biBVŁa

Biuletyn Informacyjny BUŁ

nr 12/2013 (77)
ISSN 2084-4670

SPIS TREŚCI

wydarzenia ..... Powrót Twaina

informacje ..... Podręcznik. Twórczy Uniwersytet - Twórczy student.
Wernisaż: Autoportret kobiety
Biblioteka Instytutu Historii
Ogólnopolska konferencja "Zbiory specjalne w bibliotekach polskich"

leksykon BUŁ ..... Biblioteka Cyfrowa
Dokumenty Życia Społecznego

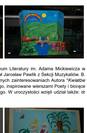
ludzie książki ..... Tom Clancy 1947-2013

nowości książkowe

WYDARZENIA

Powrót Twaina

We wtorek, 26 listopada 2013 r. o godz. 13.15, w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego odbyła się kolejna uroczystość związana z Rokiem Juliana Tuwima. Organizatorem wydarzenia była Biblioteka UŁ, a współorganizatorem Filharmonia Łódzka im Artura Rubinsteina. Impreza rozpoczęła się otwarciem wystawy fotograficznej pt. **Powrót Twaina - inspiracje muzyczne** przygotowanej przez Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. W uroczystości wzięli udział także: dr Lidia Ignaczak, prof. Tomasz Ciesiak i dr Jerzy Wiśniewski z Instytutu Filologii Polskiej UŁ, dr Artur Rubinstein, kuratorkami wystawy były Irena Łabiszewska i Marzena Kowalska z Oddziału Informacji Naukowej BUŁ.



Dzięki uprzejmości prof. K. Ratajskiej na wystawie można było zobaczyć unikatowe teksty piosenek (zbiory Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie), jak również Marsza Marna. Nuty tych utworów nakłada się kolejnej muzycznej Ilii, zdołał i opracował Jarosław Pawlik z Teresą Muzykiewicz. Ilii Pełlowska-Chudzińska udostępniła nadesłane dokumenty archiwalne z Filharmonii Łódzkiej, świadczące o muzycznych zainteresowaniach Autora "Kwiatów polskich". Na wystawie znalazły się również prace plastyczne dzieci z przedszkoli i uczniów ze szkół rejonu łódzkiego, inspirowane wierszem Tuwima. Wzięli udział w konkursie zat. "Odkrywanie Tuwima", zorganizowanym przez Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego. W uroczystości wzięli udział także: dr Lidia Ignaczak, prof. Tomasz Ciesiak i dr Jerzy Wiśniewski z Instytutu Filologii Polskiej UŁ.

Po wernisażu odbyła się seminarium. W jego części artystycznej wystąpili uczniowie Wydziału Wokalno-Aktorskiego Średniej Szkoły Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, którzy wykonali kilka pieśni, skierowych przez Juliana w dzieciństwie. Z kolei uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi wzięli udział w inscenizacji Rzepki według wiersza Juliana Tuwima.

Drugą część seminarium rozpoczęła B. Pełlowska-Chudzińska referatem *Życie Łódzkiego Domu Koncertowego Ignacego Mogła przy ul. Dzielnej*, ilustrowanym zdjęciami archiwalnymi. Pracownicy naukowi wygłosili referaty na temat zainteresowań i wpływów muzycznych obecnych w twórczości Tuwima: Bywalec Domu Koncertowego (prof. D. Ratajska), O dziwnej-muzycznej twórczości Juliana Tuwima (na salowiec, teatru i filmu (dr Lidia Ignaczak), Kilka słów o "Piosence" (Piosence na mapowa metodyc Juliana Tuwima (prof. Tomasz Ciesiak) i *Tuwim o jazzie. Uwagi o wierszu "Dancing" z tomu "Biblia cygańska"* (dr Jerzy Wiśniewski).

