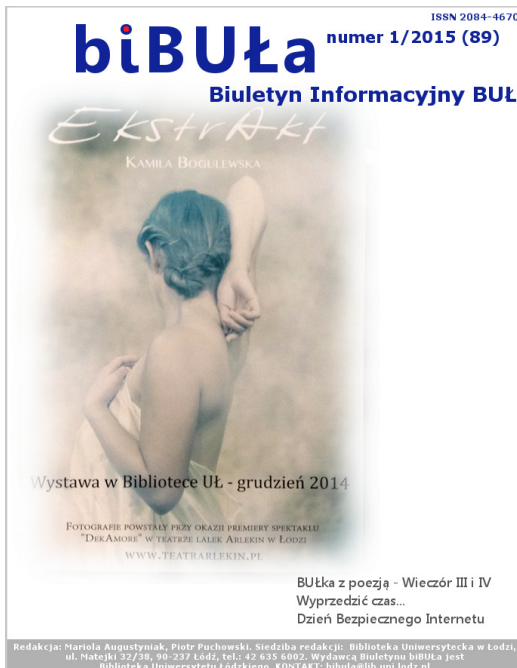


SPIS TREŚCI



wydarzenia

- "BUŁka z poezją" - Wieczór III i IV
- Wyprzedzić czas. Kobiecie postrzeganie rzeczywistości w pisarstwie Zofii Nałkowskiej
- Wystawa "EkstrAkt"

informacje

. Dzień Bezpiecznego Internetu

leksykon BUŁ

. Dotychczas opracowane hasła

nowości książkowe

WYDARZENIA

"BUŁka z poezją" - Wieczór III i IV

Ramach cyklu spotkań autorskich „BUKA z poezją” w grudniu 2014 r. odbyły się dwa wieczory. Wieczór III (4 grudnia) nosił tytuł „Piotr Goszczycki i przyjaciele” i był poświęcony twórczości warszawskiego poety oraz jego działalności kulturalnej. Piotr Goszczycki jest osobowością niezwykle żywą i zaangażowaną, a jednocześnie pełną, odkrywa młodych talentów, wiebieł kolegów i mistrz Polski w grze Rummikub z 1994 r. W marcu 2011 pokonał 1000 kilometrów w ciągu 1 doby na 1 biebie po województwie mazowieckim. Pokosiłem też polski tekst jest dokument „Doba na Mazowszu” (2012). Za ten wieczór Teleexpress umieścił Goszczyckiego w „Teleexpressowi” ludzi ludzi pozytywnie zakęconych”. Prowadził Dalekość siebie przywidywacz grupy poetyckiej WARS, a także przewodniczył tej grupie w oddziale Warszawa. W ramach grupy poetyckiej WARS cały kłak kibiców poetyckich i prozatorskich oraz antologii kolekcji. Jest redaktorem Letniego Expressu Poetyckiego i (wspólnie z Ireną Mall) polsko-niemieckiej antologii Po obu stronach Odry – patriotycznie. Podczas spotkania przedstawił swoje własne wiersze, ale także swoich najbliższych przyjaciół i ich twórczość.



W IV Wieczorze (10 grudnia) poetycką gwiazdą spotkania był Piotr Grobliński, poeta, dziennikarz, publicysta kulturalny i wydawca. Pracuje w Łódzkim Domu Kultury w Ośrodku Literacko-Wydawniczym, jest redaktorem i współtwórcą serii poetyckiej wydawnictwa Kwadrata. Jednocześnie prowadzi internetowy serwis Reymont.pl oraz pisze felietony do „Kajkojedynki”. W jego działalności kulturalnej wpisują się także spotkania autorskie i wiersze w Stacji Nowa Gdynia. Podczas wieczoru zatytułowanego *Deplacja okolic: serca* Piotr Grobliński zaprezentował swoje wiersze oraz felietony satyryczne, które znalazły się w tytułowym zbiorze. Spotkanie prowadził Michał Kędziński.

Były to ostatnie wieczory w bieżącym roku akademickim. Cykl BUŁka z poezją powróci w październiku 2015 r. Serdecznie zapraszamy!



