



ANNA ZATORA

 <https://orcid.org/0000-0003-4597-5568>

Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Instytut Kultury Współczesnej, Katedra Teorii Literatury
ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź
e-mail: anna.zatora@lib.uni.lodz.pl

Wykaz zawartości tomów LI–LXV „Zagadnień Rodzajów Literackich”

Wykaz zawartości tomów I–L opracowała Natalia Lemann („Zagadnienia Rodzajów Literackich”, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 255–334, HANDLE: [11089/44422](https://hdl.handle.net/11089/44422)) na podstawie wykazu zawartości tomów I–XXV przygotowanego przez Joannę Ślósarską i Grażynę Szymczyk.

1. ROZPRAWY — ARTICLES

Adamczewska Izabella, *Celebryta upadły. O jednej z autopromocyjnych strategii pisarskich na przykładzie polskich sylw ponowoczesnych i dyskusji okotoliterackich*, 2012, 55, 2(110), s. 327–343.

Adamczewska Izabella, *Granice kreatywności w reportażu*, 2017, 60, 1(121), s. 77–93.

Adamczewska Izabella, *Powieść ekologiczna jako gatunek krytyczny*, 2011, 54, 2(108), s. 389–407.

Adamczewska-Baranowska Izabella, *Wirusocentryczne narracje reporterskie z nurtu „mroczonej biologii”*, 2020, 63, 3(135), s. 9–25.

Antonik Dominik, *Literatura w audiowizualnym typie kultury*, 2013, 56, 2(112), s. 197–209.

Augustyn Kamila, *Kulturotwórczy potencjał nowych mediów*, 2019, 62, 1(129), s. 115–130.

Augustyn Kamila, *Rola reportażu i jego miejsce na polskim rynku książki w pierwszych dekadach XXI wieku*, 2021, 64, 4(140), s. 95–114.

August-Zarębska Agnieszka, Zarębski Tomasz, *Oikologiczny wymiar poezji Margalit Matitiahu*, 2015, 58, 1(115), s. 75–98.

Bachura-Wojtasik Joanna, *Sluchowisko dokumentalne a rzeczywistość*, 2020, 63, 4(136), s. 71–88.

- Bal Mustafa, *A generic analysis of Seamus Heaney's „North” as a poetry book*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 171–189.
- Banaś-Korniak Teresa, *Gazeta ulotna i moralistyczny traktat — dwa gatunki siedemnastowiecznej moralistyki (na przykładzie sensacyjnych nowin z ziemi włoskiej)*, 2014, 57, 1(113), s. 235–251.
- Barksdale-Shaw Lisa M., „*But none can drive him from the envious plea / Off forfeiture, of justice and his bond*”: *Shylock's Bond, Playing Hardball, and the Law of Remedies in „The Merchant of Venice”*, 2013, 56, 1(111), s. 99–120.
- Baron-Milian Marta, *Awangarda płodna i bezpłodna*, 2018, 61, 2(126), s. 37–50.
- Bátorová Mária, *Conservative thinking as a point of departure from the labyrinth of modernity?*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 31–42.
- Bawół Dariusz, „*Święta poezja*” starożytnych Hebrajczyków. *O literackiej lekturze Biblii*, 2016, 59, 3(119), s. 57–79.
- Bednarczyk Anna, *Политические контексты переводческой деятельности (перевод — переводчик — политика в польском и русском социокультурном пространстве)*, 2014, 57, 1(113), s. 253–271.
- Bednarek Magdalena, *To read (a classic) in a bent sinister way. On Stefania Skwarczyńska's theory in the context of the contemporary genre studies*, 2012, 55, 1(109), s. 15–31.
- Bednarek Magdalena, *Ucieczka z zamkowej wieży, czyli o feministycznym przepisywaniu baśni w prozie polskiej po 1989 roku*, 2011, 54, 2(108), s. 229–249.
- Bedyniak Jarosław, „*Dworzanin polski*” Łukasza Górnickiego wobec sympozjonu literackiego. *Charakterystyka gatunkowa*, 2014, 57, 1(113), s. 213–233.
- Belina Aleksandra, *Między wolnością badacza a pragmatyzmem. O degradacji nauk humanistycznych w obecnym dyskursie edukacyjnym*, 2017, 60, 3(123), s. 141–157.
- Bilczewski Tomasz, *Nowa komparatystyka: między uważnym czytaniem a lekturą na dystans*, 2016, 59, 4(120), s. 47–61.
- Błaszowska-Nawrocka Marta, „*Ty jesteś tym*”. *Rola narracji drugoosobowej w powieści Pawła Palińskiego „Polaroidy z zagłady”*, 2022, 65, 4(144), s. 113–124.
- Bodzioch-Bryła Bogusława, *Od e-poematu do interaktywnego dzieła sztuki. Konwergencja mediów na przykładzie „Spod” Zenona Fajfera i „The Suprising Spiral” Kena Feingolda*, 2012, 55, 2(110), s. 249–285.
- Bogucki Łukasz, *The Terminological Conundrum of Translation Studies. Toward a Polish Dictionary of Translation Terms*, 2017, 60, 3(123), s. 25–36.
- Boruszkowska Iwona, *Paradoksy awangardowego zaangażowania. Ideologia (artystycznej) zmiany w powieści „Pałę Paryż” Brunona Jasińskiego*, 2019, 62, 2(130), s. 49–65.
- Boucher David, *Aux racines du théâtre et du cinéma de l'absurde: Witkiewicz, Buñuel et la vision philosophique de Rensi*, 2012, 55, 1(109), s. 59–78.
- Branach-Kallas Anna, *Uwikłani w opowieści: o kolonialnych spotkaniach, emigracji i wizji Afryki Wschodniej w „Desertion” Adbulrazaka Gurnaha*, 2022, 65, 1(141), s. 19–34.
- Brenskott Krzysztof, *Przekroczyć dualizm. Dialog gnostycyzmu i buddyzmu zen w twórczości Czesława Miłosza na przykładzie „Dalszych okolic”*, 2018, 61, 1(125), s. 53–66.
- Brzostek Dariusz, *Hałasy, które nas nawiedzają. Cisza, żaloba i dźwiękowe abiekty*, 2020, 63, 4(136), s. 13–26.
- Bukowiecka Marta, *Kontrasty, deformacje, demontaże. Literackie przetwarzanie form nieliterackich w literaturze polskiej po 1956 roku*, 2019, 62, 2(130), s. 163–180.