Tłumnie zgromadzona publiczność z zainteresowaniem uczestniczyła w imprezie. Zarówno wernisaż, jak i seminarium zrelacjonowane zostały przez łódzkie media: TVP3 Łódź, Telewizję TOYA oraz Polskie Radio Rozgłośnia Regionalna w Łodzi. Organizatorzy wyrażają nadzieję, że to uroczwszcione i bogate tematycznie wydarzenie pozostrzyn wiedzą o Powrocie.

(Marzena Kowalska, Irena Łabiszewska
zdjęcia f.Szczepanowski)

INFORMACJE

Twórczy Uniwersytet - Twórczy student. Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego.

W pokwiet biblpada 2013 r. ukazał się **Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego**, stanowiący efekt obrad zespołu ekspertów powołanego przez Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Łódzkiego. Zespół ten, w oparciu o wyniesiony doświadczeń w zakresie metodologii pracy dydaktycznej, nakierowanej na podmiotowe studentów do aktywnego studiowania. Głównym celem jest ukierunkowanie procesu uczenia się, stymulowanie bezbrzegnej myślenia oraz samodzielną pracę umysłową. Przedstawiono nowoczesne technologie, które każdą studiującą może wykorzystać w dotarciu do zasobów wiedzy oraz realizacji zajęć w trybie zdalnym. Przewodnik ma pomóc studentom rozpoczynającym naukę na Uniwersytecie Łódzkim rozeznać się w podstawowych umiejętnościach i kompetencjach niezbędnych w samodzielnym kształceniu się. W publikacji znalazły się artykuły wykładowców różnych wydziałów oraz jednostek Uniwersytetu Łódzkiego. Autorzy: prof. Ewa Bogdanowicz, prof. Ewa Chojecka, prof. Ewa Dzierzgowska, prof. Ewa Jarzyńska, prof. Ewa Świdą artykuł w publikacji mają również pracownicy Biblioteki UŁ, A. Kowalewska radzi studentom jak uniknąć plagiatu w swojej pracy magisterskiej, z Jerzy-Wojtecka wygania cetowość rzetelna notatek z wykładów, zaś L. Mikołajuk opisuje sposób poruszania się po bufetu BUŁ.

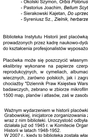
Teksty zamieszczone w podręczniku mają charakter propedeutyczny i napisane są prostym merlomatnym językiem, wolnym od teorii i skomplikowanych sformułowań. Każdy artykuł kończy się podsumowaniem, w którym zawarte są najważniejsze zasady i mądry odnoszące się do danego tematu. W tym wydaniu wydawcy liczyli również na przekonać bardziej sceptycznych studentów, że rozpoczynając naukę na Uniwersytecie muszą nauczyć się korzystać z oferowanych im narzędzi do samodzielnego kształcenia.

Współczesni studenci należą do pokolenia google, które jest definiowane i w znacznym stopniu kształtowane przez nowe media. Nauczyciele akademccy zauważają zmiana styłu uczenia się i starają się przekazywać wiedzę w sposób interesujący i kreatywny. Uniwersytet stąd się coraz bardziej nowoczesny, zmienia się sposób nieradzdzonej, by skutecznie zachęcać studentów do zdobywania nowych umiejętności. Wydawnictwo Twórczy Uniwersytet. Twórczy student. ***Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego pod redakcją J. Płuciennika i K. Klimczak*** stanowi przydatne w zdobywaniu nowych umiejętności narzędzie.

Twórczy Uniwersytet - Twórczy student. Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego
pod Red. J. Płuciennika i K. Klimczak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013

(Lidia Mikołajuk)

Wernisaż: Autoportret kobiety. Dekonstrukcje - studia - transpozycje.



"Autoportret kobiety. Dekonstrukcje - studia - transpozycje" - taki tytuł nosi wystawa prac **Danuty Radek-Parkowskiej**, kustosza w Bibliotece Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, absolwentki etnografii, a w wolnych chwilach malarki.

Wernisaż wystawy odbył się 15 listopada 2013 r. w pałacu w Woli Krzysztoporskiej. W sumowej, a zarazem niezwykle rozmaitej atmosferze pierwszych wrażeń zaprezentowano około 80 prac - portretów kobiet wykonanych kredkami, farbami a nawet ciemnych do powrot. Praca powstawały "na szufladzy" - tylko przypadek sprawił, że ujrzały światło dzienne.