(Justyna Jerzyk-Wojtecka
fot. P.Milewska, B.Gamrowska)

Wyprzedzić czas. Kobięce postrzeganie rzeczywistości w pisarstwie Zofii Nałkowskiej



W dniach od 5 grudnia 1914 r. do 23 stycznia 1915 r. w galerii na I piętrze Biblioteki można oglądać wystawę poświęconą ŻoŹi NaŹkowskiej. Okazj do przypomnienia os, twrcoŹi i dziaŹalnoŹi publicznej (po 10.11.1884 zm. 17.12.1954) W tym roku 100. rocznica urodzin i 60. rocznica Źmierci (ur. 10.11.1884 zm. 17.12.1954) W 1931 r. NaŹkowska jako jedna koŹbista zostaŹa członkini Polskiej Akademii Literackiej. NaŹkowska była dziaŹalnic koŹbistego ruchu i naleŹaŹa do koŹbistek, co nie oznacza, Źe naleŹaŹa do „Źywej Kuchni”. W jej twrczoŹci i etycznych zadanach naleŹo kochaŹy „sprowokowaŹy Źywe dyskusje”. Autorka wypowiedziaŹa si przeciw hipokryzji obŹywajacej panujacej w maŹeŹstwie. DomagaŹa si znieŹszenia bari obŹywajacych dla kobiet. W 1931 r. czasopiŹmo „Źwiat” opublikowaŹo wypowiedŹ NaŹkowskiej: „Wobec problemu prawa maŹeŹskiego”. Kp artykuŹu moŹna zobaczy na wystawie. Na ekspozycji zaprezentowana zostaŹa ta czŹ twrczoŹci ŹoŹi NaŹkowskiej, kr podzielaŹy fmiliŹistyczne. To s problemy uniwersalne, aktualne zwŹaszcza dzisiaj, gdy w naszym kraju czŹe podlegaj w swiatej wojnie. W MyŹli NaŹkowskiej, odczytywaj jako tradycj, duŹo wraŹo do wsprczoŹci. TekŹt Źwiski, zarw literackie, jak i krytyczne, moŹna wydobyc wiele treŹci, kr mog by inspiracj w aktualnych debatach.