- Calek Anita, *Dialogowość listu w świetle koncepcji polifonicznego Ja*, 2021, 64, 3(139), s. 25–41.
- Calek Anita, *Narracja w biografii: od ustanawiania sensu do budowania relacji*, 2021, 64, 2(138), s. 27–43.
- Castillo Villanueva Malicia, *La apropiación de los géneros literarios por parte de las mujeres: la novela negra en la España contemporánea*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 111–127.
- Charzyńska-Wójcik Magdalena, *Perfectly Imperfect — the Scottish Psalter of 1564*, 2017, 60, 4(124), s. 49–68.
- Chawrińska Irena, *Doświadczenie znaku. Ku poetyce dzieła hybrydycznego*, 2013, 56, 1(111), s. 79–96.
- Chawrińska Irena, *Dzieło hybrydyczne jako doświadczenie*, 2013, 56, 2(112), s. 129–145.
- Chawrińska Irena, *Jak istnieje dzieło hybrydyczne?*, 2012, 55, 2(110), s. 79–94.
- Chudzińska-Parkosadze Małgorzata, *Problem gatunku powieści Michajła Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata”*, 2012, 55, 1(109), s. 81–95.
- Ciarkowska Anna, *Między doświadczeniem a wydarzeniem. O zobowiązaniach świadka*, 2019, 62, 1(129), s. 55–66.
- Ciechomska Aleksandra, *Koncepcja podmiotu kobiecego w ujęciu Ellen Key — wpływ przekładów Ady Werner-Silberstein na modernizację świadomości społecznej*, 2020, 63, 3(135), s. 27–46.
- Ciechomska Aleksandra, *Kwestia przedmiotu estetycznego a obiektywność badań estetycznych. Estetyka Ady Silberstein*, 2019, 62, 1(129), s. 41–53.
- Cieliczko Małgorzata, *Proust Anny Iwaszkiewiczowej*, 2021, 64, 4(140), s. 63–78.
- Ciepiela Kamila, *The Body Discourse and Dystopian Identity Narratives of Women with Turner Syndrome*, 2020, 63, 1(133), s. 63–74.
- Cybulski Adam, *O nowych sposobach zarządzania fizyczną różnicą na ekranie: autotematyzm i intencja zwrotna wobec reprezentacji „anormalnego” ciała w filmie*, 2020, 63, 2(134), s. 119–135.
- Czarnek-Wnuk Paulina, *Reportaż radiowy a pejzaż dźwiękowy. Zarys problematyki*, 2020, 63, 4(136), s. 59–69.
- Czekalska Renata, *The Real and the Mythicized Function of Word in the Work of a Modern Indian Poet*, 2016, 59, 3(119), s. 121–134.
- Czmiel Grzegorz, *„Making Kin in Broken Places”. Post-apocalyptic Adolescence and Care in Jeff VanderMeer’s „Borne”*, 2018, 61, 4(128), s. 39–53.
- Czyk Denys, *Powieści Pantelejmona Kulisza i Waltera Scotta z początkowego okresu ich twórczości: typologia psychologizmu*, 2015, 58, 1(115), s. 111–120.
- Czyżak Agnieszka, *Filozofczyta teksty kultury, albo dlaczego zapominamy o Kołakowskim*, 2016, 59, 4(120), s. 63–71.
- Czyżak Agnieszka, *Inicjacje w najnowszej prozie wiejskich przestrzeni. Rekonesans*, 2022, 65, 2(142), s. 87–99.
- Czyżak Agnieszka, *Mutacje gatunkowe czy przekroczenie konwencji — wokół zagadnień prozy wiejskich przestrzeni*, 2019, 62, 3(131), s. 51–64.
- Czyżak Agnieszka, *Przepisywanie siebie, przepisywanie obcości — przypadek Zyty Oryszyn*, 2014, 57, 2(114), s. 99–109.
- Dalasiński Tomasz, *Między poezją a dziennikiem intymnym. O diarystyczności wierszy Jacka Podsiadły*, 2011, 54, 1(107), s. 191–207.
- D’Asper Nuria, *Iconicité, discontinuité et digression*, 2011, 54, 1(107), s. 45–67.
- Dauksza Agnieszka, *Awangardowe bezformia i ich losy. Prolegomena*, 2014, 57, 1(113), s. 119–134.

- Dąbkowska-Kujko Justyna, *Dawny apoftegmat. Między historią, retoryką a filozofią*, 2017, 60, 2(122), s. 43–54.
- Demir-Atay Hivren, *Falling short of reading: intention and innovation in the short story*, 2012, 55, 1(109), s. 43–57.
- Dewsbury Stephen, *Ayi Kwei Armah's criticism of post-colonial Ghana on „The Beautiful Ones Are Not Yet Born”*, 2012, 55, 1(109), s. 143–153.
- Dobrogoszcz Tomasz, *Jeanette Winterson's „The Stone Gods” as a Feminist Cyborg Story*, 2020, 63, 1(133), s. 11–20.
- Drabikowska Magdalena, *Emancypacyjny potencjał kultury literackiej w powieści wiktoriańskiej na przykładzie „Wichrowych wzgórz” Emily Brontë*, 2011, 54, 2(108), s. 143–161.
- Drabikowska Magdalena, *Powieść nowoczesna a emancypacja. Zarys ewolucji gatunku jako systemu antycypującego*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 67–97.
- Drzewiecka Ewelina, *Reformacja, której nie było. Przypadek bułgarski (pojęcia — wpływy — idee)*, 2017, 60, 4(124), s. 125–143.
- Dynkowska Julia, *Jak się opowiada o „obrazie nie-do-powiedzenia” — przypadek ekfrastycznego apokryfu („Kobieta w oknie” Joyce Carol Oates)*, 2020, 63, 3(135), s. 47–60.
- Dynkowska Julia, *Refocalization as a Strategy of Apocryphal Rewriting*, 2016, 59, 1(117), s. 63–79.
- Dziadek Adam, *Anagram jako quasi-gatunek — przypadek Iana Hamiltona Finlaya*, 2020, 63, 4(136), s. 105–115.
- Filipczuk Michał, *Shakespeare and Skepticism. Stanley Cavell's Interpretation of Skepticism in „Othello”*, 2018, 61, 1(125), s. 25–36.
- Firaza Joanna, *Der zumutbare Gesang: Musik in Ingeborg Bachmanns Hörspiel „Zikaden”*, 2012, 55, 1(109), s. 125–141.
- Firaza Joanna, *Unterwegs mit Andrzej Stasiuk. Fokus: Mitteleuropa*, 2019, 62, 4(132), s. 71–82.
- Fisiak Tomasz, *„Hollywood is no place for idealists”: Hollywood as Dystopia in Cinema and Fiction*, 2020, 63, 1(133), s. 111–120.
- Fistetti Francesca, *Eco, Dante e la semiosi ermetica*, 2015, 58, 2(116), s. 75–86.
- Flisek Agnieszka, *Ideologema de la modernidad en el discurso de las vanguardias cubanas*, 2017, 60, 2(122), s. 81–98.
- Florczyk Tomasz, *Gatunkowe poszukiwania we współczesnej kulturze zaangażowanej. Kilka uwag na temat „Patriotyzmu jutra” duetu Siksa*, 2019, 62, 1(129), s. 97–113.
- Florescu Florina Catalina, *Reinventing the myth of Demeter through Persephone's suffering and altruism*, 2011, 54, 1(107), s. 111–133.
- Fondo Blossom, *„I Have Known Rivers”: Traumatic Memory and the Postcolonial Künstlerroman: A Reading of Paule Marshall's „Triangular Road”*, 2013, 56, 1(111), s. 25–38.
- Fondo Blossom, *Ngum Cosmopolitanism and its Discontents: Postcolonialism and the Immigrant Experience in Andrea Levy's Small Island*, 2014, 57, 1(113), s. 59–74.
- Franczak Jerzy, *Latentna katastrofa epoki atomu*, 2021, 64, 1(137), s. 39–55.
- Frelik Edyta, *Gender (według) Georgii O'Keeffe: (cudzy) obraz a (własne) słowo artystki*, 2018, 61, 2(126), s. 51–62.
- Frukacz Katarzyna, *Kontrast i analogia w reportażu parabolicznym*, 2022, 65, 3(143), s. 19–34.
- Gajewska Agnieszka, *Parodie, pastisze i recykling w prozie Stanisława Lema*, 2014, 57, 2(114), s. 65–75.
- Gajewska Grażyna, *Science fiction w metaforyzowaniu świata postindustrialnego i postbiologicznego*, 2011, 54, 2(108), s. 437–453.