Krystyna Płaskowska autorka koncepcji wystawy napisała o autorce rysunków, że "[...] wskazuje na umiejętne cechy kobiecości, tworzy szczególną kategorię krytyczną wobec współczesnej popkultury, dokonuje także autoanalizy swojej osobowości [...]. Być może prace Danuty Radek-Parkowskiej są egzorcystyczne, a zarazem świadectwem tezy, iż tworzyciel jest niezbędnym ukształtowaniem życia".

Wystawa została zorganizowana przez Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ oraz Stowarzyszenie Teatrów Sztuki Użytkowej, a liczne przyłączyły pokoje podziwiać na tylko prace autorki ale również wnętrza pałacu, którym stanowiła wskazówki przechodzo dawną świetność.

Szersza grono odbiorców rysunki Danuty Radek-Parkowskiej będzie mogło obejrzeć prawdopodobnie w marcu przyszłego roku, kiedy to wystawa zagości w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego.

(Agnieszka Stolarczyk)

Biblioteka Instytutu Historii

Powstanie Biblioteki Instytutu Historii UŁ łączy się z powołaniem w 1946 r. zespołu, kałedr pod nazwą Instytutu Historii. Początkowo wówczas kierowniczką kancelarii w jeden, stanowiący podstawę biblioteki Instytutu Historii jego biblioteka liczyła się przy ok. 1000 woluminów. Zbiory te pochodziły z darów osób prywatnych, bibliotek i zbiorów wcześniej istniejących na terenie Łodzi. Na funkcjonowanie wpływ miał wojenny i autorski w ramach swoich obowiązków na marginesie jego działalności naukowych. Z początkiem roku akademickiego 1952/1953 nastąpiły kolejne zmiany administracyjne w UŁ. W strukturze uniwersytetu zaczął działać nowo powstały Wydział Filozoficzno-Historyczny, a w nim Instytut Historyczny Łódzkiego.

Kiedy zarządzeniem ministra szkolnictwa wyższego w 1961 r., większo nowej strukture biblioteki zaklasowych do ogólnouczelnianej sieci biblioteki, można było wyodrębnić stały bibliotecznie również dla Biblioteki Instytutu Historii. Pod koniec 1962 r. stan personalny Biblioteki liczył 4 osoby.

Powiększenie zbiorów w pierwszych latach istnienia biblioteki napotykało wiele trudności. Wtaczane z pomocą przyszły placówki naukowe wówczas krakowskie, wrocławskie. Wiele cządkich wydawnictw dziewiętnastowiecznych przekazała również Biblioteka Narodowa i Jagiellońska. Dary nadsyłały także instytucje z zagranicy m. in. Polskie Towarzystwo Historyczne na Obczyźnie, Kolegonia Polska w Paryżu, Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie w Londynie, Fundacja Kościuszkowska w Nowym Jorku oraz osoby prywatne z Rzymu, Londynu, Paryża.

Kiedy w 1964 r. Instytut Historii przeniósł się ul. M. Buczka 27 z jobecnie ul. A. Kamińskiego 27 a), wraz z nim przeniosła się biblioteka. Obrzymia nowe pomieszczenia dla biblioteki, w tym magazyn na książki, pozwoliły na dalszy rozwój placówki. Zbiory biblioteczne zostały uporządkowane, zmagazynowe inwentaryzacji i przyjęte rozpoczęcie się biblioteka. W momencie rozpoczęcia działalności są księgozbiór liczył 6 701 woluminów książek i 380 woluminów czasopism, podczas gdy na koniec 2012 r. było to 74.386 woluminów druków zwartych, 17.234 woluminów czasopism i 2.365 woluminów druków specjalnych, w tym 44 starodruki.

