**Tytuł zbioru danych**: Wywiady z pracownikami Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi, Archiwum projektu „Studia animacji filmowej w Gottwaldovie i Łodzi (1945/47-1990) – porównawcza biografia zbiorowa” (ASAFGŁ)

**Imię i nazwisko (ORCID)/instytucja/dane kontaktowe**: Ewa Ciszewska, ORCID: 0000-0002-5670-5013, ewa.ciszewska@uni.lodz.pl, Szymon Szul, ORCID 000-0002-1737-2236, szymon.szul@edu.uni.lodz.pl, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Instytut Kultury Współczesnej, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, ul. Pomorska 171/173 90-236 Łódź

**Opis i cel badania**: Celem badania było zgromadzenie danych do badania prozopograficznego pracowników Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi. Metoda przeprowadzania wywiadów została oparta na trzynastostronicowym scenariuszu i siedmiostronicowej, wysyłanej z wyprzedzeniem informatorom, ankiecie. Pytania do wywiadu układali: Ewa Ciszewska, Martyna Gonciarz, Agata Hofelmajer-Roś, Oliwia Nadarzycka, Michał Pabiś-Orzeszyna, Monika Rawska, Szymon Szul, Teofila Włodarczyk. Scenariusz obejmował następujące obszary życia respondentów: tożsamość, edukacja formalna i nieformalna, mobilność i hierarchia w ramach studia, festiwale i podróże, codzienność oraz podstawowe standardy pracy, związki z zagranicą, narodowość, wiara, poglądy polityczne, proces produkcji filmów, przekazywanie wiedzy, ważne znajomości, zaufanie, więzi społeczne, więzi rodzinne, patronat oraz pytania techniczne dotyczące pozyskiwania kontaktów do innych pracowników.

Przeciętny czas trwania każdego z przetranskrybowanych i udostępnionych w repozytorium nagrań, wyniósł 147 minut. W sumie przepisano około 6031 minut wywiadów. Osoby przeprowadzające wywiady (w porządku alfabetycznym) to: Joanna Banaszczyk, Ewa Ciszewska, Patryk Drzewiecki, Martyna Gonciarz, Antonina Matysiak, Tomasz Poborca, Oliwia Nadarzycka, Kinga Redlińska, Szymon Szul, Teofila Włodarczyk.

Transkrypcje są źródłem informacji, które można zastosować w badaniach z zakresu socjologii, etnografii, historii, historii sztuki, filmoznawstwa, kulturoznawstwa i ekonomii. Wywiady zawierają w sobie dane, dotyczące funkcjonowania państwowych przedsiębiorstw epoki PRL-u, uwzględniające kontekst realizowania filmów lalkowych, rysunkowych, żywego planu, wycinankowych i kombinowanych w Łodzi, opisujące relacje interpersonalne w zespołach twórczych i pozwalające zrekonstruować dynamikę rozwoju Se-Ma-Fora od lat 50. XX wieku do jego likwidacji w 1999 roku.

**Słowa-klucze**: prozopografia, badanie jakościowe, animacja filmowa, Studio Małych Form Filmowych „Se-Ma-For”, studio filmowe, polski film

**Informacja o finansowaniu:** Wywiady powstały w ramach projektu CEUS-UNISONO Narodowego Centrum Nauki oraz Czeskiej Agencji Grantowej pt. „Studia animacji filmowej w Gottwaldovie i Łodzi (1945/47-1990) – porównawcza biografia zbiorowa”, realizowanego na Uniwersytecie Łódzkim, nr rejestracyjny 2020/02/Y/HS2/00015 oraz na Uniwersytecie Masaryka w Brnie, nr rejestracyjny GF21-04081K.

**Zakres czasowy badań**: od kwietnia 2021 roku do marca 2024 roku

**Narzędzia badawcze:** wywiad pogłębiony w języku polskim realizowany według scenariusza. Wywiady zostały przepisane przez osoby ludzkie i są udostępnione w formie transkrypcji.

**Struktura uporządkowania danych**: każdy z wywiadów został oznaczony sygnaturą. Wywiady zostały ułożone w kolejności od przeprowadzenia pierwszego wywiadu.