- Gajewski Krzysztof, *No comment. Z poetyki komentarza elektronicznego*, 2013, 56, 2(112), s. 111–128.
- Gandouz Olfa, *A Postmodern Reading of Versatile Writing in Eugene O'Neill's Mourning Become Electra*, 2018, 61, 1(125), s. 115–126.
- Gawda Barbara, Kosacka Kalina, *Obraz zaburzeń emocjonalnych w autonarracji K.R. Jamison*, 2017, 60, 3(123), s. 95–109.
- Gawron Agnieszka, „*Lęk przed autorstwem*” — *twórcze pisanie a doświadczenie macierzyństwa*, 2017, 60, 1(121), s. 27–42.
- Gąsowska Lidia, *Praktyka pisania fan fiction. Tutorial fanfikowca*, 2013, 56, 2(112), s. 165–184.
- Georgi Sonja, *Female Cyborgs, Gender Performance, and Utopian Gaze in Alex Garland's „Ex Machina”*, 2020, 63, 1(133), s. 39–49.
- Gieba Kamila, *Literatura dotycząca powojennych przesiedleń na tzw. Ziemię Odzyskane — przegląd koncepcji badawczych i próba definicji*, 2016, 59, 2(118), s. 75–89.
- Gieba Kamila, *Rodzaje zaangażowania we współczesnych polskich reportażach (na wybranych przykładach)*, 2019, 62, 1(129), s. 67–80.
- Gołaszewski Marcin, *Ernst Wiechert und sein Werk im Spiegel des autobiographischen Werkes Jahre und Zeiten. Der literarische Werdegang eines deutschen Dichters der Inneren Emigration. Vom Totenwolf (1924) über Totenwald (1939/1946) bis Missa sine nomine (1950)*, 2014, 57, 1(113), s. 185–211.
- Goławska-Stachowiak Karolina, *Stanisław Przybyszewski: In and Out of Pop Culture*, 2020, 63, 3(135), s. 91–108.
- Gołąb Mariusz, *Hermeneutyka i pragmatyka ogrodu*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 183–193.
- Gołąb Mariusz, *O wyobrażeniach kulturowych i percepcyjnych w monografiach Stefanii Skwarczyńskiej. Czego możemy dowiedzieć się od romantyków?*, 2022, 65, 3(143), s. 35–54.
- Gomółka Anna, „*Praca naukowa to wydanie umysłu na ciągły niedosyt*”. *Listy Stefanii Skwarczyńskiej do Czesława Zgorzelskiego*, 2019, 62, 3(131), s. 121–135.
- Górska Irena, „*Wielopole, Wielopole*” *Tadeusza Kantora — między medium pamięci a medium fotografii*, 2014, 57, 1(113), s. 135–149.
- Górska Irena, *Liberatura wobec rekonfiguracji aisthesis*, 2012, 55, 2(110), s. 217–232.
- Grądział-Wójcik Joanna, *Konstelacje neoawangardy w poezji kobiet na przykładzie twórczości Julii Fiedorczyk*, 2018, 61, 2(126), s. 117–132.
- Grądział-Wójcik Joanna, „*Życie z kropką u nogi*”. *Poetyckie renarracje Wisławy Szymborskiej*, 2014, 57, 2(114), s. 111–121.
- Gross Marek, *Leiberinnerung als Kritik der Kritik: über Durs Grünbeins „Vom Schnee” und „Der Cartesische Taucher”*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 77–103.
- Guštin Maša, *Bosanc, čefur, Izbrisani. Imigrant z byłych republik jugosłowiańskich w słoweńskim filmie fabularnym*, 2022, 65, 1(141), s. 53–69.
- Gutkowska Katarzyna, *Afterpop — konwergencja (prawie) doskonała*, 2012, 55, 2(110), s. 155–169.
- Härmänmaa Marja, *The 20th century Icarus: the glorification of aviation in Italy between the two world wars*, 2011, 54, 1(107), s. 25–33.
- Hauch Gabriele Rita, *Sich in einem Text finden und verlieren: Gombrowicz und Caillois und die Umwägbarkeiten der Deutung*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 21–41.
- Hejmej Andrzej, *Słyszeć poprzez język. Pogłosy awangardy*, 2019, 62, 2(130), s. 11–29.
- Hellich Artur, *Jak rozpoznać pastisz (i odróżnić go od parodii)?*, 2014, 57, 2(114), s. 25–38.

- Hemmingson Michael, *Like the Portholes in a Jules Verne Submarine: Other Lives and Secondary Narratives in the Footnotes of Paul Auster, Nicholson Baker, and Mark Z. Danielewski*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 185–197.
- Herman Anna, *Krytyka ekofeministyczna a katastrofa klimatyczna. Narracje o kryzysie w „nareszcie możemy się zjadać” Moniki Lubińskiej*, 2021, 64, 1(137), s. 87–99.
- Heydel Magda, *Rób swoje, tłumacz! Przekładoznawstwo jako metoda w humanistyce*, 2017, 60, 3(123), s. 9–23.
- Holmqvist Kenneth, Płuciennik Jarosław, *Solilokwium i tolerancja: metaprezentacje jako presu-pozycje gatunku literackiego*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 43–65.
- Horodecka Magdalena, *Monologowa forma reportażowa Swietłany Aleksijewicz. Reprezentacja bliskiego Innego w „Czasach secondhand”*, 2017, 60, 2(122), s. 127–142.
- Izdebska Agnieszka, *Metafictional Potentiality of Detective Fiction and the Metaphysical Detective Stories*, 2020, 63, 2(134), s. 107–118.
- Izdebska Agnieszka, *Niežnośna lekkość przyjęć, czyli o różnych wcieleniach pani Dalloway*, 2016, 59, 3(119), s. 41–55.
- Izdebska Agnieszka, *Nostalgic Aliens and Troublesome Citizens — on Vampire Stories Once Again*, 2019, 62, 1(129), s. 27–39.
- Izdebska Agnieszka, *Opowieść dla braci śmiertelników, czyli „Łaskawe” Jonathana Littella*, 2011, 54, 1(107), s. 209–231.
- Janiak Edyta, *„Trzy Opowieści” Umberta Eco jako przykład współczesnej baśni*, 2015, 58, 2(116), s. 119–127.
- Jarnuszkiewicz Maja, *„Listy pisze Pan tak samo jak książki”. Wokół korespondencji Wiktora Woroszyńskiego z Jerzym Stempowskim, Jerzym Giedroyciem i Zbigniewem Żakiewiczem*, 2021, 64, 3(139), s. 87–102.
- Jarnuszkiewicz Maja, *Próby biografii. Cztery strategie narracyjne w biografiach rosyjskich pisarzy autorstwa Wiktora Woroszyńskiego*, 2021, 64, 2(138), s. 113–127.
- Jaroszuk Barbara, *Ideas como sueños: „El sueño del señor juez” de Carlos Gamerro o las consecuencias políticas de una ficción barroca*, 2019, 62, 4(132), s. 43–56.
- Jędrzejewski Tomasz, *Anakreontyki zaangażowane. Rozpoznania wstępne na dwóch przykładach*, 2021, 64, 4(140), s. 49–61.
- Kałuża Anna, *Przechwycenia estetyzacji — Zofia Kulik „Ogród” („Libera i kwiaty”)*, 2018, 61, 2(126), s. 103–116.
- Karpowicz Agnieszka, *Co słycać w manifestach?*, 2019, 62, 2(130), s. 31–47.
- Karpowicz Agnieszka, *Gatunki logowizualne. Od krytyki języka do krytyki społecznej*, 2011, 54, 2(108), s. 409–435.
- Karpowicz Agnieszka, *Powiedziane — zasłyszane — zapisane. Przepisywanie „z życia” w literaturze polskiej lat siedemdziesiątych XX wieku*, 2014, 57, 2(114), s. 123–138.
- Karpowicz Agnieszka, *Reinkarnacje słowa: media, gatunki, praktyki*, 2013, 56, 2(112), s. 33–50.
- Kasprzak Marta, *W cieniu prywatnej Apokalipsy. Subiektywizacja czasu i narracji w filmie „Trzecia część nocy” Andrzeja Żuławskiego*, 2020, 63, 2(134), s. 71–80.
- Kaźmierczak Marek, *Teoria literatury jako krytyczna teoria poznania i deontologia. Rozważania na przykładzie problemów z fikcją w medialnych obrazach Holokaustu*, 2011, 54, 2(108), s. 73–92.
- Kaźmierczak Monika, *(Re)formowany postanalifabeta. Uczeń wobec przeobrażanej rzeczywistości szkolnej*, 2012, 55, 2(110), s. 345–362.