Za najpenniejsze starodruki w zbiorach Biblioteki należy uznać m. in.:

- Bolesnicki Franciszek, Zabawa chrześcijańska. Wilno 1786.
- Dodre Cirlus pro Galica Oriental. Viennae 1787.
- Ovidius Publius Naso, Metamorfozy czyli o przemianach. Cracovian 1675.
- Okolski Szymon, Orbis Polonus Spiewdoritus. Thumpliis Monti. Cracovian 1641.
- Pastorius Joachim, Belium Scythico-Coaecico,. Danzisci 1652.
- Swiakowski Kajetan, *Do uprzedzonych wzgledem Kościoła pism z May 1791 roku zapadły*. Warszawa 1791.
- Syreniusz Sz., *Zelnik, herbarzem z języka lechickiego* . Cracovia 1613.

Biblioteka Instytutu Historii jest placówką o charakterze naukowym i specjalizuje się w gromadzeniu księgozbioru zarówno naukowego, pod kątem badań prowadzonych przez kadrę naukowo-dydaktyczną, zajmującą się badaniami nad szerokio rozumianą historią, jak również księgozbiór dydaktyczny niezbędny do kształcenia profesjonalistów wyposażonych w szeroką wiedzę humanistyczną oraz umiejętności naukowe i warsztatowe.

Placówka może się pochlapać wieloprzedmiotowym wykształceniem w 1994 r. przez dołączenie do Instytutu Historii artystycznego Marcina Prasła Szczanowskiego. Organizatorzy Biblioteki są zwierzyny na zbiory specjalne wieloprzedmiotowe, które zawierają poszczególnych standardzach, zaś w formie odbitek reprodukcyjnych, w cyrelach, albumach i szczególnie cennych egzemplarzach. Biblioteka IH może również pochwalić się bogatą pocztą XIX-wiecznych, zarówno polskich, jak i zagranicznych (głównie w języku francuskim i niemieckim). Na uwagę zasługują również czasopisma z tego okresu, chociażby "Dziennik Praw Królestwa Warszawskiego" czy "Dziennik Praw Królestwa Polskiego". Część druków krajowo dostępnych, a koniecznych w pracach naukowych, zebrano w zbiorze mikroformów (405 rolek). Biblioteka posiada również bardzo interesujący zbiór kartograficzny, w którym znajduje się prawie 1500 map i atlasów, zaś w zasobach ikonograficznych zgromadzono 497 albumów i tak z reprodukcjami.

Ważnym wydarzeniem w historii placówki było uroczyste nadanie czytelni imienia Profesor Natalii Gąsiorowskiej-Grabowskiej, inicjatorka zorganizowania zaliczeń katedr historycznych w Instytut Historyczny, jak i utworzenie wraz z nim biblioteki. Uroczystość odbyła się 3 grudnia 1999 r. Pani Profesor Natalia Gąsiorowska-Grabowska zgłasza już od 1945 r. w Komitecie Organizacyjnym UŁ, pełnia również funkcja pierwszej kierowniki Instytutu Historii w latach 1948-1952.

Od 2010 r. Biblioteka została włączona do systemu współkatalogowania HORIZON (obecnie SYNPHONIA), zamieszcza zasoby dotychczasowe katalogi karkowe. Obecnie wszystkie nabyte włączane do księgozbioru BIH od roku 2000 i będzie widoczne są w katalogu on-line BUŁ www.bib.uni.lodz.pl , zaś informacje o zbiorach starszych można uzyskać w Pracowni Informacji Naukowej. Pracownicy Biblioteki IH przeszkolone są pracie nad powiększaniem katalogu on-line o retrofit bibliograficzne, zarówno druków zwartych, jak i czasopism z lat wcześniejszych. W 2010 r. z dniem 1 października biblioteka powiększyła się o księgozbiór Nauktowaej Biblioteki Katedry Historii Sztuki.