Na wystawie pokazano utwory Nakowskiej pochodzące z kolekcji Biblioteki. Są wśród nich pierwsze powieści modernistycznej psychologiczno-obyczajowej pisane w duchu modernizmów, takie jak: *"Lodowe palce"* (1904), *"Kobiety"* (1904), *"Książę"* (1907), *"Kwiśnienie"* (1909), *"Narcyz"* (1910), *"Węzły"* (1911), *"Kłopoty"* (1912), *"Kreślenie"* (1913), *"Kłopoty"* (1914), *"Kłopoty"* (1915), *"Kłopoty"* (1916), *"Kłopoty"* (1917), *"Kłopoty"* (1918), *"Kłopoty"* (1919), *"Kłopoty"* (1920), *"Kłopoty"* (1921), *"Kłopoty"* (1922), *"Kłopoty"* (1923), *"Kłopoty"* (1924), *"Kłopoty"* (1925), *"Kłopoty"* (1926), *"Kłopoty"* (1927), *"Kłopoty"* (1928), *"Kłopoty"* (1929), *"Kłopoty"* (1930), *"Kłopoty"* (1931), *"Kłopoty"* (1932), *"Kłopoty"* (1933), *"Kłopoty"* (1934), *"Kłopoty"* (1935), *"Kłopoty"* (1936), *"Kłopoty"* (1937), *"Kłopoty"* (1938), *"Kłopoty"* (1939), *"Kłopoty"* (1940), *"Kłopoty"* (1941), *"Kłopoty"* (1942), *"Kłopoty"* (1943), *"Kłopoty"* (1944), *"Kłopoty"* (1945), *"Kłopoty"* (1946), *"Kłopoty"* (1947), *"Kłopoty"* (1948), *"Kłopoty"* (1949), *"Kłopoty"* (1950), *"Kłopoty"* (1951), *"Kłopoty"* (1952), *"Kłopoty"* (1953), *"Kłopoty"* (1954), *"Kłopoty"* (1955), *"Kłopoty"* (1956), *"Kłopoty"* (1957), *"Kłopoty"* (1958), *"Kłopoty"* (1959), *"Kłopoty"* (1960), *"Kłopoty"* (1961), *"Kłopoty"* (1962), *"Kłopoty"* (1963), *"Kłopoty"* (1964), *"Kłopoty"* (1965), *"Kłopoty"* (1966), *"Kłopoty"* (1967), *"Kłopoty"* (1968), *"Kłopoty"* (1969), *"Kłopoty"* (1970), *"Kłopoty"* (1971), *"Kłopoty"* (1972), *"Kłopoty"* (1973), *"Kłopoty"* (1974), *"Kłopoty"* (1975), *"Kłopoty"* (1976), *"Kłopoty"* (1977), *"Kłopoty"* (1978), *"Kłopoty"* (1979), *"Kłopoty"* (1980), *"Kłopoty"* (1981), *"Kłopoty"* (1982), *"Kłopoty"* (1983), *"Kłopoty"* (1984), *"Kłopoty"* (1985), *"Kłopoty"* (1986), *"Kłopoty"* (1987), *"Kłopoty"* (1988), *"Kłopoty"* (1989), *"Kłopoty"* (1990), *"Kłopoty"* (1991), *"Kłopoty"* (1992), *"Kłopoty"* (1993), *"Kłopoty"* (1994), *"Kłopoty"* (1995), *"Kłopoty"* (1996), *"Kłopoty"* (1997), *"Kłopoty"* (1998), *"Kłopoty"* (1999), *"Kłopoty"* (2000), *"Kłopoty"* (2001), *"Kłopoty"* (2002), *"Kłopoty"* (2003), *"Kłopoty"* (2004), *"Kłopoty"* (2005), *"Kłopoty"* (2006), *"Kłopoty"* (2007), *"Kłopoty"* (2008), *"Kłopoty"* (2009), *"Kłopoty"* (2010), *"Kłopoty"* (2011), *"Kłopoty"* (2012), *"Kłopoty"* (2013), *"Kłopoty"* (2014), *"Kłopoty"* (2015), *"Kłopoty"* (2016), *"Kłopoty"* (2017), *"Kłopoty"* (2018), *"Kłopoty"* (2019), *"Kłopoty"* (2020), *"Kłopoty"* (2021), *"Kłopoty"* (2022), *"Kłopoty"* (2023), *"Kłopoty"* (2024), *"Kłopoty"* (2025).

Największy sukces na scenach teatrów polskich i zagranicznych odniosła sztuka "Dom kobiet", która w latach 1946 - 1997 otrzymała ponad 30. inscenizacji w Teatrze Telewizji i w teatrach polskich. Zaprezentowano fotografie ze spektaklu "Dom kobiet" autorstwa Jerzego Neugebauera, granego na scenie Teatru Nowego w Łodzi w 1957 r. w reżyserii Janusza Kłosińskiego. Zdjęcia udostępniło Archiwum Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Sztuka "Dom kobiet" wystawiona została w Łodzi także w 1965 r. w nieistniejącym już Teatrze Ziemi Łódzkiej, w reżyserii Anieli Borylskiej.