- Kędra-Kardela Anna, *A Cognitive Poetic Approach to Paratext: Horace Walpole's Prefaces to „The Castle of Otranto. A Gothic Story”*, 2018, 61, 4(128), s. 55–70.
- Kędra-Kardela Anna, *Fear in Gothic Fiction: A Cognitive Poetic Analysis of Angela Carter's „The Bloody Chamber”*, 2016, 59, 1(117), s. 13–23.
- Kiczkowski Adriana, *Fact and Fiction in a Robotic Society from a Feminist Perspective*, 2020, 63, 1(133), s. 51–61.
- Kidawa Maciej, Maryl Maciej, Niewiadomski Krzysztof, *Teksty elektroniczne w działaniu: typologia gatunków blogowych*, 2016, 59, 2(118), s. 51–73.
- Kirca Mustafa, *The Problematic of Reading Generic Signals in Parodic Discourse*, 2013, 56, 1(111), s. 9–22.
- Klata Michał, *New Maps of Hope: Common Motifs and Narrative Structures in Solarpunk Stories*, 2022, 65, 3(143), s. 55–71.
- Kłosińska-Nachin Agnieszka, *El personaje de la prostituta en la narrativa española y polaca de sobre la Transición. „Un día volveré” de Juan Marsé y „Niskie Łąki” de Piotr Siemion*, 2019, 62, 4(132), s. 31–41.
- Kłosiński Michał, *Przekraczając horyzont inności: narracja drugoosobowa w fabularnych grach cyfrowych jako problem biopolityczny*, 2022, 65, 4(144), s. 83–95.
- Kłys Tomasz, *Psychoanaliza w kinie weimarskim*, 2016, 59, 3(119), s. 81–94.
- Kmiciek Michałina, *Paradoksy awangardowego zaangażowania. Milczenie artysty i rewolucja. Przypadek Aleksandra Wata*, 2019, 62, 2(130), s. 67–81.
- Kobylecka-Piwońska Ewa, *Gombrowicz według Piglii, czyli o rewizji argentyńskiego kanonu*, 2012, 55, 1(109), s. 97–122.
- Koç Ertuğrul, Altan Neslihan Atcan, *Fear and Wish-fulfilling Flights of Fancy: Walpole's Nightmare of Class Conflict and the Restoration of Aristocracy in „The Castle of Otranto”*, 2014, 57, 1(113), s. 75–88.
- Kocot Monika, *Werbiwokowizualny performance? O otwieraniu Caga według Edwina Morgana*, 2012, 55, 2(110), s. 307–325.
- Konończuk Elżbieta, *Fotografie w narracjach ekfrazystycznych. Przypadek pewnego albumu*, 2016, 59, 4(120), s. 125–133.
- Konończuk Elżbieta, *Powieść geohistoriograficzna. Międzydyskursywna przestrzeń „Koncertu Wielkiej Niedźwiedzicy” Jerzego Limona*, 2014, 57, 2(114), s. 177–186.
- Konończuk Elżbieta, *W stronę przestrzennej teorii gatunków literackich*, 2019, 62, 3(131), s. 39–49.
- Kopeć Zbigniew, *Syberia przepisana*, 2014, 57, 2(114), s. 139–148.
- Korc Karolina, *Czy klasyczna biografia pisarza może ładnie się zestarzeć? Marietta Czudakowa o Michale Bułhakowie*, 2021, 64, 2(138), s. 45–63.
- Korczarowska-Różycka Natasza, *Esej filmowy: dialektyka słowa i obrazu*, 2020, 63, 2(134), s. 13–26.
- Korzeniecka Weronika, *Ile twarzy ma „Gomorra”? (Trans)medialna historia jednej książki*, 2020, 63, 2(134), s. 27–42.
- Kowalczyk Andrzej, *Deixis in Charles Williams's „Et in Sempiternum Pereant”*, 2016, 59, 1(117), s. 25–36.
- Kowalska Magdalena, *Emigration in Konstanty Gaszyński's articles published in „Le Mémorial d'Aix”*, 2022, 65, 1(141), s. 35–51.
- Kowalska Magdalena, *La forme de la litanie comme cadre: le cas du lai et d'autres genres littéraires médiévaux*, 2016, 59, 2(118), s. 31–49.