Biblioteka Instytutu Historii rozwija się wraz z Instytutem, przykładając nowe pozycje drogą zakupów, darowizn oraz wymiany krajowej i zagranicznej, a do obsługi zbiorów jest obecnie 5 wykwalifikowanych pracowników. Biblioteka zajmuje 655 m² na jeden poziomem, gdzie mieszczą się 3 magazyny. Posiada czytelnię na 36 miejsc i tzw. czytelnię "głośnego czytania" na 12 miejsc. Na dzień dzisiejszy obok katalogów karkowych mieszczą się 2 stanowiska komputerowe dla czytelników z dostępem do katalogu komputerowego. W holu Biblioteki znajdują się gablota, gdzie prezentowane są nowe nabytki pracowników Instytutu Historii i Katedry Historii Sztuki, wystawy tematyczne i informacje bieżące BIH oraz Kota Naukowego studentów Katedry Historii Sztuki.

Biblioteka Instytutu Historii jest jedną z wielkszych bibliotek zakładowych. Udostępnia swoje cenne zbiory wszystkim zainteresowanym, a jej pracownicy służą fachową pomocą merytoryczną.

(oprac. Renata Olszewska)

Ogólnopolska konferencja "Zbiory specjalne w bibliotekach polskich"

W dniach 14-15 listopada 2013 r. w Kraśnyku Pomorskim im. S. Staszica w Słupsku odbyła się **Ogólnopolska konferencja naukowa pt. Zbiory specjalne w bibliotekach polskich. Tradycja i współczesność**. Organizatorem konferencji był Instytut Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Konferencja była adresowana do pracowników bibliotekarzy zbiorów specjalnych - nie miejsca a w polskich bibliotekach i ich rol w przeszłościach współczesne badawczych naukowych (bibliograficznych, przewarzających etc.).

Obrady otworzyła dr hab. Iwona Inarska z Instytutu Informacji Naukowej i Bibliologii UMK w Toruniu omawiając problematykę badań nad aspektem książek w dawnej Polsce. Następnie ciekawy referat zaprezentował dr hab. Ryszard Nowacki, który zwrócił uwagę na zbiory zabezpieczone i okoliczności ich przejmowania przez biblioteki polskie po II wojnie światowej. Kolejne wystąpienia referentów zostały podzielone na sesje tematyczne: stare i rzadkie, zbiory kartograficzne, dokumenty życia społecznego i dmetia.

Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego reprezentowali: **Dorota Bartnik** z referatem pt. *Stare druki w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego (Udział informacji kartograficznej o ziemiach polskich*, w którym poruszono także zagadnienia zawiązane z prowenencją zbiorów; **Teresa Górniak** z referatem pt. *Księgozbiór Elży Orzeszkowej w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego - reinosesane badawczy* i **Radosław Michalski** z referatem pt. *Polski plakat filmowy w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego*.

Szczegółne zainteresowanie wzbudziły referaty podejmujące problematykę prowenencji zbiorów specjalnych i ich opowiania formalnego: oraz przedstawiające. Dyskusja zaproszyła propozycją przekazania w najbliższym czasie w Łodzi warsztatów poświęconych opracowaniu zbiorów specjalnych.

Drugi dzień obrad poświęcony był konserwacji, digitalizacji i upowszechnieniu zbiorów specjalnych w kontekście prawa autorskiego i wykorzystania ich w badaniach naukowych.

Dzięki udziałowi w konferencji mogliśmy wymienić poglądy i poszerzyć wiedzę na przedstawionym wyżej zagadnienia.

(Dorota Bartnik, Teresa Górniak)

LEKSYKON BUŁ

Biblioteka Cyfrowa

B

Biblioteka Cyfrowa UŁ, została udostępniona czytelnikom 1 kwietnia 2008 roku. Inicjatywa została podjęta i jest w całości realizowana przez Bibliotekę Uniwersytetu Łódzkiego. Biblioteka Cyfrowa jest jednym z elementów Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. Biblioteka Cyfrowa UŁ, przeznaczona są czasopisma z XIX i początków XX wieku, zbiorów cenne egzemplarze z kolekcji specjalnych - multiafisze, zbiory ikonograficzne, zbiory kartograficzne, stare druki, dokumenty życia społecznego, inne publikacje, które mogą być zamieszczone zgodnie z obowiązującym prawem autorskim, jak monografie, bibliografie, materiały konferencyjne.