Wzór cytowania całego zbioru:

Wywiady z pracownikami Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For w Łodzi”, Archiwum projektu „Studia animacji filmowej w Gottwaldovie i Łodzi (1945/47-1990) – porównawcza biografia zbiorowa” (ASAFGŁ)

Wzór cytowania pojedynczych wywiadów:

1. Wywiad ze Zbigniewem Żmudzkim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0001
2. Wywiad ze Sławomirem Grabowskim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0003
3. Wywiad z Ryszardem Szymczakiem przeprowadzony w 2021 i 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0004
4. Wywiad z Dariuszem Zawilskim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0005
5. Wywiad z Moniką Chybowicz-Brożyńską przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0006
6. Wywiad z Andrzejem Strąkiem przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0007
7. Wywiad z Barbarą Sarnocińską przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0008
8. Wywiad z Jerzym Podgórskim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0009
9. Wywiad ze Zbigniewem Koteckim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0010
10. Wywiad z Antonim Bańkowskim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0011
11. Wywiad z Andrzejem Piliczewskim przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0012
12. Wywiad z KB przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0013
13. Wywiad z Wiesławem Nowakiem przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0014
14. Wywiad z Hieronimem Neumannem przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0015
15. Wywiad z JZO przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0016
16. Wywiad z Teresą Puchowską-Sturlis przeprowadzony w 2021 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0017
17. Wywiad z Jadwigą Wendorff przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0018
18. Wywiad z Danielem Szczechurą przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0019
19. Wywiad z Krystyną Kulczycką przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0020
20. Wywiad z Jackiem Gwizdałą przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0021
21. Wywiad z JM przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0022
22. Wywiad ze Zbigniewem Żmudzkim przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0023
23. Wywiad ze Zbigniewem Sznelińskim przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0024
24. Wywiad z Inżynierem przeprowadzony w 2022 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0026
25. Wywiad ze Stefanem Schabenbeckiem przeprowadzony w 2022 i 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0029
26. Wywiad z Marianną przeprowadzony w 2022 i 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0030
27. Wywiad z Julittą Freisler przeprowadzony w 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0031
28. Wywiad z Jadwigą Fidelus przeprowadzony w 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0033
29. Wywiad z Jolantą Zakrzewską przeprowadzony w 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0034
30. Wywiad z Danutą Adamską-Strus przeprowadzony w 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0035
31. Wywiad z Tadeuszem Wilkoszem przeprowadzony w 2023 roku, ASAFGŁ, sygnatura SMFF\_0036

**Struktura folderów**: Folder „Data” zawiera „Data\_ODT” (interviews\_ODT, In-depth interview script\_ENG\_ ASAFGŁ\_ODT, In-depth interview script\_PL\_ ASAFGŁ\_ODT) oraz „Data\_PDF” (interviews\_PDF, In-depth interview script\_ENG\_ ASAFGŁ\_PDF, In-depth interview script\_PL\_ ASAFGŁ\_PDF).

**System nazewnictwa plików**: Pliki z transkrypcjami zostały oznaczone sygnaturami SMFF\_0001, SMFF\_0003, SMFFF\_0004 i dalej. Po sygnaturze następuje nazwisko osoby, z którą został przeprowadzony wywiad. Wywiad z Jadwigą Fidelus posiada następujący zapis: SMFF\_0033\_Jadwiga Fidelus\_transkrypcja. Przeskoki w liczbowym oznaczeniu wywiadów (zbiór zaczyna się od sygnatury SMFF\_0001, kolejna sygnatura to SMFF\_0003) wynikają z tego, że niektórzy rozmówcy nie wyrazili zgody na udostępnienie wywiadu.

**Relacje i zależności między plikami**: Przed lekturą transkrypcji wywiadów można zapoznać się ze scenariuszem wywiadu, który został przygotowany w wersji polskiej i angielskiej.

**Inne interesujące pliki dokumentacji w zbiorze danych:** Do zbioru transkrypcji wywiadów dołączony jest scenariusz pytań w języku polskim i w języku angielskim.

**Oprogramowanie wykorzystywane do gromadzenia i przetwarzania danych**: Adobe Program Acrobat Reader i Format ODT (Open Document Text).

**Formaty plików używane w zbiorze danych i zalecane oprogramowanie**: Wszystkie dane zostały zapisane w dwóch formatach: Portable Document Format (PDF) oraz w formacie otwartym ODT (Open Document Text).

**Zastosowane procedury kontroli jakości**: Transkrypcje wywiadów były poddane procedurze pojedynczej recenzji redakcyjnej.

**Dziennik zmian zestawu danych**: ostatnie zmiany wprowadzono 07.05.2024

**Licencję na jakiej dane są udostępniane**: Creative Commons Attribution 4.0 International