- Kowalska-Elkader Natalia, *Stuchowisko eksperymentalne w świetle realizacji Studia Teatralnych Form Eksperymentalnych i projektów Nowe Stuchowiska*, 2020, 63, 4(136), s. 89–104.
- Koza Katarzyna, *Wyjść poza wyobrażony koncept natury. Rzecz o „Piachu” Urszuli Zajączkowskiej*, 2021, 64, 1(137), s. 101–116.
- Koza Michał, *Przedmioty i współzucie. „Elegia na odejście pióra atramentu lampy” Zbigniewa Herberta wobec elegii dwudziestowiecznej (na przykładzie „Elegii duinejskich” Rainera Marii Rilkego)*, 2016, 59, 1(117), s. 47–61.
- Koza Michał, *„W każdej postaci mu się podobało, z wyjątkiem kamienia”. Posthumanistyczne figury w „Baśni o wężowym sercu” Radka Raka*, 2021, 64, 4(140), s. 139–155.
- Koźbiał Natasza, *Malarska koncepcja w eseju filozoficznym Bolesława Micińskiego*, 2021, 64, 4(140), s. 127–138.
- Kraskowska Ewa, *Krytyka krytyczności*, 2011, 54, 2(108), s. 5–20.
- Krasnowolska Anna, *Klasyczny epos perski — tradycja i świadomość autorska*, 2016, 59, 3(119), s. 95–105.
- Krawiec-Złotkowska Krystyna, *Człowiek nie kamień, a jako się stawi fortuna, takich myśli nas nabawi... Jana Kochanowskiego polemiczny dyskurs filozoficzny*, 2011, 54, 2(108), s. 93–125.
- Krowiranda Krzysztofa, *Formy „bardziej pojemne” Adolfa Rudnickiego*, 2013, 56, 1(111), s. 41–57.
- Kruk Agnieszka, *Oralność w oryginale i przekładzie portugalskojęzycznej literatury afrykańskiej — przejawy i funkcje*, 2021, 64, 4(140), s. 79–93.
- Krzyżanowska Magdalena, *Praca z archiwum rodzinnym w utworach autobiograficznych Ludwiki Włodek i Katarzyny Surmiak-Domańskiej*, 2022, 65, 2(142), s. 51–69.
- Kšicová Danuše, *Literary antiutopias from modernism to postmodernism*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 99–110.
- Kuciński Paweł, *Krytycyzm rodzajowy jako wariant walki ideologicznej na przykładzie polskiej poezji radykalnej prawicy*, 2011, 54, 2(108), s. 183–208.
- Kudelska Marta, *An Analysis of the Notion of „Vijñānātman” in the Context of the Advaitic Interpretation of the Relation between the Absolute Subject and the Relative Subject*, 2016, 59, 3(119), s. 107–119.
- Kujawska-Lis Ewa, *Alliteration as a Means to Reinforce Orality in Conrad’s Early Marlow Narratives*, 2018, 61, 1(125), s. 85–99.
- Kurska Anna, *Mickiewicz i „duch luterski”*, 2017, 60, 4(124), s. 85–96.
- Kuzmíková Jana, *Cognitive Literary Research as a Showcase of Multidisciplinary Concept of Science*, 2014, 57, 1(113), s. 293–308.
- Kuźnicki Sławomir, *Under Our Eye: Margaret Atwood’s Variation on the Panopticon in „The Heart Goes Last”*, 2020, 63, 1(133), s. 75–86.
- Kwiatkowska Agnieszka, *Julian Przybóś and the Literary Genres*, 2016, 59, 1(117), s. 37–46.
- Kwiatkowska Anna, *On the Verge of the (Un)Known: „Zero Hour” by Ray Bradbury and the Paintings of René Magritte*, 2016, 59, 2(118), s. 9–29.
- Kwiatkowska Anna, *Short and Sweet. Symbolism of Strawberries in Katherine Mansfield’s Short Stories*, 2018, 61, 1(125), s. 101–113.
- Lachman Magdalena, *Literatura (w) przestrzeni miejskiej. Rekonesans*, 2012, 55, 2(110), s. 97–125.
- Leïderman Naum Lazarevich, *Мир как Мозаичное панно (о поэтике новеллистического цикла)*, 2012, 55, 1(109), s. 155–170.

- Leïderman Naum Lazarevich, *О чем „помнит” жанр? (Генетический аспект жанра)*, 2011, 54, 1(107), s. 135–173.
- Leïderman Naum Lazarevich, *Проблема жанра в модернизме и авангарде: испытание жанра или испытание жанром?*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 121–147.
- Lemann Natalia, *„Cichosza. Nie ma Mickiewicza i nie ma Miłosza” — alternatywna historia literatury*, 2014, 57, 2(114), s. 187–200.
- Lemann Natalia, *Close reading/reading closely a twórcze pisanie. O prze-pisywaniu literatury w programie nauczania twórczego pisania*, 2017, 60, 1(121), s. 57–75.
- Lemann Natalia, *Czy można uchronić się od przeszłości? — historie alternatywne i uchronie jako literackie aporie polityki i wiedzy historycznej*, 2011, 54, 2(108), s. 339–356.
- Lemann Natalia, *Literatura, historia, kultura popularna — przestrzenie konwergencji. Wprowadzenie*, 2012, 55, 2(110), s. 127–152.
- Leyko Małgorzata, *Teatr jako sztuka (systemowego) przepisywania*, 2014, 57, 2(114), s. 77–86.
- Libich Maciej, *Podróż wielogatunkowa. Genologia i genetyka „Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu” Juliusza Słowackiego*, 2021, 64, 1(137), s. 133–145.
- Lichański Jakub Z., *Krytyka retoryczna: wprowadzenie do metody*, 2011, 54, 2(108), s. 267–301.
- Lipski Jakub, *Sir John Fielding (1721–80) we współczesnym kryminale anglojęzycznym*, 2020, 63, 3(135), s. 79–89.
- Lisak-Gębala Dobra, *Photo-literary Strategies in Three Collaborative Projects („I Spy Pinhole Eye”, „Co robi łączniczka” and „Aladerrida”)*, 2018, 61, 1(125), s. 67–83.
- Lisak-Gębala Dobra, *Współczesna polska eseistyka w poszukiwaniu aury obrazów malarskich i fotograficznych*, 2013, 56, 2(112), s. 223–237.
- Lisowska Katarzyna, *Literatura gejowska i lesbijska jako przejaw krytycyzmu wobec kanonu literackiego i tradycji literackiej*, 2011, 54, 2(108), s. 251–265.
- Lniak Agnieszka, *Ontoestetyka dźwięku i kultura słuchania. Dyskurs metateoretyczny sound studies*, 2020, 63, 4(136), s. 27–39.
- Lorek-Jezińska Edyta, *Feminist Transgressions and Critical Dys-u-topian Drama: Ann Jellicoe, Bryony Lavery and Germaine Greer*, 2020, 63, 1(133), s. 99–109.
- Lutostański Bartosz, *Across the Boundaries of Signs and Media: On Transgeneric Qualities of Selected Contemporary Fiction*, 2020, 63, 2(134), s. 57–70.
- Łabendowicz Olga, *Participatory Audiovisual Translation in the Age of Immediacy*, 2017, 60, 3(123), s. 159–170.
- Łaszczuk Agnieszka, *Zwierzęce zaangażowanie najnowszej poezji polskiej*, 2019, 62, 1(129), s. 81–96.
- Łubocki Jakub Maciej, *Okladkoznaństwo — stare zagadnienie, nowa koncepcja badawcza*, 2020, 63, 3(135), s. 61–78.
- Łuków Paweł, *Kanta redefinicja rozumu: krytyka, wolność, oświecenie*, 2011, 54, 2(108), s. 21–34.
- Mach Anna, *What is punk cabaret? An Attempt to Define and Exemplify the Phenomenon*, 2020, 63, 4(136), s. 151–166.
- Mackenzie Anna, *Identity politics: dramatic genres, Shakespeare’s plays, and the Butlerian framework*, 2011, 54, 1(107), s. 5–24.
- Maj Joanna, *Muzealna historia literatury*, 2017, 60, 3(123), s. 53–66.
- Maj Krzysztof M., *Allotopia — wprowadzenie do poetyki gatunku*, 2014, 57, 1(113), s. 89–105.
- Maj Krzysztof M., *Antyutopia — o gatunku, którego nie było*, 2019, 62, 4(132), s. 9–29.