Podstawowych zakończeń Biblioteki Cyfrowej UŁ jest ułatwienie dostępu do zbiorów bibliotecznych i ich upowszechnienie przy jednoczesnej ochronie materiałów oryginalnych. Cyfryzacja zasobów bibliotecznych jest narzędziem pozwalającym bibliotekom na uniwersytetowe i rozszerzenie zakresu oferty bibliotecznej oraz na ochronę zbiorów bibliotecznych. Zbiory Biblioteki Cyfrowej są dostępne w Internecie. Biblioteka Cyfrowa UŁ powstała w ramach projektu: Wdrożenie systemu bibliotek wyższe na doformowanie procesu digitalizacji pozyskiwane w latach 2009-2013 z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Fundacji Kronenberga przy Cit Handowy, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Dostęp do Biblioteki Cyfrowej UŁ: http://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra. Adres e-mail: dlibra@lib.uni.lodz.pl Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Łódzkiego wykorzystuje oprogramowanie dLibra - opracowane i rozwijane przez Poznańskie Centrum Superkomputerowo Sieciowe.

(Marcela Augustyniak)

Dokumenty Życia Społecznego

D

okumenty Życia Społecznego to materiały, które ze względu na swój specyficzny charakter, nie są gromadzone i przechowywane w archiwach, lecz w bibliotekach. Zazwyczaj nie są również rozpowszechniane w obiegu księgarskim. Są to przede wszystkim dokumenty o charakterze ulotnym, nietrwałym, o krótkim okresie ważności, ważne dla ludzi, którzy zajmują się życiem społecznym. Dokumenty Życia Społecznego zostały po raz pierwszy wyodrębnione w zbiorze Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego w roku 1950. W latach 1957-59 były one segregowane tematycznie w Oddziale Opracowania Zbiorów, zaś Samodzielny Referat DŻS przegął się przez od 1.VI.1960. W roku 1961 Sekcja DŻS została włączona w strukturę Oddziału Zbiorów Specjalnych.

W początkowym okresie Sekcja DŻS zlokalizowana na IV piętrze magazynu BUŁ. W roku 1974 zmienia miejsce na III piętro gmachu głównego (obecnie stary gmach) zajmując przeznaczoną miała miejsce w roku 1982, gdy Sekcja zajęła pomieszczenie nr 128 na parterze i fiwstrasa. Inwentarz, katalogi rzeczowe, katalogi wydawnicze, druki polityczne) i V piętra magazynu (pozostałe). Obecną lokalizację - sala nr 49 (dawna aula). Sekcja zajęła w roku 1994.

Zbiory Biblioteki Dokumenty Życia Społecznego różnorodne materiały, takie jak: ulotki, afisze, obwieszczenia, komunikaty, plakaty historyczne i teatralne, zaproszenia, bilety, ikonografia, fotografia, teksty mów, kazań i pieśni, materiały z kampanii wyborczych, książki telefoniczne i adresowe, katalogi pocztowe, notesy jazdy PKP i PKS, cenniki i inn.

W pracowni znajduje się księgozbiór podręczny, w skład którego wchodzą encyklopedie, monografie teatralne i filmowe, wydawnictwa zwarte teatralne i inne publikacje o tematyce teatralnej i filmowej, indeksy nazwisk autorów i reżyserów sztuk teatralnych, wydawnictwa dotyczące druków ulotnych i plakatów. Zbiory Sekcji są udostępniane tylko na miejscu za okazaniem ważnej karty bibliotecznej lub aktualnej legitymacji studenckiej UŁ.