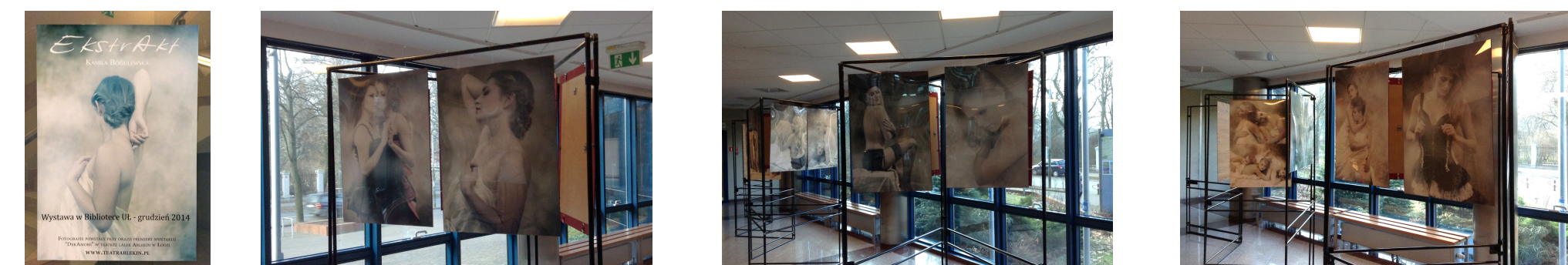
Na ekspozycji zwrócono uwagę na twórczość diarystyczną. Nałkowska pisała "Dziennik" niemal przez całe życie. Pierwszy tom obejmuje lata 1899-1905, a ostatni 1945-1946. Pokazano także prace krytyczne poświęcone twórczości Nałkowskiej, m.in. Hanny Kirschner, autorki obszernej monografii "Nałkowska albo życie pisane", ale także innych badaczy: Magdaleny Janowskiej, Włodzimierza Wójcika, Ewy Kraszkowskiej, Grażyny Borkowskiej, Anny Górnickiej-Boratyńskiej, Ewy Bienkowskiej. W części wystawy "Kobiocie postrzeganej rzeczywistości dzisiaj" pokazano książki i artykuły z czasopism autorów współczesnych, piszących o kobiecie. Feministycznie były w twórczości Nałkowskiej wzbogacono cytując z jej powieści, dramatów, opowiadań i dzienników.

Mysł Zofii Nałkowskiej na temat kobiety obecna jest we współczesności:
*"Zdaje mi się, że kobieta nie zmieniła się wcale. Odmienni strój, dancing, sporty
 - to wszystko naleciałości, to forma zewnętrzna, pod którą kryje się kobieta "wiekuista",
 ta która się nie zmienia, ta która w dążności do szczęścia, w przyzwyczajaniach do stanu rzeczy jest zawsze jednakowa"*
 Z. Nałkowska, "Świat Kobiety", 1927.

(Marzena Kowalska
fot. B.Gamrowska)

Wystawa "EkstrAkt"

W grudniu 2014 r. na parterze Biblioteki można oglądać wystawę fotografii zatytułowaną **"EkstrAkt"**. Jest to kolekcja 30 fotografii aktorek występujących w spektaklu wystawianym na deskach Teatru Lalek Arlekin w Łodzi pt. "DekAmore". Spektakl, inspirowany jest "Dekameronom" Boccaccia, przeznaczony jest dla widzów dorosłych. Autorką fotografii jest Kamila Bogulewska, absolwentka PWSFTviT w Łodzi i The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Visual Arts w Kopenhadze. Relację z wernisażu w Centrum Informacji Turystycznej można obejrzeć na Facebooku: www.facebook.com/teatrarlekin



(Marzena Kowalska
fot. B.Gamrowska)

INFORMACJE

Dzień Bezpiecznego Internetu



Warta odnotowania jest inicjatywa Komisji Europejskiej trwająca od 2004 r. pod hasłem – **DIŹN BEZPIECZNEGO INTERNETU (DBI)**. Skierowana jest głównie do dzieci i młodzieży i ma na celu uwrażliwić dorosłych, by podejmować, inicjować i propagować działania na rzecz bezpiecznego dostępu dzieci i młodzieży do zasobów internetowych. To świadomość zagrożeń płynących z Internetu wśród rodziców, nauczycieli i wychowawców oraz zaznajomienie ich z problematyką bezpieczeństwa dzieci w sieci, przy jednoczesnym nagłośnieniu tematyki dotyczącej bezpieczeństwa online, pozwoli wyedukować i wyczuć młodych ludzi. Podjęta inicjatywa DBI ma również wirtualizować dorosłych, by to oni byli przewodnikami dzieci i młodzieży po wirtualnej rzeczywistości.

Ogólną datę obchodów DBI Komisja Europejska ustalała na 8 lutego każdego roku. Polska przystąpiła do tej inicjatywy w 2005 roku, zaś głównym organizatorem zostało Polskie Centrum Programu Safer Internet, które tworzą Fundacja Dzieci Niczyje oraz Naukowa i Akademicka Sieć Komputerowa (NASK) - realizatorzy unijnego programu Safer Internet. Partnerem głównym polskich wydarzeń została Fundacja Orange.