- Marcela Mikołaj, *Manifesty cyborgów: awangardowa wizja fuzji kobiety z maszyną* (Hannah Höch — Giannina Censi — Mina Harker), 2018, 61, 2(126), s. 63–73.
- Marcela Mikołaj, *Obcowanie z obcymi. O ludzko-obcych hybrydach w „Wojnie światów” Herberta George’a Wellsa i „Drakuli” Brama Stokera*, 2018, 61, 4(128), s. 25–37.
- Marecki Piotr, „Obsesyjna antycypacja” — Wojciech Bruszewski jako prekursor literatury nowych mediów w Polsce, 2012, 55, 2(110), s. 235–246.
- Markowska Helena, *An Academic Discipline at a Crossroads. The Different Approaches to Teaching Literature in Warsaw and in Vilnius in the years 1811–1830 — an Initial Analysis*, 2016, 59, 4(120), s. 35–46.
- Markowska-Fulara Helena, *On Didactic Poetry. The Criterion of Purpose as the Principle of Generic Classification in Polish Classicistic Poetics*, 2019, 62, 3(131), s. 27–38.
- Maryl Maciej, *Blog jako „dziennik elektroniczny”. Analiza genologiczna blogów pisarzy*, 2013, 56, 2(112), s. 87–110.
- Maryl Maciej, *Konwergencja i komunikacja: gatunki wypowiedzi na stronach internetowych pisarzy*, 2012, 55, 2(110), s. 29–51.
- Massicotte Claudie, *Espace et temps de l’identite latino-americaine: la figure de la cathedrale dans „Le siècle des lumieres” D’Alejo Carpentier*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 125–140.
- Massicotte Claudie, *Memoires de la modernité: la fonction de l’architecture ferroviaire dans „Austerlitz” de W.G. Sebald*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 43–58.
- Meyer Pernille, *Exploring the Boundaries of Second-Person Narrative: The Use of „You” in Maria Gerhardt’s „Transfer Window”*, 2022, 65, 4(144), s. 19–33.
- Michałowski Piotr, *Niobe w oku kamery. Projekt filmowy — między konkretyzacją a scenopisem*, 2018, 61, 4(128), s. 71–89.
- Michałowski Piotr, *Po co się pisze pastisze?*, 2014, 57, 2(114), s. 11–24.
- Mikołajczak Małgorzata, *Wiersz jesienny jako przedmiot badań: propozycja genologiczna*, 2019, 62, 3(131), s. 65–80.
- Mildorf Jarmila, *Dialogical Functions of You-Narration in Auto/Biography: Anne Harich’s „Wenn ich das gewußt hätte...”: Erinnerungen an Wolfgang Harich (2007)*, 2022, 65, 4(144), s. 69–81.
- Milewska Iwona, *Mahabharata w literaturze polskiej. Przekłady, tłumaczenia, inspiracje*, 2016, 59, 3(119), s. 135–148.
- Mochocka Aleksandra, *Transmediation of Spatial Characteristics — Mervyn Peake’s Gormenghast Series and Philip Cooke’s „Gormenghast: A Board Game set in the World of Mervyn Peake”*, 2017, 60, 3(123), s. 111–126.
- Morawiec Arkadiusz, *Tyberiusz według Jacka Bocheńskiego*, 2016, 59, 3(119), s. 31–39.
- Mrugalski Michał, *Kierkegaard i krytyczna teoria tragedii*, 2011, 54, 2(108), s. 373–388.
- Muñoz Juan Ignacio, *Orientalismos fantásticos e insularidades Japonesas en „Madama Sui” de Augusto Roa Bastos y „Gaijin” de Maximiliano Matayoshi*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 129–147.
- Nabiałek Magda, *Baśń dramatyczna — zapomniane ogniwo*, 2019, 62, 3(131), s. 103–119.
- Niebelska-Rajca Barbara, *The Poetics of Phantasia: Some Remarks on the Renaissance Concepts of Imagination and „Fantastic Imitation”*, 2018, 61, 1(125), s. 37–51.
- Nowakowska Maria, *Cisza i jej notacje — wokół partytur muzycznych twórców awangardy*, 2019, 62, 4(132), s. 101–115.
- Oberc Agnieszka, *Ja piszę, ty piszesz, oni piszą. Literacka twórczość fandomu jako czynnik integrujący społeczność*, 2013, 56, 2(112), s. 185–196.

- Obremski Krzysztof, *Punkt zapalny tumultu toruńskiego 1724 r. i monologowy dialog historyków: Woldemar Gastpary — Stanisław Salmonowicz*, 2017, 60, 4(124), s. 145–158.
- O'Dell Jacqueline, *Formal imagination: encountering generic difference in „Season of migration to the North”*, 2011, 54, 1(107), s. 35–44.
- Olkusz Ksenia, *Multimodalność w literackich narracjach zombiecentrycznych*, 2018, 61, 4(128), s. 9–24.
- Orsini Philippe, *La „Ronde des Muses”: Wagner, la théorie des genres et l’histoire de la poésie française au XIXe siècle*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 31–55.
- Orska Joanna, *Materialność ruchomego języka*, 2019, 62, 2(130), s. 129–145.
- Osiński Jakub, *Emigracyjna epistolografia (1945–1989). Rekonesans*, 2018, 61, 3(127), s. 39–51.
- Ostalska Katarzyna, *„More Liveable” Speculations: the Gender of SF in Margaret Atwood’s Short Story „Oursonette” and in the Comic Book/Graphic Novel „War Bears”*, 2020, 63, 1(133), s. 21–37.
- Paczkowski Mikołaj, *„Matka odchodzi” Tadeusza Różewicza jako asamblaż narracyjny*, 2018, 61, 4(128), s. 91–104.
- Panek Sylwia, *„Clarity is a Fiction Made of the Fabric of Chaos”: Irzykowski „Nonunderstandableness”*, 2018, 61, 3(127), s. 71–88.
- Panek Sylwia, *„Do Not Throw Down the Glove Before Me, or You Shall Be Cold”. The Aphorisms of Karol Irzykowski*, 2015, 58, 1(115), s. 57–73.
- Parker Joshua, *Making Unstrange: Theory and Second-Person Fiction*, 2022, 65, 4(144), s. 51–67.
- Parry David, *Umberto Eco and the Echoes of Adamic Language*, 2015, 58, 2(116), s. 13–28.
- Pawlak-Hejno Elżbieta, *Funkcje pejzażu dźwiękowego w polskim reportażu literackim*, 2020, 63, 4(136), s. 117–131.
- Pawlicka Urszula, *Ruch jako podstawa materializacji cyfrowej poezji konkretnej*, 2012, 55, 2(110), s. 287–304.
- Pekaniec Anna, *Biografia księżycowa? „Kowalska. Ta od Dąbrowskiej” Sylwii Chwedorczyk*, 2021, 64, 2(138), s. 81–97.
- Penet-Astbury Helen, *Self-translation as literary genre: Beckett’s English theatre and French prose*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 7–20.
- Pfeifer Kasper, *„Męstwo” Brunona Jasieńskiego. Polityka płciowa w ZSRR a proza socrealistyczna*, 2018, 61, 2(126), s. 9–21.
- Piasecki Michał, *Ikona, świadek, ofiara. Niedźwiedź polarny jako figura wizualna dyskursu zmiany klimatu*, 2021, 64, 1(137), s. 71–86.
- Piaskowski Łukasz, *Audiosfera jako kategoria literaturoznawcza. Próba przybliżenia zagadnienia*, 2020, 63, 4(136), s. 133–150.
- Piechucka Alicja, *An easy commerce of the old and the new: the symbolist roots of anti-rhetoric, mock-sentimentalism and uneasy romanticism in T.S. Eliot’s poetry*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 191–207.
- Piechucka Alicja, *Suspended between „Ville” and „Unreal City”: the symbolist roots of T.S. Eliot’s urban vision*, 2011, 54, 1(107), s. 281–295.
- Piekutowski Piotr F., *Poza antropocentryzm. Funkcje drugoosobowej zoonarracji w powieści „Szczur” Andrzeja Zaniewskiego*, 2022, 65, 4(144), s. 97–112.
- Pieniążek Paweł, *Odwrócony romantyzm „Straży nocnych” Bonawentury*, 2011, 54, 2(108), s. 127–142.

- Pietrowa Natalia, *Жанровые интенции и „гибридные” структуры в прозе и поэзии О. Мандельштама*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 105–124.
- Pietrzak Przemysław, „Błąd idealizmu” vs „pierwiastek ogólnoludzki”, czyli *genologia Stefanii Skwarczyńskiej a romantyzm niemiecki*, 2019, 62, 3(131), s. 11–26.
- Pietrzak Przemysław, *Reportaże, podręczniki i „kartki z podróży”, czyli przepisywanie gatunków w „Faraonie” Bolesława Prusa*, 2014, 57, 2(114), s. 149–161.
- Pietrzak Wit, *Śmierć i powrót podmiotu zdekonstruowanego — „Cząstkowa próba o człowieku” Witolda Wirpszy*, 2011, 54, 2(108), s. 63–72.
- Płaszczewska Olga, *Komparatystryka literacka: paradoksy metakrytyki*, 2011, 54, 2(108), s. 303–317.
- Pluciennik Jarosław, *Cognitive and Semantic Universals in Translations of Psalm 139*, 2015, 58, 2(116), s. 30–49.
- Pluciennik Jarosław, Sałaj Jagoda, *Quality and inspiration. A study of the diversification of rhetoric of quality in relation to different conceptual domains in „Zen and the Art of Motorcycle Maintenance: An Inquiry into Values” by Robert M. Pirsig*, 2014, 57, 1(113), s. 167–183.
- Polidoro Piero, *L'attività inferenziale e le aspettative nel pensiero estetico di Umberto Eco*, 2015, 58, 2(116), s. 63–74.
- Popczyk-Szczęśna Beata, *Literatura — film — teatr. Praktyki intermedialne w spektaklach biograficznych. Studium przypadku*, 2020, 63, 2(134), s. 43–55.
- Popczyk-Szczęśna Beata, *Medialne reprezentacje (auto)biografii na przykładzie spektakli teatralnych Michała Buszewicza i Weroniki Szczawińskiej*, 2021, 64, 2(138), s. 129–140.
- Pospíšil Ivo, *Reformation, Counter-Reformation, and Baroque in European Literatures of the West and the East*, 2017, 60, 4(124), s. 9–22.
- Preston Patrick, *Bible Commentary as a Literary Genre*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 171–184.
- Prykowska-Michalak Karolina, *Eastern European theatre after the collapse of the Berlin Wall (as exemplified in Polish and German)*, 2011, 54, 1(107), s. 257–268.
- Przybyszewska Agnieszka, *Pisarz (i czytelnik) w laboratorium, czyli od twórczego pisania do twórczego programowania — przypadek Twine*, 2017, 60, 1(121), s. 43–56.
- Pujol Duran Jèssica, *Umberto Eco's New Paradigm and Experimentalism in the 1960s*, 2015, 58, 2(116), s. 51–61.
- Pytel Katarzyna, *Devices of irony in the Late Medieval vision: The ase of Geoffrey Chaucer's „Parliament of Fowls”*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 195–208.
- Rakoczy Marta, *Ortograficzny „prymitywista”: „Mañifest w sprawie ortografii fonetycznej Jasieńskiego” w perspektywie antropologiczno-historycznej*, 2016, 59, 4(120), s. 109–124.
- Rakoczy Marta, *Pisanie automatyczne, czyli o trudnych związkach awangardy z nowoczesnością*, 2019, 62, 2(130), s. 115–128.
- Rakoczy Marta, *Tékst, pisanie, szkoła w perspektywie antropologicznej*, 2013, 56, 2(112), s. 73–85.
- Rawski Jakub, *Wokół genezy Zawiszy Czarnego Juliusza Słowackiego w świetle korespondencji poety oraz jego bliskich*, 2021, 64, 3(139), s. 71–85.
- Rembowska-Pluciennik Magdalena, *Intersubiektywność a zagadnienia perspektywy narracyjnej*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 7–29.
- Rembowska-Pluciennik Magdalena, *Narrative poetics of mindreading*, 2011, 54, 1(107), s. 175–190.
- Rygielska Małgorzata, *Kilka uwag na temat antropologii literatury we Włoszech. O propozycji Fabia Dei*, 2014, 57, 1(113), s. 273–292.

- Rzońca Apolinary, *Czy możliwa jest mutacja „banoptykonu” w „careoptykon”? O szansach na przeciwdziałanie prekaryzacji i wykluczeniu migrantów oraz uchodźców*, 2022, 65, 1(141), s. 87–102.
- Rzońca Apolinary, *Elementy Hermeneutyki podmiotu Michela Foucaulta w powojennej korespondencji Jarosława Iwaszkiewicza z Jerzym Lisowskim*, 2021, 64, 3(139), s. 43–51.
- Sadecki Artur, *Teoria umysłu a nieporozumienia bohaterów w prozie Czechowa (zarys)*, 2014, 57, 1(113), s. 27–41.
- Schiller Natalia, *W pułapce plaas. Postkolonialne reinterpretacje południowoafrykańskiej powieści farmerskiej*, 2014, 57, 1(113), s. 43–57.
- Segal Naomi, *The principles, pleasures and realities of translating psychoanalysis*, 2017, 60, 2(122), s. 9–23.
- Sepp Arvi, *Klios Dichtung: gattungstheoretische Annäherungen an das Tagebuch*, 2011, 54, 1(107), s. 233–255.
- Setkowicz Katarzyna, *Hiszpański romans rycerski w sieci*, 2020, 63, 2(134), s. 95–106.
- Sidoruk Elżbieta, *Apoteoza groteski. Borysa Eichenbauma czytanie Gogola*, 2016, 59, 4(120), s. 73–81.
- Sidoruk Elżbieta, *Niejednoznaczny status tekstu parodiowanego w dyskursie satyrycznym*, 2014, 57, 2(114), s. 53–63.
- Sidowska Karolina, *Bilder von Emotionen in der Modernen Prosa: „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge” von R.M. Rilke und „Die Zimtläden” von B. Schulz*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 149–170.
- Sidowska Karolina, *Literatura a przełamywanie wstydu*, 2013, 56, 2(112), s. 211–222.
- Sidowska Karolina, *Techniczne zaplecza literatury. Wpływ medium na kształt tekstu na przykładzie maszynopisów F. Nietzschego „Schreibmaschinentexte”*, 2012, 55, 2(110), s. 201–214.
- Siedlecka Paulina, *„Rzuć K8 na inicjatywę”, czyli o narracji drugoosobowej w grach fabularnych*, 2022, 65, 4(144), s. 125–137.
- Sieja-Skrzypulec Hanna, *Wyobraźnia, empatia i twórcze pisanie*, 2017, 60, 1(121), s. 9–25.
- Simard Charles Robert, *Intertextes et transtextes: pour une poétique de la forme*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 149–169.
- Simard Charles Robert, *La théorisation du texte: observations théoriques autour de la métatextualité*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 57–75.
- Siniarska-Tuszyńska Angelika, *Teoria integracji pojęciowej jako narzędzie badania twórczości Joanny Bator*, 2019, 62, 4(132), s. 83–99.
- Sitkowska Katarzyna, *Próba charakterystyki gatunkowej mikroblogu (na podstawie serwisu Twitter)*, 2012, 55, 2(110), s. 53–76.
- Skąła Agata, *O wartości literatury w świetle aforyzmów i korespondencji Adolfa Dygasińskiego*, 2017, 60, 2(122), s. 113–126.
- Skrzypczak Magdalena, *Doświadczenie przestrzeni w figurach wędrownych jako inicjacja procesu twórczego (off-line)*, 2013, 56, 2(112), s. 239–257.
- Skrzypczyk Aleksandra, *Przecięcia biografii. Muzyczne spotkania Schulza*, 2021, 64, 2(138), s. 65–80.
- Skurtys Jakub, *„Słowa są jak bezrobotni”. Kilka wstępnych uwag na temat ekonomicznych paradoksów języka awangardy*, 2019, 62, 2(130), s. 83–100.
- Słomak Iwona, *Dyskursy o „rapularzu” i ich krytyczny potencjał*, 2011, 54, 2(108), s. 455–470.
- Smaga Agnieszka, *Formy pismo/obraz na stronach WWW. Przegląd*, 2013, 56, 2(112), s. 147–164.