(Paweł Frazer)

LEKSYKON - dotychczas opracowane hasła

LUDZIE KSIĄŻKI

Tom Clancy 1947 - 2013

"Pisarz, który wyznaczył nowe standardy precyzyjnych technicznie powieści militarnych"

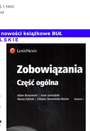
New York Daily News

Thomas Leo "Tom" Clancy Jr. urodzony 12 kwietnia 1947 w Baltimore, zmarł 1 października 2013. Był jednym z najbardziej znanych amerykańskich pisarzy powieści sensacyjnych. Uchodził za jednego z "ojców współczesnego technothrillera". Od najwcześniejszych lat pasjonował się historią marynarki i współwiedzą. Uczęszczał do Loyola High School w Towson w stanie Maryland. Studiował filologię angielską na Baltimore Loyola College. Przed dokładem literackim pracował w agencji ubezpieczeniowej.

Międzynarodową sławę przyniósł mu debiut literacki - napisana w 1984 roku powieść "Polowanie na Czerwony Październik". Została sprzedana w 5 milionach egzemplarzy. W Polsce wydała ją oficyna Gig w 1991 roku. *"To najlepsza książka „się w życiu przeczytałem"* - powiedział o debiucie pisarza ówczesny prezydent USA Ronald Reagan.

Twórczość Toma Clancy'ego cechuje głęboka znajomość realiów współczesnej geopolityki, kulis działania agend rządowych i wojskowych oraz wiedza o nowoczesnych technologiach militarnych. Jego bohaterami byli m. in. John Clark, John Ryan, John Clancy, John Rowling, którzy w latach 90. XX wieku wyrosnęli przed 2 miliony egzemplarzy pierwszego wydania.

"Polowanie na Czerwony Październik" było pierwszą z cyklu 12 książek, których bohaterem jest Jack Ryan - historyk, były oficer marines, analityk z CIA, inne powieści, w których główną postacią jest Jack Ryan to między innymi: "Czas patriotów", "Stan zagrożenia", "Suma wszystkich strachów". W wkranzacjach wymienionych tytułów, a w roli Jacka Ryana wcielał się Alec Baldwin, Harrison Ford oraz Ben Affleck. Był autorem, lub współautorem (często współpracował z Steve'm Pieczenikiem i Steve'em Perrym) około 80 powieści dotyczących się w świecie współczesnych konfliktów zbrojnych i rywalizacji służb wywiadowczych.



Tom Clancy brał również czynny udział w tworzeniu gier komputerowych, na motywach jego powieści "Rainbow Six" powstała cała seria znanych produkcji. Swoje nazwiskiem firmował też m. wele gier Splinter Cell, wersję tekstyczych gier akcji Ghost Recon, strategie EndWar czy psychologiczny symulator tlu H.A.W.X.

Clancy miał przyjaciół z kół wojskowych i służb specjalnych, tak w USA, jak i za granicą. Pisarz w swoją twórczością korzystał z informacji, które otrzymywał od osób z tych kół. Dzięki temu jego powieści były nie sparel informacji tajnych lub szczególnie działania służb specjalnych, którym opisane mogliby narazić ich funkcjonariuszy na niebezpieczeństwo.

3 grudnia w Sharach Zjednoczonych ma ukazać się jego kolejna powieść - "Command Authority".

http://pl.wikipedia.org/wiki/Tom_Clancy
http://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Clancy
http://kultura.newsweek.pl/tom-clancy-przez-kino-czytanej-amerykie,artykuly,277755,1.html
http://www.ivo24.pl/kultura-styl,6/pl-nekrolom-thriller-a-tom-clancy-nie-czas,259480.html

(oprac. Piotr Puchowski)

Polecamy - wybrane nowości książkowe BUŁ

ZAGRANICZNE

(książki będą dostępne dla Czytelników po opracowaniu i wprowadzeniu do bazy)

Redakcja: Marlena Augustyniak, Piotr Puchowski. Siedziba redakcji: Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi, ul. Matejki 32/38, 90-237 Łódź, tel.: 42 6356002. Wydawca Biuletynu BIBLIA jest Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego.
nr 12/2013 (77) najdal do 50. ... y