DBI w Polsce w 2015 roku będzie łączyli 10 lutego. Podobnie jak w zeszłorocznej edycji przewodzić będzie hasło: **"Razem tworzymy lepszy Internet"**. Obchody DBI co roku mają zachęcać różne środowiska szkolne, organizacje pozarządowe, czy osoby prywatne do patronowania wszelkim inicjatywom skierowanym na rzecz bezpieczeństwa młodych internatów (np. konferencje, zajęcia edukacyjne, happeniny, gazetki szkolne, kampanie informacyjne, konkursy), zgłaszanie ich za pośrednictwem formularza umieszczonego na stronie <http://safeinternet.pl/pl/inicjatywydbi-2015>, a organizatorzy wyróżniający się inicjatywy mają szansę wygrać atrakcyjne nagrody ufundowane przez partnerów DBI w Polsce.

Źródło: <http://saferinternet.pl/pl/dbi-w-polsce-i-na-swiecie>

(Renata Osiewala)

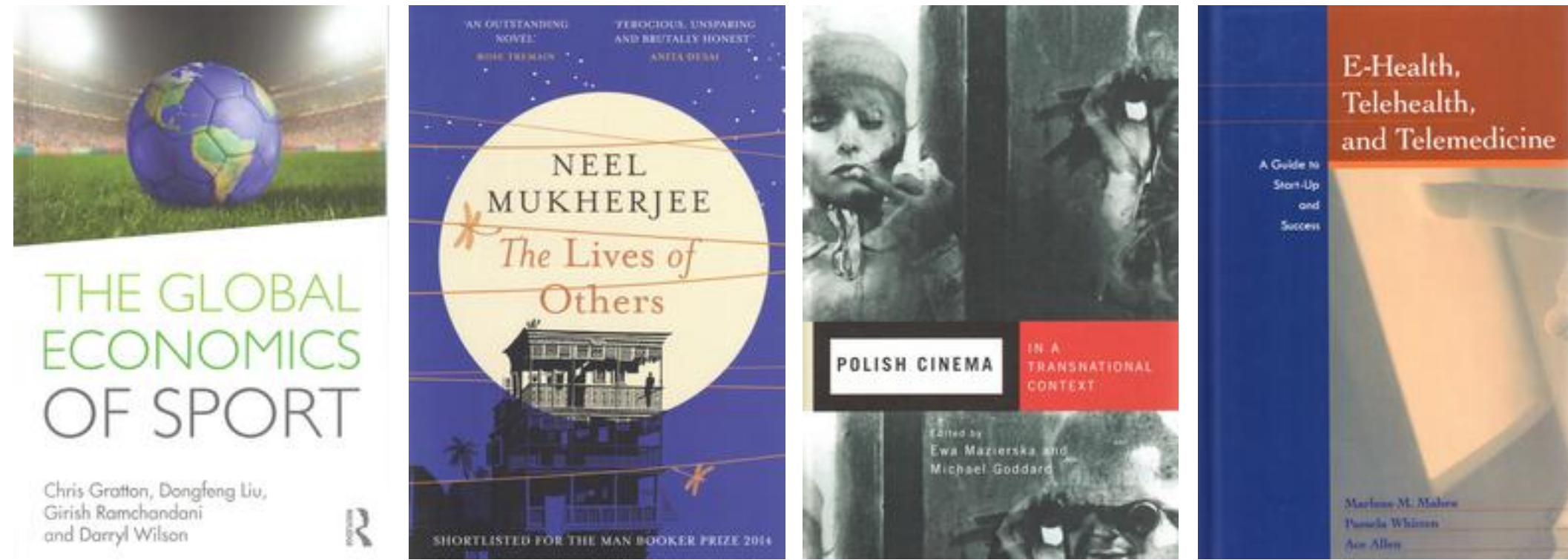
LEKSYKON BUŁ

LEKSYKON - dotychczas opracowane hasła

POLSKIE



ZAGRANICZNE



(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)

Redakcja: Mariola Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel.: 42 6356002. Wydawcą Biuletynu BiBuŁa jest Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi.