rzeczpospolita” 2009, nr 195, s. A12-A13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/886342-Janosik--Reinkarnacja.html>

Hollender Barbara, Świątek Rafał, *Zbójnik tragiczny czy nijaki*, „Rzeczpospolita” 2009, nr 207, s. A29:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/889369-Zbojnik-tragiczny-czy-nijaki.html>

Semka Piotr, *Polski zabór Janosika*, „Wprost” 2009, nr 36, s. 84-85:

<https://www.wprost.pl/tygodnik/170428/polski-zabor-janosika.html>

1. ***Janosik. Prawdziwa historia*** (2009; Polska-Czechy-Węgry-Słowacja; serial telewizyjny)

**Reżyseria:** Kasia Adamik, Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Eva Borušovičová

**Zdjęcia:** Martin Štrba

**Montaż:** Michał Czarnecki, Marek Král’ovský

**Muzyka:** Antoni Łazarkiewicz

**Produkcja:** Apple Film Productions (we współpracy z In Film, Telewizją Polską, Charlie’s, HBO Europe, Eurofilm Studio)

**Obsada:** Václav Jiráček (Janosik), Ivan Martinka (Tomasz Uhorczyk), Michał Żebrowski (Turjag Huncaga), Sarah Zoe Canner (Barbara).

Barwny. 4 odcinki x ok. 45 min. Premiera: 01.04.2011.

1. ***Treme*** (2010-2011, 2013; USA; serial telewizyjny; sezon 1, odcinki 1, 10)

Sezon 1, odcinek 1 – *Do You Know What It Means*:

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** David Simon, Eric Ellis Overmyer

**Zdjęcia:** Irek Hartowicz, Lisa Rinzler

**Montaż:** Alex Hall, Kate Sanford

**Dźwięk:** Will Ralston, Andy Kris

**Muzyka:** John Boutté

**Produkcja:** Blown Deadline Productions, HBO Entertainment

**Obsada:** Khandi Alexander (LaDonna Batiste-Williams), Rob Brown (Delmond Lambreaux), Kim Dickens (Janette Desautel), Michiel Huisman (Sonny).

Barwny. 80 min. Premiera: 18.03.2010.

Sezon 1, odcinek 10 – *I’ll Fly Away:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** David Simon

**Zdjęcia:** Ivan Strasburg

**Montaż:** Alex Hall

**Dźwięk:** Will Ralston, Andy Kris

**Muzyka:** John Boutté

**Produkcja:** Blown Deadline Productions, HBO Entertainment

**Obsada:** Khandi Alexander (LaDonna Batiste-Williams), Rob Brown (Delmond Lambreaux), Kim Dickens (Janette Desautel), Michiel Huisman (Sonny).

Barwny. 80 min. Premiera: 20.01.2010.

Sezon 2, odcinek 10 – *That’s What Lovers Do:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Eric Ellis Overmyer

**Zdjęcia:** Ivan Strasburg

**Montaż:** Malcolm Jamieson

**Dźwięk:** Will Ralston, Andy Kris

**Muzyka:** John Boutté

**Produkcja:** Blown Deadline Productions, HBO Entertainment

**Obsada:** Khandi Alexander (LaDonna Batiste-Williams), Rob Brown (Delmond Lambreaux), Kim Dickens (Janette Desautel), India Ennenga (Sofia Bernette).

Barwny. 58 min. Premiera: 28.06.2011.

Sezon 4, odcinek 5 - *…To Miss New Orleans:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** David Simon, Eric Ellis Overmyer

**Zdjęcia:** Ivan Strasburg

**Montaż:** Alex Hall

**Dźwięk:** Will Ralston, Andy Kris

**Muzyka:** John Boutté

**Produkcja:** Blown Deadline Productions, HBO Entertainment

**Obsada:** Khandi Alexander (LaDonna Batiste-Williams), Rob Brown (Delmond Lambreaux), Chris Coy (L.P. Everett), Kim Dickens (Janette Desautel).

Barwny. 75 min. Premiera: 29.12.2013.

1. ***Dochodzenie*** (*The Killing*;2011; Stany Zjednoczone; serial telewizyjny; sezon 1, odcinki: 6, 9)

Sezon 1, odcinek 6 – *What You Have Left:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Nic Pizzolatto

**Zdjęcia:** Peter Wunstorf

**Montaż:** Amy E. Duddleston

**Dźwięk:** Marla McGuire

**Muzyka:** Frans Bak

**Produkcja:** Fox Television Studios, Fuse Entertainment, KMF Films, Fabrik Entertainment

**Obsada:** Mireille Enos (Sarah Linden), Billy Campbell (Darren Richmond), Joel Kinnaman (Stephen Holder), Michelle Forbes (Mitch Larsen).

Barwny. 45 min. Premiera: 01.05.2011.

Sezon 1, odcinek 9 – *Undertow*:

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Dan Nowak

**Zdjęcia:** Peter Wunstorf

**Montaż:** Amy E. Duddleston

**Dźwięk:** Marla McGuire

**Muzyka:** Frans Bak

**Produkcja:** Fox Television Studios, Fuse Entertainment, KMF Films, Fabrik Entertainment

**Obsada:** Mireille Enos (Sarah Linden), Billy Campbell (Darren Richmond), Joel Kinnaman (Stephen Holder), Michelle Forbes (Mitch Larsen).

Barwny. 45 min. Premiera: 22.05.2011.

Sezon 2, odcinek 1 – *Reflections:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Veena Sud

**Zdjęcia:** Gregory Middleton

**Montaż:** Elizabeth Kling

**Dźwięk:** Marla McGuire

**Muzyka:** Frans Bak

**Produkcja:** Fox Television Studios, Fuse Entertainment, KMF Films, Fabrik Entertainment

**Obsada:** Mireille Enos (Sarah Linden), Billy Campbell (Darren Richmond), Joel Kinnaman (Stephen Holder), Michelle Forbes (Mitch Larsen).

Barwny. 44 min. Premiera: 01.04.2012.

1. ***W ciemności*** (2011; Polska-Kanada-Niemcy)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie książki „W kanałach Lwowa” Roberta Marshalla)**:** David F. Shamoon

**Zdjęcia:** Jolanta Dylewska

**Montaż:** Michał Czarnecki

**Dźwięk:** Robert Fletcher, Daniel Pellerin

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** Schmidtz Katze Filmkollektiv GmbH, Studio Filmowe Zebra, The Film Works

**Obsada:** Robert Więckiewicz (Leopold Socha), Benno Fürmann (Mundek Marguiles), Agnieszka Grochowska (Klara Keller), Maria Schrader (Paulina Chiger), Herbert Knaup (Ignacy Chiger), Kinga Preis (Wanda Socha), Krzysztof Skonieczny (Szczepek Wróblewski), Julia Kijowska (Chaja), Marcin Bosak (Janek Weiss), Jerzy Walczak (Jakub Berestycki).

Barwny. 138 min. Premiera: 05.01.2012.

Bibliografia**:**

Bartczak Magdalena, *W chaosie historii*, „Ekrany” 2011, nr 3/4, s. 24.

(MAS), *Wielki temat, średni film*, „Ekrany” 2018, nr 3/4, s. 27.

Kezik Bohdan, *W ciemności*, „Film & TV Kamera” 2012, nr 1, s. 44-45

*Amerykanie o Holland*, „Film” 2012, nr 1, s. 8.

Holland Agnieszka, *Zamiast przeklinać ciemności, lepiej zapalić świeczkę*, rozm. przepr. Jacek Rakowiecki, „Film” 2012, nr 1, s. 48-50.

Maciejewski Łukasz, *W ciemności*, „Film” 2012, nr 1, s. 73.

Maciejewski Łukasz, *Kandydat do Oscara*, „Film” 2012, nr 5, s. 93.

Holland Agnieszka, Dylewska Jolanta, *Życie w piekle*, rozm. przepr. Dorota Paciarelli, „FilmPro” 2010, nr 2, s. 36-41.

Holland Agnieszka, *Rozjaśnić mrok*, rozm. przepr. Melissa Silverstein, „Forum” 2012, nr 2, s. 50-51.

Holland Agnieszka, *A przecież mógł ich wydać…*, rozm. przepr. Piotr Śmiałowski, „Kino” 2012, nr 1, s. 15-19.

ks. Luter Andrzej, *W ciemności*, „Kino” 2012, nr 1, s. 74-75.

*W ciemności*, „Kino” 2012, nr 5, s. 95.

Janicka Bożena, *Jak zrobić dokument i dostać nagrodę*, „Kino” 2012, nr 7/8, s. 121.

*Nagrody i wyróżnienia… Dla Holland i Staronia w Gruzji*, „Kino” 2012, nr 10, s. 94.

Pasternak Karolina, *Arka obcego*, „Przekrój” 2012, nr 2, s. 44.

Jabłońska Katarzyna, ks. Luter Andrzej, *Dobro w zaklętym kręgu zła*, „Więź” 2012, nr 1, s. 136-144.

**Źródła internetowe:**

Żakowska Magdalena, *„W ciemności” Agnieszki Holland polskim kandydatem do Oscara*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 161, s. 11:

[https://wyborcza.pl/7,75410,9935260,w-ciemnosci-agnieszki-holland-polskim-kandydatem-do-oscara.html](https://wyborcza.pl/7%2C75410%2C9935260%2Cw-ciemnosci-agnieszki-holland-polskim-kandydatem-do-oscara.html)

Rudnicki Janusz, *Film polski w kanale*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 250, s. 14:

<https://classic.wyborcza.pl/archiwumGW/7496730/FILM-POLSKI-W-KANALE>

Rudnicki Janusz, *Wychodzę z kina*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 107, s. 17:

[https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,11704166,wychodze-z-kina.html](https://wyborcza.pl/magazyn/7%2C124059%2C11704166%2Cwychodze-z-kina.html)

Sobolewski Tadeusz, *Dobro świeci w ciemnościach*, „Gazeta Wyborcza” 2012, nr 4, s. 12:

[https://wyborcza.pl/7,101707,10915092,dobro-swieci-w-ciemnosciach.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C10915092%2Cdobro-swieci-w-ciemnosciach.html)

Chiger Krystyna, *Pamiętam zapach chleba, pamiętam zapach szamba*, rozm. przepr. Paweł Smoleński, „Gazeta Wyborcza – Duży Format” 2011, nr 42, s. 19-21:

[https://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290,10582784,krystyna-chiger-pamietam-zapach-chleba-pamietam-zapach-szamba.html](https://wyborcza.pl/duzyformat/7%2C127290%2C10582784%2Ckrystyna-chiger-pamietam-zapach-chleba-pamietam-zapach-szamba.html)

Holland Agnieszka, *W Holocauście nie ma sensu*, rozm. przepr. Paweł Smoleński, „Gazeta Wyborcza – Duży Format” 2011, nr 42, s. 22-23:

[https://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290,10582880,agnieszka-holland-w-holocauscie-nie-ma-sensu.html](https://wyborcza.pl/duzyformat/7%2C127290%2C10582880%2Cagnieszka-holland-w-holocauscie-nie-ma-sensu.html)

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2012, nr 19, s. 44-45:

[https://www.sfp.org.pl/magazyn\_filmowy,35.5b087c8a2eb805208d487d88480a5fbc.pdf](https://www.sfp.org.pl/magazyn_filmowy%2C35.5b087c8a2eb805208d487d88480a5fbc.pdf)

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2012, nr 20, s. 52-53:

[https://www.sfp.org.pl/magazyn\_filmowy,36.ffbd49384294eb9778cbc6bc794c1312.pdf](https://www.sfp.org.pl/magazyn_filmowy%2C36.ffbd49384294eb9778cbc6bc794c1312.pdf)

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2013, nr 24, s. 54-55:

[https://www.sfp.org.pl/magazyn\_filmowy,40.e58897255b7cfc0b68ccf4a8a7f985b4.pdf](https://www.sfp.org.pl/magazyn_filmowy%2C40.e58897255b7cfc0b68ccf4a8a7f985b4.pdf)

Birkholc Robert, *Dom jako więzienie, czyli koszmar w czterech ścianach*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 9, s. 24-31:

[https://www.sfp.org.pl/magazyn\_filmowy,118.MF\_09\_2020\_www.pdf](https://www.sfp.org.pl/magazyn_filmowy%2C118.MF_09_2020_www.pdf)

Chiger Krystyna, *Chodziły po nas szczury*, rozm. przepr. Magdalena Rigamonti, „Newsweek Polska” 2011, nr 29, s. 76-81:

<https://www.newsweek.pl/kultura/chodzily-po-nas-szczury/hh3vj40>

Holland Agnieszka, *Polska wychodzi z zaścianka*, rozm. przepr. Krzysztof Kwiatkowski, „Newsweek Polska” 2012, nr 1, s. 80-83:

<https://www.newsweek.pl/kultura/chodzily-po-nas-szczury/hh3vj40>

Dopartowa Mariola, *Kiedy klęska rodzi siłę? Bohaterowie, którzy przeżyli katastrofę*, „Pleograf” 2021, nr 1-2:

<https://pleograf.pl/index.php/kiedy-kleska-rodzi-sile-bohaterowie-ktorzy-przezyli-katastrofe/>

Pietrasik Zdzisław, *Co widać w ciemności?*, „Polityka” 2012, nr 1, s. 99:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1522963,1,w-ciemnosci-agnieszki-holland---wydarzenie-roku-2012.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1522963%2C1%2Cw-ciemnosci-agnieszki-holland---wydarzenie-roku-2012.read)

Sobolewska Anna, Piątek Tomasz, Majmurek Jakub, *Mesjasz zamordowany w kanale*, „Polityka” 2012, nr 3, s. 28-33:

<http://mbc.malopolska.pl/Content/91815/przekroj_2012_003.pdf>

Hollender Barbara, *W ciemności Holland polskim kandydatem do Oscara*, „Rzeczpospolita” 2011, nr 161, s. A14:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1063473-%E2%80%9EW-ciemnosci%E2%80%9D-Holland-polskim-kandydatem-do-Oscara.html>

Hollender Barbara, *Wojna bez herosów i łajdaków*, „Rzeczpospolita” 2011, nr 217, s. A13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1078768-Wojna-bez-herosow-i-lajdakow.html>

Holland Agnieszka, *Na dnie piekła ludzie gotują*, rozm. przepr. Barbara Hollender, „Rzeczpospolita” 2012, nr 3, s. 1, 12-13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1110027-Na-dnie-piekla-ludzie-gotuja.html>

Sadowski Marek, *Lwowski batiar ratuje Żydów*, „Rzeczpospolita” 2012, nr 3, s. A13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1110028-Lwowski-batiar-ratuje-Zydow.html>

Piotrowska Anita, *Moje Żydy*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 2, s. 29:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/moje-zydy-145735>

Piotrowska Anita, *Mistrzostwa świata*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 9, s. 27:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/mistrzostwa-swiata-15344>

Michalski Cezary, *Gorączka*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 9, s. II-III:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/goraczka-15345>

Holland Agnieszka, *„Teraz zobaczyta cud”*, rozm. przepr. Katarzyna Kubisiowska, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 9, s. IV-V:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/teraz-zobaczyta-cud-15347>

Fukiet Bartłomiej, *Milion widzów*, „Tygodnik Powszechny” 2012, nr 9, s. V:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/milion-widzow-15348>

1. ***Bez tajemnic*** (2013; Polska; serial telewizyjny; sezon 3, odcinki: 5, 10, 30, 35)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Jarosław Kamiński

**Zdjęcia:** Krzysztof Ptak (5, 10), Arkadiusz Tomiak (30, 35)

**Montaż:** Maciej Pawliński

**Dźwięk:** Maria Chilarecka, Bartłomiej Woźniak

**Muzyka:** Mikołaj Stroiński

**Produkcja:** Telemark, HBO Polska

**Obsada:** Jerzy Radziwiłowicz (Andrzej Wolski), Maciej Stuhr (Tomasz), Karolina Kominek (Dagmara), Agata Kulesza (Iwona).

Barwny, 4 odcinki x ok. 25 min. Premiera: 28.10.2013.

1. ***Gorejący krzew*** (*Hořící Keř*; 2013; Czechy; serial telewizyjny)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Stepán Hulík

**Zdjęcia:** Martin Štrba, Rafał Paradowski

**Montaż:** Pavel Hrdlička

**Dźwięk:** Marek Hart, Petr Čechák

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** HBO, Etamp Film Production, Nutprodukce

**Obsada:** Tatiana Pauhofová (Dagmar Buresová), Jaroslava Pokorná (Libuse Palachová), Petr Stach (Jirí Palach), Vojtech Kotek (Ondrej Trávnicek).

Barwny. 3 odcinki x ok. 75 min. Premiera: 27.01.2013.

Bibliografia:

Lubelski Tadeusz, *Czeska gorączka*, „Ekrany” 2013, nr 2, s. 70.

Holland Agnieszka, *Normalizacja w kadrze*, rozm. przepr. Jolanta Tokarczyk, „Film & TV Kamera” 2014, nr 1, s. 34-39.

Żurawiecki Bartosz, *Znośny ciężar oportunizmu*, „Film” 2013, nr 3, s. 86-87.

Sobolewski Tadeusz, *Palach i odwaga na co dzień*, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 17, s. 12.

Holland Agnieszka, Hulik Stepan, *Holland opowiada o Palachu*, rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 49, s. 14.

Holland Agnieszka, *Nasz kolega Jan Palach*, rozm. przepr. Tadeusz Sobolewski, „Gazeta Wyborcza” 2013, nr 52, s. 34-35.

Sendecka Magda (opr.), *Varia*, „Kino” 2012, nr 6, s. 97.

Sobolewski Tadeusz, *Swoimi słowami. Zapomniana lekcja*, „Kino” 2013, nr 2, s. 90.

Sendecka Magda (opr.), *Varia*, „Kino” 2013, nr 7/8, s. 102.

Sendecka Magda (opr.), *Varia*, „Kino” 2013, nr 9, s. 92.

*Varia*, „Kino” 2014, nr 3, s. 94

Holland Agnieszka, *Historię trzeba demitologizować*, rozm. przepr. Rafał Pawłowski, „Magazyn Filmowy SFP” 2013, nr 25, s. 50-51

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2014, nr 31, s. 55.

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2014, nr 32, s. 50.

*Polscy filmowcy na świecie*, „Magazyn Filmowy SFP” 2014, nr 38, s. 59.

Łupak Sebastian, *Iskra*, „Newsweek Polska” 2013, nr 9, s. 92-94

Kyzioł Aneta, *Serial moralnego niepokoju*, „Polityka” 2013, nr 9, s. 76-77.

Holland Agnieszka, *Ogień niszczy, ale też oświetla*, „Polityka” 2017, nr 43, s. 86-88.

(eb), *Serial Agnieszki Holland w HBO*, „Przekrój” 2013, nr 8, s. 12.

Hollender Barbara, *Pochodnia numer jeden*, „Rzeczpospolita” 2013, nr 50, s. A12.

(AN), *Burning Bush*, „Telepro. Technika & Kontent TV” 2012, nr 5, s. 56

Holland Agnieszka, *Siła bezsilnych*, rozm. przepr. Marek Zając, „Tygodnik Powszechny” 2013, nr 11, s. 28-29.

**Źródła internetowe:**

Adamkiewicz Sebastian, *„Gorejący krzew” – reż. Agnieszka Holland – recenzja i ocena filmu*:

<https://histmag.org/Gorejacy-krzew-rez-Agnieszka-Holland-recenzja-i-ocena-filmu-7679>

Pietrzyk Marcin, *Pochodnia wolności, płomień tragedii*:

[https://www.filmweb.pl/reviews/recenzja-serialu-Gorej%C4%85cy+krzew-13940](https://www.filmweb.pl/reviews/recenzja-serialu-Gorej%C4%85cy%2Bkrzew-13940)

Guszkowski Piotr, *Gorejący krzew: pierwsza pochodnia zapłonęła*:

<https://kultura.onet.pl/film/recenzje/gorejacy-krzew-pierwsza-pochodnia-zaplonela/1qbrw61>

Kaczoń Michał, *Gorejący krzew*:

<https://naekranie.pl/recenzje/gorejacy-krzew>

Świrek Krzysztof, *Roszczenia codzienności*:

<https://www.dwutygodnik.com/artykul/4367-roszczenia-codziennosci.html>

Zaremba Piotr, *Gorejący krzew to w dużej mierze film sądowy*:

<https://wpolityce.pl/kultura/247543-gorejacy-krzew-to-w-duzej-mierze-film-sadowy-nasza-recenzja>

Dobrowolski Andrzej, *Film Agnieszki Holland „Gorejący krzew” na nowojorskim festiwalu*:

<https://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/film-agnieszki-holland-gorejacy-krzew-na-nowojorskim-festiwalu>

Staszczyszyn Bartosz, *„Gorejący krzew”, reż. Agnieszka Holland*:

<https://culture.pl/pl/dzielo/gorejacy-krzew-rez-agnieszka-holland>

Poprawa Beata, *„Gorejący krzew” nie powalczy o Oscara*:

<https://czechofil.com/2013/10/29/gorejacy-krzew-nie-powalczy-o-oskara/>

*Po co robimy kino zaangażowane? „Milada” i „Gorejący krzew”*:

<http://robimysobieraj.blogspot.com/2018/05/po-co-ogladac-kino-zaangazowane-milada.html>

1. ***Dziecko Rosemary*** (*Rosemary’s Baby*; 2015; Stany Zjednoczone-Francja-Kanada; serial telewizyjny)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Iry Levina pod tym samym tytułem)**:** Scott Abbott, James Wong

**Zdjęcia:** Michel Amathieu

**Montaż:** Brian Berdan, Amy E. Duddleston, J. Kathleen Gibson

**Dźwięk:** Will Riley

**Produkcja:** City Entertainment, KippSter Entertainment, Lionsgate Television na zlecenie NBC

**Obsada:** Zoe Saldana (Rosemary Woodhouse), Patrick J. Adams (Guy Woodhouse), Carole Bouquet (Margaux Castevet), Christina Cole (Julie).

Barwny. 2 odcinki x 120 min. Premiera: 05.07.2015.

Bibliografia:

Adamski Łukasz, *Adamski odradza*, „W sieci” 2015, nr 22, s. 81.

Kyzioł Aneta, *Drugie dziecko Rosemary*, „Polityka” 2014, nr 19, s. 88-90.

Łupak Sebastian, *Diabeł i dziewczyna*, „Newsweek Polska” 2015, nr 18, s. 90-92.

Zaremba Piotr, *Diabeł Agnieszki Holland*, „Sieci Prawdy” 2018, nr 23, s. 61.

1. ***House of Cards*** (serial telewizyjny; 2015; Stany Zjednoczone; sezon 3, odcinki: 10-11)

Sezon 3, odcinek 10 – *Chapter 36:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Michaela Dobbsa i Andrew Daviesa pod tym samym tytułem)**:** Frank Pugliese

**Zdjęcia:** Martin Ahlgren

**Dźwięk:** Jeremy Molod

**Muzyka:** Jeff Beal

**Produkcja:** MRC, Trigger Street Productions, Wade/Thomas Productions, Kinght Takes King Productions na zlecenie Netflixa

**Obsada:** Kevin Spacey (Francis Underwood), Robin Wright (Claire Underwood), Michael Kelly (Doug Stamper), Mahershala Ali (Remy Danton).

Barwny. 55 min. Premiera: 27.02.2015.

Sezon 3, odcinek 11 – *Chapter 37:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Michaela Dobbsa i Andrew Daviesa pod tym samym tytułem)**:** Melissa James Gibson

**Zdjęcia:** Martin Ahlgren

**Dźwięk:** Jeremy Molod

**Muzyka:** Jeff Beal

**Produkcja:** MRC, Trigger Street Productions, Wade/Thomas Productions, Kinght Takes King Productions na zlecenie Netflixa

**Obsada:** Kevin Spacey (Francis Underwood), Robin Wright (Claire Underwood), Michael Kelly (Doug Stamper), Mahershala Ali (Remy Danton).

Barwny. 55 min. Premiera: 27.02.2015.

Sezon 5, odcinek 10 – *Chapter 62:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Michaela Dobbsa i Andrew Davisa pod tym samym tytułem)**:** Kenneth Lin (10)

**Zdjęcia:** Tim Norman

**Montaż:** Lisa Bromwell

**Dźwięk:** Jeremy Molod

**Muzyka:** Jeff Beal

**Produkcja:** MRC, Trigger Street Productions, Wade/Thomas Productions, Kinght Takes King Productions na zlecenie Netflixa

**Obsada:** Kevin Spacey (Francis Underwood), Robin Wright (Claire Underwood), Michael Kelly (Doug Stamper), Campbell Scott (Mark Usher).

Barwny. 55 min. Premiera: 30.05.2017.

Sezon 5, odcinek 11 – *Chapter 63:*

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz** (na podstawie powieści Michaela Dobbsa i Andrew Davisa pod tym samym tytułem)**:** Laura Eason

**Zdjęcia:** Tim Norman

**Montaż:** Lisa Bromwell

**Dźwięk:** Jeremy Molod

**Muzyka:** Jeff Beal

**Produkcja:** MRC, Trigger Street Productions, Wade/Thomas Productions, Kinght Takes King Productions na zlecenie Netflixa

**Obsada:** Kevin Spacey (Francis Underwood), Robin Wright (Claire Underwood), Michael Kelly (Doug Stamper), Campbell Scott (Mark Usher).

Barwny. 55 min. Premiera: 30.05.2017.

1. ***Pokot***(2017; Polska-Czechy-Niemcy-Szwecja)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland, Kasia Adamik

**Scenariusz** (na podstawie powieści Olgi Tokarczuk „Prowadź swój pług przez kości umarłych”)**:** Olga Tokarczuk, Agnieszka Holland

**Zdjęcia:** Jolanta Dylewska, Rafał Paradowski

**Montaż:** Pavel Hrdlička

**Dźwięk:** Andrzej Lewandowski, Mattias Eklund

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** Studio Filmowe Tor (we współpracy z Heimatfilm GmbH, Nutprodukce, Chimney Group, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Odra Film, HBO Polska, Agora)

**Obsada:** Agnieszka Mandat (Janina Duszejko), Wiktor Zborowski („Matoga”), Jakub Gierszał (Dyzio), Patrycja Volny („Dobra Nowina”), Miroslav Krobot (Boros Sznajder), Borys Szyc (Jarosław Wnętrzak), Andrzej Grabowski (Wolski), Andrzej Konopka (komendant), Tomasz Kot (prokurator, syn „Matogi”), Marcin Bosak (ksiądz Szelest).

Barwny. 128 min. Premiera: 24.02.2017.

Bibliografia:

Gierczak Julia, *Zmiana dekoracji. Adaptowanie tekstu do nowej rzeczywistości społecznej*, „Bliza: kwartalnik artystyczny” 2017, nr 3, s. 078-084.

Chełminiak Wiesław, *Nie mów do mnie „Janina”*, „Do Rzeczy” 2017, nr 8, s. 52.

Memches Filip, *Powrót Druidów*, „Do Rzeczy” 2017, nr 17/18, s. 62-63.

Wiktor Mariola, *Polskie „Niedźwiedzie”*, „Film & TV Kamera” 2017, nr 1, s. 22-24.

Holland Agnieszka, *Sensualność czterech pór roku*, rozm. przepr. Dariusz Kuźma, „Film & Tv Kamera” 2017, nr 3, s. 006-013.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2017, nr 1, s. 95.

Holland Agnieszka, *Człowiek człowiekowi wilkiem*, rozm. przepr. Sebastian Smoliński, „Kino” 2017, nr 2, s. 18-21.

Smoliński Sebastian, *Pokot*, „Kino” 2017, nr 2, s. 72.

Kołodyński Andrzej, *Pokot*, „Kino” 2017, nr 7, s. 90.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2017, nr 7, s. 95.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2017, nr 10, s. 95-96.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2017, nr 11, s. 95.

*Projekt Holland dofinansowany przez MEDIA*, „Magazyn Filmowy SFP” 2012, nr 22, s. 68- *Pełnometrażowe filmy fabularne*, „Magazyn Filmowy SFP” 2015, nr 49, s. 58.

*Kalendarz premier luty 2017*, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 2, s. 28-29.

Holland Agnieszka, *Kino czasem ma profetyczną moc*, rozm. przepr. Krzysztof Kwiatkowski, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 2, s. 32-33.

Kiciński Albert, *Metafora ludzkiej kondycji*, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 3, s. 24.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Fokus na Polskę w Irlandii*, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 9, s. 52-53.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Festiwalowe tournée Pokotu*, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 9, s. 55.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Pokot polskim kandydatem do Oscara*, „Magazyn Filmowy SFP” 2017, nr 10, s. 73.

Banaszkiewicz Ewa, *Śmierć za śmierć*, „Polityka” 2017, nr 15, s. 108-109.

Zaremba Piotr, *Rewolucja podstarzałych hippisów*, „Sieci Prawdy” 2017, nr 10, s. 64-65.

Adamski Łukasz, *Adamski odradza. Uświęcony ekoterroryzm*, „Sieci Prawdy” 2017, nr 32, s. 63.

Kwiatkowski Krzysztof, *Nasze grzechy główne*, „Wprost” 2017, nr 7, s. 86-87.

Stuhr Maciej, *To się państwu spodoba*, not. Magdalena Łyczko„Wprost” 2017, nr 13, s. 112.

*Kino według Noblistki*, „Wprost” 2019, nr 42, s. 45.

**Źródła internetowe:**

Maciejewski Łukasz, *Po nas choćby pokot*, „Dziennik. Gazeta Prawna” 2017 (numer z 24-26.02.), s. 01:

[https://film.dziennik.pl/recenzje/artykuly/543465,po-nas-chocby-pokot-recenzja-filmu-agnieszki-holland.html](https://film.dziennik.pl/recenzje/artykuly/543465%2Cpo-nas-chocby-pokot-recenzja-filmu-agnieszki-holland.html)

Oczak-Stach Dorota, *Czuły film o zabijaniu*, „Gazeta Wyborcza” 2017, nr 025, s. 16-17:

[https://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/7,142076,19619680,pokot-czuly-film-o-zabijaniu-bylismy-na-planie-filmu-agnieszki.html](https://wroclaw.wyborcza.pl/wroclaw/7%2C142076%2C19619680%2Cpokot-czuly-film-o-zabijaniu-bylismy-na-planie-filmu-agnieszki.html)

Felis Paweł T., *Idzie czas odwetu*, „Gazeta Wyborcza” 2017, nr 036, s. 10:

[https://wyborcza.pl/7,101707,21364918,berlinale-2017-pokot-agnieszki-holland-przyjety-entuzjastycznie.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C21364918%2Cberlinale-2017-pokot-agnieszki-holland-przyjety-entuzjastycznie.html)

Felis Paweł T., *Srebrny Niedźwiedź dla Agnieszki Holland!*, „Gazeta Wyborcza” 2017, nr 042, s. 11:

<https://classic.wyborcza.pl/archiwumGW/8236148/Srebrny-Niedzwiedz-dla-Agnieszki-Holland->

Sobolewski Tadeusz, *Wojna przeciwko przemocy*, „Gazeta Wyborcza” 2017, nr 045, s. 14:

[https://wyborcza.pl/7,101707,21405990,pokot-wchodzi-do-kin-wojna-przeciwko-przemocy-sobolewski.html?disableRedirects=true](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C21405990%2Cpokot-wchodzi-do-kin-wojna-przeciwko-przemocy-sobolewski.html?disableRedirects=true)

Holland Agnieszka, *Uratuje nas matriarchat!*, rozm. przepr. Anna Tatarska, „Gazeta Wyborcza” 2017:

[https://wyborcza.pl/7,101707,21411541,agnieszka-holland-uratuje-nas-matriarchat-wywiad.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C21411541%2Cagnieszka-holland-uratuje-nas-matriarchat-wywiad.html)

Mandat-Grąbka Agnieszka, *W samoobronie*, rozm. przepr. Mike Urbaniak, „Gazeta Wyborcza – Wysokie Obcasy” 2017, nr 8, s. 20-23:

[https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,53662,21410898,agnieszka-mandat-o-pokocie-nasmarowalismy-mnie-w-jednej-ze.html](https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7%2C53662%2C21410898%2Cagnieszka-mandat-o-pokocie-nasmarowalismy-mnie-w-jednej-ze.html)

Varga Krzysztof, *Wyznania hipokryty, czyli problemy z „Pokotem”*, „Gazeta Wyborcza - Duży Format” 2017, nr 11, s. 3:

[https://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290,21477637,wyznania-hipokryty-czyli-problemy-z-pokotem-varga.html](https://wyborcza.pl/duzyformat/7%2C127290%2C21477637%2Cwyznania-hipokryty-czyli-problemy-z-pokotem-varga.html)

Sadowska Małgorzata, *Słodko-gorzki*, „Newsweek Polska” 2017, nr 08, s. 86-88:

<https://www.newsweek.pl/kultura/agnieszka-holland-pokot-recenzja-filmu/lgseqmj>

Morstin Agnieszka, *Człowiek to nie jest piękne zwierzę. Pokot Agnieszki Holland jako kino zemsty*, „Pleograf” 2018, nr 2:

<https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/pleograf/agnieszka-holland/12/czlowiek-to-nie-jest-piekne-zwierze-pokot-agnieszki-holland-jako-kino-zemsty/639>

Smoliński Sebastian, *Między polityką zwierząt a zwierzęcą polityką: nie-ludzka podmiotowość w Pokocie Agnieszki Holland*, „Pleograf” 2018, nr 2:

<https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/pleograf/agnieszka-holland/12/miedzy-polityka-zwierzat-a-zwierzeca-polityka-nie-ludzka-podmiotowosc-w-pokocie-agnieszki-holland/640>

Holland Agnieszka, *Far from heaven*, rozm. przepr. Carmen Gray, „Polish Film Magazine” 2017, nr 1, s. 8-11:

<https://issuu.com/filmcommissionpoland/docs/pfm_04_2017>

Holland Agnieszka, *Mścicielka z powodu*, rozm. przepr. Janusz Wróblewski, „Polityka” 2017, nr 6, s. 70-72:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1692868,1,agnieszka-holland-o-swoim-najnowszym-filmie-pokot.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1692868%2C1%2Cagnieszka-holland-o-swoim-najnowszym-filmie-pokot.read)

Wróblewski Janusz, *Portret z Duszą*, „Polityka” 2017, nr 8, s. 102:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1694602,1,recenzja-filmu-pokot-rez-agnieszka-holland.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1694602%2C1%2Crecenzja-filmu-pokot-rez-agnieszka-holland.read)

Hollender Barbara, *Ze strachu rodzi się agresja*, „Rzeczpospolita” 2017, nr 036, s. A11:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1333612-Ze-strachu-rodzi-sie-agresja.html>

Hollender Barbara, Piwowar Małgorzata, *Nowatorstwo czy łopatologia*, „Rzeczpospolita” 2017, nr 044, s. A13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1334449-Nowatorstwo-czy-lopatologia.html>

Hollender Barbara, *Uniwersalne filmy w obronie słabszych*, „Rzeczpospolita” 2019, nr 238, s. A07:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1413898-Uniwersalne-filmy--w-obronie-slabszych.html>

Zaremba Piotr, *Lewicowa policja myśli*, „Rzeczpospolita Plus Minus” 2022, nr 28, s. 12-13:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1476933-Lewicowa-policja-mysli.html>

Piotrowska Anita, *Kosmiczny porządek tylko dla wybranych*, „Tygodnik Powszechny” 2017, nr 09, s. 66-67:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/kosmiczny-porzadek-tylko-dla-wybranych-146838>

Zaremba Piotr, *Za grubo! „Pokot” po paru latach*, „Sieci” 2022, nr 31, s. 83:

<https://wpolityce.pl/tygodniksieci/608748-za-grubo-pokot-po-paru-latach>

**Recenzje zagraniczne:**

Jorgenson Todd, *Spoor*, „Cinemalogue”:

<http://cinemalogue.com/2021/01/22/capsule-reviews-for-jan-22-2/>

Saveliev Alex, *Spoor*, „Film Threat”:

<https://filmthreat.com/reviews/spoor-2021/>

Meek Tom, *Spoor*, „Cambridge Day”:

<https://www.cambridgeday.com/2021/01/24/coronavirus-edition-xlvii-films-to-shelter-with-from-mlk-to-bruce-lee-and-following-the-border/>

Burr Ty, *In ‘Spoor,’ someone’s hunting the hunters*, „Boston Globe”:

<https://www.bostonglobe.com/2021/01/20/arts/spoor-someones-hunting-hunters/>

Laffly Tomris, *Spoor*, „RogerEbert.com”:

<https://www.rogerebert.com/reviews/spoor-movie-review-2021>

Puchko Kristy, *Now on VOD: ‘Spoor’ Delivers A Revenge Thriller For Animal Lovers*, „Pajiba”:

<https://www.rogerebert.com/reviews/spoor-movie-review-2021>

Walsh Katie, *Agnieszka Holland’s long-awaited eco-feminist crime caper ‘Spoor’ is a wild time*, „Los Angeles Times”:

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2021-01-21/spoor-review-agnieszka-holland>

Kenigsberg Ben, *Hunters in the Snow*, „New York Times”:

<https://www.nytimes.com/2021/01/21/movies/spoor-review.html>

Jutton Lee, *When The Hunters Become A Hunter*, “Film Inquiry”:

<https://www.filminquiry.com/spoor-2017-review/>

Powers John, *Polish Thriller 'Spoor' Is A Pulpy Murder Story — And A Utopian Fable*, „NPR”:

<https://www.npr.org/2021/01/20/958725897/polish-thriller-spoor-is-a-pulpy-murder-story-and-a-utopian-fable>

Karten Harvey S., *Spoor*, „Big Apple Review”:

<https://bigapplereviews.net/?s=spoor>

Bell Nicholas, *Spoor*:

<https://www.ioncinema.com/reviews/spoor-agnieszka-holland-review>

Judah Tara, *Spoor (Agnieszka Holland)*:

<https://desistfilm.com/berlinale-2017-impact-or-cinema-going/>

Richardson Rania, *5 Foreign Films*:

<https://film-forward.com/film-festival/five-foreign-films-from-nyff-2017>

Freitas Felipe, *Spoor*:

<https://filmthreat.com/reviews/spoor/>

Mandel Nora Lee, *Women directors present diverse, challenging films at NYFF*:

<https://ff2media.com/blog/2017/11/06/nyff/>

Camper Fred, *Spoor*, „Chicago Reader”:

<https://chicagoreader.com/film/spoor-2/>

Blessing Joe, *‘Spoor’: Hunters Become The Hunted In Agnieszka Holland’s Gem [NYFF Review]*:

<https://theplaylist.net/spoor-agnieszka-holland-review-20170929/>

Bowen Chuck, *Review: In Spoor, a Divided Society Stands for the Macro of All Cruelty*:

<https://www.slantmagazine.com/film/spoor/>

Wilkinson Amber, *Spoor*:

<https://www.eyeforfilm.co.uk/review/spoor-2017-film-review-by-amber-wilkinson>

Howard Blake, *Spoor*:

<https://graffitiwithpunctuation.com/reviews/sydney-film-festival-2017-diary-day-1-3>

Ward Sarah, The Best of Berlinale 2017: Ten New Films We Can't Wait to Hit Australian Cinemas:

<https://concreteplayground.com/brisbane/arts-entertainment/film/the-best-of-berlinale-2017-ten-new-films-we-cant-wait-to-hit-australian-cinemas/>

Croll Ben, *‘Spoor’ Review: A Genre-Bending Revenge Thriller From Agnieszka Holland — Berlinale 2017*:

<https://www.indiewire.com/2017/02/berlinale-2017-berlin-film-festival-spoor-review-agnieszka-holland-1201782222/>

Zhuo-Ning Su: *Berlin Review: Agnieszka Holland’s ‘Spoor’ is Well-Meaning, Bland Eco-Infotainment*:

<https://thefilmstage.com/berlin-review-agnieszka-hollands-spoor-is-well-meaning-bland-eco-infotainment/>

Young Deborah, *‘Spoor’ (‘Pokot’): Film Review*, „The Hollywood Reporter”:

<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/spoor-berlin-974868/>

Bradshaw Peter, *Pokot (Spoor) review – Miss Marple meets Angela Carter in the trackless Polish forest*, „Guardian”:

<https://www.theguardian.com/film/2017/feb/12/pokot-spoor-review-miss-marple-meets-angela-carter-olga-tokarczuk>

Gleiberman Owen, *‘Spoor’*, „Variety”:

<https://variety.com/2017/film/markets-festivals/spoor-review-berlinale-2017-1201985392/>

1. ***1983*** (2018; Polska-Stany Zjednoczone; serial telewizyjny; odcinki: 1-2)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Joshua Long

**Zdjęcia:** Tomasz Naumiuk (1-2), Arkadiusz Tomiak (2), Anna Rzepka (2)

**Montaż:** Jarosław Kamiński (1), Michał Czarnecki (2)

**Dźwięk:** Monika Krzanowska (1-2), Sebastian Kordasz (1), Zofia Moruś (1)

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** The Kennedy/Marshall Company, House Media Company (na zlecenie Netflixa)

**Obsada:** Robert Więckiewicz (Anatol Janów), Maciej Musiał (Kajetan Skowron), Michalina Olszańska (Ofelia Ibrom), Andrzej Chyra (Władysław Lis).

Barwny. 2 odcinki x ok. 55 min. Premiera: 30.11.1983.

1. ***The First. Misja na Marsa*** (*The First*; 2018; Stany Zjednoczone; serial telewizyjny; odcinki 1-2)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Beau Willimon

**Zdjęcia:** Adam Stone

**Montaż:** Lisa Bromwell, Jeffrey M. Werner

**Dźwięk:** Brian Armstrong

**Muzyka:** Colin Stetson

**Produkcja:** Westward Endeavor Content, Channel 4 Television na zlecenie Hulu i Channel 4

**Obsada:** Sean Penn (Tom Hagerty), Natascha McElhone (Laz Ingram), LisaGay Hamilton (Kayla Price), Hannah Ware (Sadie Hewitt).

Barwny. 2 odcinki x ok. 45 min. Premiera: 14.09.2018.

1. ***Obywatel Jones*** (*Mr. Jones*; 2019; Polska-Wielka Brytania-Ukraina)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Andrea Chalupa

**Zdjęcia:** Tomasz Naumiuk

**Montaż:** Michał Czarnecki

**Dźwięk:** Wojciech Mielimąka, Marcin Matlak

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** Film Produkcja, Parkhurst (we współpracy z Kinorob, Jones Boy Film, Studiem Produkcyjnym Orka, Kino Świat, Krakowskim Biurem Festiwalowym, Instytucją Filmową Silesia Film)

**Obsada:** James Norton (Gareth Jones), Vanessa Kirby (Ada Brooks), Peter Sarsgaard (Walter Duranty), Joseph Mawle (George Orwell), Kenneth Cranham (Lloyd George), Celyn Jones (Matthew), Krzysztof Pieczyński (Maksym Litwinow), Beata Poźniak (Rhea Clyman), Fenella Woolgar (pani Stevenson).

Barwny. 119 min. Premiera: 25.10.2019.

Bibliografia**:**

Włast-Matuszkiewicz Remigiusz, *Zemsta niedźwiedzia*, „Do Rzeczy” 2019, nr 9, s. 52.

Holland Agnieszka, *Ci, którzy walczą o sprawiedliwość*, rozm. przepr. Bartosz Marzec, „Kino” 2019, nr 10, s. 46-48.

Popowski Sławomir, *Chłodnym okiem*, rozm. przepr. Aleksandra Różdżyńska, „Kino” 2019, nr 10, s. 49.

Armata Jerzy, *Obywatel Jones*, „Kino” 2019, nr 10, s. 77.

Janicka Bożena, *Ścinki. Może się jakoś uratują*, „Kino” 2019, nr 12, s. 97.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2020, nr 9, s. 94-95.

Neugebauer Stanisław, *Na planie filmu Gareth Jones*, „Magazyn Filmowy SFP” 2018, nr 9, s. 52-53.

Kiciński Albert (opr.), *Kalendarz premier październik 2019*, „Magazyn Filmowy SFP” 2019, nr 10, s. 30-31.

Holland Agnieszka, *Historia uczy tylko niektórych*, rozm. przepr. Kuba Armata, „Magazyn Filmowy SFP” 2019, nr 10, s. 38-39.

Adamski Łukasz, *Tylko jeden miał odwagę*, „Sieci” 2019, nr 42, s. 63-65.

Baniewicz Elżbieta, *Zwyczajna ludzka przyzwoitość*, „Twórczość” 2020, nr 4, s. 130-134.

**Źródła internetowe:**

Felis Paweł T., *Człowiek, który wiedział za dużo*, „Gazeta Wyborcza” 2017, nr 39, s. 15:

[https://wyborcza.pl/7,101707,21377596,agnieszka-holland-nakreci-film-gareth-jones-o-dziennikarzu.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C21377596%2Cagnieszka-holland-nakreci-film-gareth-jones-o-dziennikarzu.html)

Sobolewski Tadeusz, *Prawda wciąż jest tylko jedna*, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 222, s. 5:

[https://wyborcza.pl/7,101707,24446882,berlinale-2019-obywatel-jones-holland-to-nie-film.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C24446882%2Cberlinale-2019-obywatel-jones-holland-to-nie-film.html)

Holland Agnieszka, *Ja, obywatelka Holland*, rozm. przepr. Katarzyna Fryc, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 222, s. 5:

[https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35611,25221301,festiwal-filmowy-w-gdyni-agnieszka-holland-po-to-robimy-filmy.html?\_ga=2.96080021.821348843.1667837147-324914501.1667837147](https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7%2C35611%2C25221301%2Cfestiwal-filmowy-w-gdyni-agnieszka-holland-po-to-robimy-filmy.html?_ga=2.96080021.821348843.1667837147-324914501.1667837147)

Nogaś Michał, *Utalentowany i naiwny pan Jones*, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 249, s. 16-17:

[https://wyborcza.pl/7,75410,25336759,utalentowany-i-naiwny-pan-jones-kim-byl-bohater-filmu-holland.html](https://wyborcza.pl/7%2C75410%2C25336759%2Cutalentowany-i-naiwny-pan-jones-kim-byl-bohater-filmu-holland.html)

Norton James, *Dziś obywatel Jones, jutro agent Bond?*, rozm. przepr. Krzysztof Kwiatkowski, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 249, s. 17:

[https://wyborcza.pl/7,101707,25337015,dzis-obywatel-jones-jutro-agent-bond-polacy-zarazili-mnie.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C25337015%2Cdzis-obywatel-jones-jutro-agent-bond-polacy-zarazili-mnie.html)

Środa Magdalena, *Arendt i Holland o prawdzie*, „Gazeta Wyborcza” 2019, nr 253, s. 13:

[https://wyborcza.pl/7,75968,25356488,arendt-i-holland-o-prawdzie.html](https://wyborcza.pl/7%2C75968%2C25356488%2Carendt-i-holland-o-prawdzie.html)

Motyka Grzegorz, *Lekcja „Obywatela Jonesa”*, „Gazeta Wyborcza – Ale Historia” 2019, nr 47, s. 8:

[https://wyborcza.pl/alehistoria/7,162654,25459184,jak-latwo-mozna-sklonic-ludzi-do-akceptacji-zla-w-imie.html](https://wyborcza.pl/alehistoria/7%2C162654%2C25459184%2Cjak-latwo-mozna-sklonic-ludzi-do-akceptacji-zla-w-imie.html)

Holland Agnieszka, *Trwa parada narcyzmu*, rozm. przepr. Karolina Pasternak, „Newsweek Polska” 2019, nr 7, s. 72-75:

<https://www.newsweek.pl/kultura/obywatel-jones-agnieszki-holland-otrzymal-zlote-lwy-w-gdyni/vgghqvp>

Maciejewski Łukasz, *„Obywatel Jones”: kino ma znaczenie*:

<https://kultura.onet.pl/film/recenzje/obywatel-jones-kino-ma-znaczenie-recenzja/pbwq5sj>

Holland Agnieszka, *Ludzie mają prawo wiedzieć*, rozm. przepr. Janusz Wróblewski, „Polityka” 2019, nr 42, s. 83-85:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1928370,1,agnieszka-holland-o-triumfalistycznej-wladzy-cenzurze-i-odpowiedzialnosci-tworcow.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1928370%2C1%2Cagnieszka-holland-o-triumfalistycznej-wladzy-cenzurze-i-odpowiedzialnosci-tworcow.read)

Wróblewski Janusz, *Człowiek z mediów*, „Polityka” 2019, nr 43, s. 68:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1929044,1,recenzja-filmu-obywatel-jones-rez-agnieszka-holland.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1929044%2C1%2Crecenzja-filmu-obywatel-jones-rez-agnieszka-holland.read)

Wróblewski Janusz, *Wydarzenia kulturalne. Autorskie podsumowania 2019 r. Filmy – Polska*, „Polityka” 2019, nr 51/52, s. 120:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1935614,1,10-najlepszych-polskich-filmow-2019.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1935614%2C1%2C10-najlepszych-polskich-filmow-2019.read)

Hollender Barbara, *Samotny wobec kłamstwa*, „Rzeczpospolita” 2019, nr 35, s. A10:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1396409-Samotny-wobec-klamstwa.html>

Hollender Barbara, *Holland obnaża propagandę*, „Rzeczpospolita” 2019, nr 248, s. A08:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1414715-Holland-obnaza-propagande.html>

Norton James, *Cenię metamorfozy*, rozm. przepr. Barbara Hollender, „Rzeczpospolita” 2019, nr 251, s. 26-27:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1414900-Cenie-metamorfozy.html>

Piotrowska Anita, *Potrawka z człowieka*, „Tygodnik Powszechny” 2019, nr 43, s. 106-107:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/potrawka-z-czlowieka-160800>

Czop Małgorzata, *Berlinale 2019: Bohater z aparatem. Recenzja filmu „Obywatel Jones”*:

<https://film.wp.pl/agnieszka-holland-o-filmie-obywatel-jones-gdyby-to-nie-bylo-moje-dzielo-udaloby-sie-je-wpisac-w-zmienianie-historii-6417372465190529a>

Norton James, *„Obywatel Jones”. James Norton o filmie, Agnieszce Holland i populizmie*, rozm. przepr. Małgorzata Czop:

<https://film.wp.pl/obywatel-jones-james-norton-o-filmie-agnieszce-holland-i-populizmie-6434336937433217a>

Holland Agnieszka, *„Gdyby to nie było moje dzieło, udałoby się je wpisać w zmienianie historii”*:

<https://film.wp.pl/agnieszka-holland-o-filmie-obywatel-jones-gdyby-to-nie-bylo-moje-dzielo-udaloby-sie-je-wpisac-w-zmienianie-historii-6417372465190529a>

Kwiatkowski Krzysztof, *Korzenie totalitaryzmu*, „Wprost” 2019, nr 7, s. 76-77:

<https://www.wprost.pl/tygodnik/10189989/korzenie-totalitaryzmu.html>

Kwiatkowski Krzysztof, *Lustro historii*, „Wprost” 2019, nr 43, s. 115:

<https://www.wprost.pl/tygodnik/10262487/wydarzenie.html>

**Recenzje zagraniczne:**

Crust Kevin, *Review: The truth will out in muddled political thriller ‘Mr. Jones’*, ‘Los Angeles Times’:

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2020-06-19/mr-jones-agnieska-holland-review>

Travers Peter, *‘Mr. Jones’: Stalin Thriller Is Saddled With Too Many Important Stories to Tell*, ‘Rolling Stone’:

<https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-reviews/mr-jones-stalin-james-norton-agnieszka-holland-1017780/>

Ebert Roger, *Mr. Jones*:

<https://www.rogerebert.com/reviews/mr-jones-movie-review-2020>

Lane Anthony, *“Mr. Jones” Remembers When Stalin Weaponized Famine*, ‘The New Yorker’:

<https://www.newyorker.com/magazine/2020/06/29/mr-jones-remembers-when-stalin-weaponized-famine>

Brown Dwight, *Mr. Jones*:

<https://dwightbrownink.com/mr-jones/>

Pond Steven, *‘Mr. Jones’ Film Review: Uneven Period Drama Explores Soviet Atrocities*:

<https://www.thewrap.com/mr-jones-film-review-uneven-period-drama-explores-soviet-atrocities/>

Dargis Manohla, *‘Mr. Jones’: Review*, ‘New York Times’:

<https://www.nytimes.com/2020/06/18/movies/mr-jones-review.html>

Maher Kevin, *Mr Jones review — bungled biopic of Stalin whistle-blower*, ‘The Times’:

<https://www.thetimes.co.uk/article/mr-jones-review-bungled-biopic-of-stalin-whistle-blower-6bppthqz5>

Ide Wendy, *Mr Jones review – gripping Stalin-era thriller with James Norton*, ‘The Guardian’:

<https://www.theguardian.com/film/2020/feb/09/mr-jones-james-norton-stalin-thriller>

O’Sullivan Charlotte, *Mr Jones review: Stodgy in places, but its eyes are in the right place*, ‘London Evening Standard’:

<https://www.standard.co.uk/culture/film/mr-jones-review-stodgy-in-places-but-its-eyes-are-in-the-right-place-a4356131.html>

Robey Tim, *Mr Jones. Berlin Film Festival review: James Norton makes history as the original fake news crusader*, ‘Daily Telegraph’:

<https://www.rottentomatoes.com/m/mr_jones_2019/reviews?type=top_critics>

James Nick, *Mr. Jones first look: Agnieszka Holland reprises the exposé of Stalin’s Ukrainian genocide*, ‘Sight & Sound’:

<https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/mr-jones-agnieszka-holland-gareth-jones-biopic-reenactment-holodomor-ukraine-famine-genocide-reporting>

Ehrlich David, *‘Mr. Jones’ Review: Agnieszka Holland’s Messy Biopic About the Journalist Who Exposed Stalin — Berlinale*, ‘IndieWire’:

<https://www.indiewire.com/2019/02/mr-jones-review-agnieszka-holland-berlinale-2019-1202042837/>

Mantgani Ian, *Mr Jones – first look review*, ‘Little White Lies’:

<https://lwlies.com/festivals/mr-jones-berlin-film-festival-review/>

Jones Emma, *Berlin Film Festival review: Mr Jones*, bbc.com:

<https://www.bbc.com/culture/article/20190211-berlin-film-festival-review-mr-jones>

Bradshaw Peter, *Mr Jones review – newsman's heroic journey into a Soviet nightmare*, ‘The Guardian’:

<https://www.theguardian.com/film/2019/feb/11/mr-jones-review-agnieszka-holland-james-norton-berlin-film-festival>

Romney Jonathan, *'Mr Jones': Berlin Review*, ‘Screen Daily’:

<https://www.screendaily.com/reviews/mr-jones-berlin-review/5136785.article>

Lodge Guy, *Berlin Film Review: ‘Mr. Jones’*, ‘Variety’:

<https://variety.com/2019/film/reviews/mr-jones-review-1203134285/>

1. ***Szarlatan*** (*Sarlatán*; 2020; Czechy-Polska-Irlandia)

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Marek Epstein

**Zdjęcia:** Martin Štrba

**Montaż:** Pavel Hrdlička

**Dźwięk:** Radim Hladik jr

**Muzyka:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz

**Produkcja:** Marlene Film Production (we współpracy z Film and Music Entertainment Ireland, Madants, Studio Metrage, Moderator Inwestycje, Furia Film)

**Obsada:** Ivan Trojan (Jan Mikolásek), Josef Trojan (Jan Mikolásek w młodości), Juraj Loj (Frantisek Palko), Jaroslava Pokorná (Mühlbacherová), Jirí Cerný (Zlatohlávek), Miroslav Hanus (śledczy), Ladislav Kolár (Zápotocky), Martin Sitta (generał), Jan Vlasák (dozorca), Barbora Milotová (pielęgniarka).

Barwny. 113 min. Premiera: 27.02.2020.

Bibliografia:

Chełminiak Wiesław, *Prawda w moczu*, „Do Rzeczy” 2020, nr 43, s. 41.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2020, nr 3, s. 95.

Holland Agnieszka, *Od polityki nie da się uciec*, rozm. przepr. Kuba Armata, „Kino” 2020, nr 9, s. 22-25.

Różdżyńska Aleksandra, *Chłodnym okiem*, „Kino” 2020, nr 9, s. 47.

Demiańczuk Jakub, *Szarlatan*, „Kino” 2020, nr 10, s. 71.

Spór Krzysztof (opr.), *Varia*, „Kino” 2021, nr 3, s. 5.

Miśka-Jackowska Magda, *Muzyka filmowa. Szarlatan*, „Kino” 2021, nr 10/11, s. 95-96.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Szarlatan Agnieszki Holland na Berlinale*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 2, s. 67.

Radomski Marcin (opr.), *Październik 2020 kalendarz premier*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 10, s. 30-31.

Holland Agnieszka, *Walka między diabłem a aniołem*, rozm. przepr. Anna Tatarska, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 10, s. 38-39.

Żurawiecki Bartosz, *Szarlatani i wodzireje*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 10, s. 68.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Szarlatan Agnieszki Holland czeskim kandydatem do Oscara*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 11, s. 52.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Boże ciało i Szarlatan z nominacjami do Europejskich Nagród Filmowych*, „Magazyn Filmowy SFP” 2020, nr 12, s. 64.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Szarlatan z nominacjami do Czeskich Lwów*, „Magazyn Filmowy SFP” 2021, nr 2, s. 60.

Michałowska Julia (opr.), *Polscy filmowcy na świecie. Szarlatan i Aida na Oscarowej shortliście*, „Magazyn Filmowy SFP” 2021, nr 3, s. 43.

Adamski Łukasz, *Adamski poleca. Zabić zielarza*, „Sieci” 2020, nr 43, s. 66.

**Źródła internetowe:**

Strba Martin, *W promieniach słońca*, not. Urszula Lipińska, „FilmPro” 2020, nr 3, s. 70-72.

<https://filmpro.com.pl/produkt/filmpro-343-2020-jesien/>

Holland Agnieszka, *Nie ma ludzi zupełnie szlachetnych*, rozm. przepr. Emilia Dłużewska, „Gazeta Wyborcza” 2020, nr 43, s. 18:

[https://wyborcza.pl/7,101707,25714639,agnieszka-holland-o-szarlatanie-nie-spotkalam-w-zyciu-ludzi.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C25714639%2Cagnieszka-holland-o-szarlatanie-nie-spotkalam-w-zyciu-ludzi.html)

Kwiatkowski Krzysztof, *Katował koty, ratował ludzi*, „Gazeta Wyborcza” 2020, nr 49, s. 17:

[https://wyborcza.pl/7,101707,25738368,na-berlinale-widzielismy-nowy-film-agnieszki-holland-szarlatan.html#S.embed\_link-K.C-B.1-L.5.zw](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C25738368%2Cna-berlinale-widzielismy-nowy-film-agnieszki-holland-szarlatan.html#S.embed_link-K.C-B.1-L.5.zw)

Sobolewski Tadeusz, *Jeden gest robi z tej historii tragedię*, „Gazeta Wyborcza” 2020, nr 236, s. 16:

[https://wyborcza.pl/7,101707,26375777,szarlatan-to-jeden-z-najlepszych-filmow-agnieszki-holland.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C26375777%2Cszarlatan-to-jeden-z-najlepszych-filmow-agnieszki-holland.html)

Holland Agnieszka, *Przemoc była jego obroną*, rozm. przepr. Dawid Dróżdż, „Gazeta Wyborcza” 2020, nr 236, s. 16-17:

[https://wyborcza.pl/7,101707,26361836,kiedy-nie-mogl-leczyc-wpadal-w-szal-jak-lekarze-z-kompleksem.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C26361836%2Ckiedy-nie-mogl-leczyc-wpadal-w-szal-jak-lekarze-z-kompleksem.html)

Dróżdż Dawid, *Z szansą Agnieszki Holland*, „Gazeta Wyborcza” 2021, nr 35, s. 16:

[https://wyborcza.pl/7,101707,26773849,agnieszka-holland-z-szansa-na-oscara-to-niejedyny-polski-akcent.html](https://wyborcza.pl/7%2C101707%2C26773849%2Cagnieszka-holland-z-szansa-na-oscara-to-niejedyny-polski-akcent.html)

Holland Agnieszka, *Muśnięcie niewiadomego*, rozm. przepr. Karolina Pasternak, „Newsweek Polska” 2020, nr 41, s. 80-83:

<https://www.newsweek.pl/kultura/agnieszka-holland-o-filmie-szarlatan-szarlatan-w-kinach-od-9-pazdziernika/dcdmwve>

Radomski Marcin, *„Szarlatan”: czeski znachor*:

<https://kultura.onet.pl/film/recenzje/szarlatan-recenzja-filmu-agnieszki-holland-o-czeskim-znachorze/j9vs4xs>

Holland Agnieszka, *Figura wroga*, rozm. przepr. Janusz Wróblewski, „Polityka” 2020, nr 40, s. 74-77:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1972670,1,agnieszka-holland-patriarchalne-spoleczenstwa-radza-sobie-gorzej.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1972670%2C1%2Cagnieszka-holland-patriarchalne-spoleczenstwa-radza-sobie-gorzej.read)

Wróblewski Janusz, *Zagadka osobowości*, „Polityka” 2020, nr 41, s. 72:

[https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1973448,1,recenzja-filmu-szarlatan-rez-agnieszka-holland.read](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1973448%2C1%2Crecenzja-filmu-szarlatan-rez-agnieszka-holland.read)

Hollender Barbara, *Polityka i okrucieństwo*, „Rzeczpospolita” 2020, nr 49, s. A12:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1423232-Polityka-i-okrucienstwo.html>

Hollender Barbara, *Uzdrowiciel i zło*, „Rzeczpospolita” 2020, nr 239, s. A09:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1437525-Uzdrowiciel-i-zlo.html>

Hollender Barbara, Cieślak Jacek, *Lwy Holland oraz apel do rządu*, „Rzeczpospolita” 2021, nr 55, s. A07:

<https://archiwum.rp.pl/artykul/1446731-Lwy-Holland-oraz-apel--do-rzadu.html>

Piotrowska Anita, *Bez asekuracji*, „Tygodnik Powszechny” 2020, nr 41, s. 74-75:

<https://www.tygodnikpowszechny.pl/bez-asekuracji-165142>

Czop Małgorzata, *„Szarlatan”: pomógł rzeszom ludzi. Słono za to zapłacił*:

<https://film.wp.pl/szarlatan-pomogl-rzeszom-ludzi-slono-za-to-zaplacil-recenzja-6483565525227137a>

**Recenzje zagraniczne:**

Ben Turner, *Charlatan*:

<https://www.thepinklens.com/post/charlatan>

Michael Ordona, *Review: Agnieszka Holland’s ‘Charlatan’ ponders a man’s conflicting layers*, „Los Angeles Times”:

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2021-07-23/charlatan-review-agnieszka-holland>

Robert Horton, *Charlatan*:

<https://blog.scarecrow.com/the-seasoned-ticket-143/>

Nora Lee Mandel, *Charlatan*:

<http://mavensnest.net/Charlatan.html>

Lena Wilson, *‘Charlatan’ Review: The Miracle Worker*, „New York Times”:

<https://www.nytimes.com/2021/07/22/movies/charlatan-review.html>

Gary M. Kramer, *“Charlatan” Offers A Remarkable Tale of a Gay Herbalist in the 1950s*:

<https://gaycitynews.com/charlatan-2/>

Nathaniel Muir, *‘Charlatan’ review: Conflicting look at a herbal healer*:

<https://aiptcomics.com/2021/07/19/charlatan-herbal-healer-jan-mikolasek/>

Harvey Karten, *Charlatan Movie Review*:

<https://www.shockya.com/news/2021/07/18/charlatan-movie-review/>

William Repass, *Review: Charlatan Is a Psychologically Rich Look at a Czech Healer’s Frailties*, „Slant Magazine”:

<https://www.slantmagazine.com/film/charlatan-review-agnieszka-holland/>

MaryAnn Johanson, *Charlatan movie review: more vegetative than herbal*:

<https://www.flickfilosopher.com/2021/07/charlatan-movie-review-more-vegetative-than-herbal.html>

Rich Cline, *Charlatan*:

<http://www.shadowsonthewall.co.uk/21/11f.htm#char>

Peter Bradshaw, *Charlatan review – a fascinating, frustrating tale of bottled-up emotion*, „The Guardian”:

<https://www.theguardian.com/film/2020/feb/27/charlatan-review-agnieszka-holland>

Rob Aldam, *Film Review: Charlatan*:

<https://www.backseatmafia.com/film-review-charlatan/>

Sarah Boslaugh, *Charlatan*:

<http://theartsstl.com/charlatan-qfest-2021/>

Diane Carson, *Q-Fest celebrates international queer culture through the art of films*:

<https://kdhx.org/articles/film-reviews/2310-q-fest-celebrates-international-queer-culture-through-the-art-of-films>

Todd McCarthy, *Int’l Critics Line: Todd McCarthy On Czech Republic Oscar Entry ‘Charlatan’*:

<https://deadline.com/2021/01/charlatan-review-czech-republic-oscar-entry-international-critics-line-1234677531/>

Alex Heeney, *Charlatan draws parallels between a faith healer and communism*:

<https://seventh-row.com/2020/12/10/agnieszka-holland-charlatan/>

Josefine Algieri, *Charlatan – Berlinale 2020 Review*:

<https://oneroomwithaview.com/2020/03/06/charlatan-berlinale-2020-review/>

David Ehrlich, *‘Charlatan’ Review: Agnieszka Holland’s Biopic About a Dubious Communist Healer Is Fascinating*:

<https://www.indiewire.com/2020/02/charlatan-review-agnieszka-holland-1202213999/>

Guy Lodge, *‘Charlatan’: Film Review*, „Variety”:

<https://variety.com/2020/film/reviews/charlatan-film-review-1203517463/>

Fionnuala Halligan, *‘Charlatan’: Review*:

<https://www.screendaily.com/reviews/charlatan-review/5147252.article>

Deborah Young, *‘Charlatan’: Film Review*, „The Hollywood Reporter”:

<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/charlatan-1279910/>

1. ***Zielona granica*** (2023

**Reżyseria:** Agnieszka Holland

**Scenariusz:** Agnieszka Holland, Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko, Maciej Pisuk

**Zdjęcia:** Tomasz Naumiuk

**Produkcja:** Metro Films, Blick Productions, Marlene Film Production, Beluga Tree

**Obsada:** Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok, Piotr Stramowski, Jaśmina Polak, Marta Stalmierska, Agata Kulesza, Maciej Stuhr, Magdalena Popławska, Jalal Altawil, Behi Djanati Atai.

Pozostała filmografia:

1. ***Iluminacja*** (1972; Polska)

Reżyseria:Krzysztof Zanussi.

Funkcja: współpraca reżyserska, obsada (członkini komisji egzaminacyjnej; nie występuje w napisach).

1. ***Listy naszych czytelników*** (1973; Polska)

Reżyseria: Stanisław Latałło

Funkcja: II reżyser

1. ***Pozwólcie nam do woli fruwać nad ogrodem*** (*Lasst uns frei fliegen über den garten*; 1974; Polska-RFN)

Reżyseria: Stanisław Latałło.

Funkcja: obsada (literatka na zjeździe; nie występuje w napisach).

1. ***Blizna*** (1976; Polska)

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski.

Funkcja: obsada (sekretarka Bednarza).

1. ***Człowiek z marmuru*** (1976; Polska)

Reżyseria: Andrzej Wajda.

Funkcja: obsada (głos osoby przeprowadzającej rozmowę z Birkutem na potrzeby Polskiej Kroniki Filmowej; nie występuje w napisach).

1. ***Zdjęcia próbne*** (1976; Polska)

Reżyseria: Agnieszka Holland, Paweł Kędzierski, Jerzy Domaradzki.

Funkcja: obsada (reżyser Agnieszka; nie występuje w napisach).

1. ***Bez znieczulenia*** (1978; Polska)

Reżyseria: Andrzej Wajda

Funkcja: scenariusz.

1. ***Okruch lustra*** (1978; Polska)

Reżyseria: Andrzej Zajączkowski.

Funkcja: scenariusz, obsada (rehabilitantka w sanatorium w Konstancinie).

1. ***Zwycięzcy*** (1978; Polska)

Reżyseria: Andrzej Zajączkowski.

Funkcja: scenariusz.

1. ***Mężczyzna niepotrzebny!*** (1981; Polska)

Reżyseria: Laco Adamik

Funkcja: scenariusz.

1. ***Danton*** (1982; Polska-Francja)

Reżyseria: Andrzej Wajda.

Funkcja: współpraca scenariuszowa.

1. ***Przesłuchanie*** (1982; Polska)

Reżyseria: Ryszard Bugajski.

Funkcja: obsada (komunistka Witkowska, współwięźniarka Antoniny Dziwisz).

1. ***Miłość w Niemczech*** (*Eine Liebe in Deutschland*; 1983; RFN)

Reżyseria: Andrzej Wajda

Funkcja: scenariusz.

1. ***Anna*** (1987; Stany Zjednoczone)

Reżyseria: Yurek Bogayewicz.

Funkcja: scenariusz, nowela scenariuszowa.

1. ***Biesy*** (*Les Possédés*; 1988; Francja)

Reżyseria: Andrzej Wajda.

Funkcja: scenariusz.

1. ***Przyjaciółka*** (*La Amiga*; 1988; Argentyna-RFN)

Reżyseria: Jeanine Meerapftel.

Funkcja: scenariusz.

1. ***Korczak*** (1990; Polska-Niemcy)

Reżyseria: Andrzej Wajda.

Funkcja: scenariusz.

1. ***Trzy kolory. Biały*** (*Trois Couleurs. Blanc*; 1993; Polska-Francja-Szwajcaria)

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski.

Funkcja: konsultacja scenariuszowa.

1. ***Trzy kolory. Czerwony*** (*Trois Couleurs. Rouge*; 1993; Polska-Francja-Szwajcaria)

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski.

Funkcja: konsultacja scenariuszowa.

1. ***Trzy kolory. Niebieski*** (*Trois Couleurs. Bleu*; 1993; Polska-Francja-Szwajcaria)

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski.

Funkcja: współpraca scenariuszowa.

1. ***Ekipa*** (2007; Polska; serial telewizyjny; odcinek 14)

Reżyseria: Agnieszka Holland.

Funkcja: obsada (uczestniczka pogrzebu Szczęsnego; nie występuje w napisach).

1. ***Boisko bezdomnych*** (2008; Polska)

Reżyseria: Kasia Adamik.

Funkcja: pomysł filmu, producentka, obsada (kobieta na Dworcu Centralnym; nie występuje w napisach).

1. ***Enen*** (2009; Polska)

Reżyseria: Feliks Falk.

Funkcja: współpraca scenariuszowa.

1. ***Nie opuszczaj mnie*** (2009; Polska-Niemcy)

Reżyseria: Ewa Stankiewicz.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Ki*** (2011; Polska)

Reżyseria: Leszek Dawid.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Lęk wysokości*** (2011; Polska)

Reżyseria: Bartosz Konopka.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Facet (nie)potrzebny od zaraz*** (2014; Polska)

Reżyseria: Weronika Migoń.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Córka*** (2015; Polska)

Reżyseria: Tomasz Wolski.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Córki dancingu*** (2015; Polska)

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***1983*** (2018; Polska-Stany Zjednoczoneserial telewizyjny)

Reżyseria: Agnieszka Holland, Kasia Adamik, Olga Chajdas, Agnieszka Smoczyńska.

Funkcja: producentka wykonawcza.

1. ***Nina*** (2018; Polska)

Reżyseria: Olga Chajdas.

Funkcja: opieka artystyczna.

1. ***Marek Edelman …I była miłość w getcie*** (2019; Polska-Niemcy)

Reżyseria: Jolanta Dylewska.

Funkcja: współpraca scenariuszowa.

1. ***Amatorzy*** (2020; Polska)

Reżyseria: Iwona Siekierzyńska.

Funkcja: obsada (uczestniczka gali zakończenia 44. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni; nie występuje w napisach).

1. ***Film dla kosmitów*** (2022; Polska)

Reżyseria: Piotr Stasik.

Funkcja: opieka artystyczna.

Filmy dokumentalne o Agnieszce Holland:

1. ***Zawód reżyser: Agnieszka Holland*** (2008; Polska)

Reżyseria i scenariusz: Piotr Stasik.

1. ***Byłem figurantem SB. Agnieszka Holland*** (2008; Polska)

Reżyseria i scenariusz: Marcin Więcław.

1. ***Agnieszka Holland*** (2008; Polska)

Reżyseria i scenariusz: Wiesław Dąbrowski.

1. ***W świetle*** (2012; Polska)

Reżyseria: Jolanta Dylewska.

1. ***Powrót Agnieszki H.*** (2013; Polska-Czechy)

Reżyseria: Krystyna Krauze, Jacek Petrycki.

Scenariusz: Krystyna Krauze.

1. ***Droga do mistrzostwa*** (2016; Polska)

Reżyseria i scenariusz: Bartosz Konopka.