- Smywińska-Pohl Anna, *Jarmuszkiewicz Anna, Dzieła osierocone jako wyzwanie dla humanistyki*, 2017, 60, 3(123), s. 127–140.
- Sokolyansky Mark, *Интеграционный лейтмотив в жанровом симбиозе (о жанровой специфике книги Б. Эйхенбаума)*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 141–152.
- Sokolyansky Mark, *О жанре „Конармии” И. Бабеля*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 111–119.
- Sokolyansky Mark, *Политическая экстраваганца как драматический жанр (на материале пьес Бернарда Шоу)*, 2021, 64, 4(140), s. 21–33.
- Sokolowska Katarzyna, *Identity and Individuation in „A Smile of Fortune” by Joseph Conrad*, 2019, 62, 1(129), s. 11–26.
- Soliński Wojciech, *Proza Bohumila Hrabala w polskich przekładach (w przestrzeni między „hospodską historką” a gawędą szlachecką)*, 2019, 62, 3(131), s. 81–90.
- Soliński Wojciech, *Umberto Eco powieści profesorskie*, 2015, 58, 2(116), s. 87–98.
- Stachula Daniel, *Libretto, muzyka i opera. Interferencja czasowa w teatrze muzycznym*, 2018, 61, 4(128), s. 105–121.
- Stadnik Katarzyna, *Popularisation of Science as Translation: A Cultural Linguistic Account*, 2017, 60, 3(123), s. 37–51.
- Stangret Paweł, *Stwarzanie dyskursu z buntu*, 2011, 54, 2(108), s. 163–182.
- Stańczyk Ewa, *Ukraine and Kresy in Tomasz Różycki’s „Dwanaście stacji”. Postcolonial analysis*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 93–109.
- Starakiewicz Maja, *Obraz jako argument w humanistyce*, 2017, 60, 3(123), s. 67–81.
- Strehlau Nelly, *Between Gazing and Witnessing: Feminism and Watching Women Suffer on Television*, 2020, 63, 1(133), s. 121–134.
- Sulmicki Maciej, *A Plenitude of Prefixes: Delineating the Boundaries of Neo-, Retro-, Faux- and Post-Victorian Literature*, 2015, 58, 1(115), s. 9–26.
- Syzgizman Kinga, *Opowieść rodzi się w dialogu — specyfika narracji w reportażu radiowym*, 2021, 64, 4(140), s. 115–126.
- Szajnert Danuta, *Dywersyjny potencjał apokryfu*, 2011, 54, 2(108), s. 357–372.
- Szajnert Danuta, *Facta ficta — wokół apokryficznych „Pamiętników Hadriana”*, 2016, 59, 3(119), s. 13–29.
- Szajnert Danuta, *Niesamowite, Słowiańszczyzna, Zagłada. O „Pomalowanym ptaku” Jerzego Kosińskiego (architeksty i parateksty). Część pierwsza*, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 59–91.
- Szajnert Danuta, *Niesamowite, Słowiańszczyzna, Zagłada. O „Pomalowanym ptaku” Jerzego Kosińskiego (architeksty i parateksty). Część druga*, 2011, 54, 1(107), s. 69–109.
- Szalewska Katarzyna, *Cat memoir jako forma pisarstwa (auto)biograficznego*, 2021, 64, 2(138), s. 141–153.
- Szalewska Katarzyna, *Urban Genres — an Attempt at Defining the Genological Landscape*, 2015, 58, 1(115), s. 27–40.
- Szczęśna Ewa, *Piśmienne bycie w przestrzeni cyfrowej. Współczesne ślady tożsamości*, 2013, 56, 2(112), s. 17–32.
- Szczęśna Ewa, *Poetyka w dobie konwergencji*, 2012, 55, 2(110), s. 11–27.
- Szelągowska Krystyna, *„Niezwyczajny klejnot wiary”, czyli o duchowej bliskości pietyzmu i Oświecenia. Na przykładzie poezji religijnej Hansa Adolpha Brorsona (1694–1764)*, 2017, 60, 4(124), s. 111–124.
- Szewczyk Joanna, *Czute narratorki. Cztery pokolenia kobiet i kobieca saga w najnowszej literaturze polskiej*, 2022, 65, 2(142), s. 29–50.

- Szkaradnik Katarzyna, *Podwójnie zapośredniczony konterfekt. O autokreacji i jej weryfikacji na przykładzie korespondencji Józefa Pilcha*, 2021, 64, 3(139), s. 55–70.
- Szkaradnik Katarzyna, „*Powieść, która nie chce być tylko powieścią*”. *Długie trwanie powieści w teorii i praktyce Jana Tomkowskiego*, 2019, 62, 4(132), s. 57–70.
- Szkaradnik Katarzyna, *Socjolog „kreslący znaki wieczne”. Jana Szczepańskiego autoportret rozproszony*, 2015, 58, 1(115), s. 41–55.
- Szkoła Dawid, *Granice dwóch światów w felietonach Josepha Rotha*, 2020, 63, 2(134), s. 81–93.
- Szmigiero Katarzyna, *Misery Lit — A Recent Fad or a Genre with Long-standing Traditions?*, 2018, 61, 3(127), s. 9–20.
- Szmigiero Katarzyna, *Szaleństwo i rodzina. Obraz relacji rodzice–dzieci w anglojęzycznych patologjach poświęconych chorobom psychicznym*, 2022, 65, 2(142), s. 71–86.
- Sznajderski Tadeusz, *Reformacja i polskie przekłady Biblii*, 2017, 60, 4(124), s. 69–83.
- Szopa Katarzyna, *Awangardowe wyzwania teorii feministycznych*, 2018, 61, 2(126), s. 23–35.
- Szot Barbara, *Parodied Locations: A Play on Genre Conventions and Place in Flann O’Brien’s „The Poor Mouth” and Alasdair Gray’s „Poor Things”*, 2017, 60, 2(122), s. 99–112.
- Szydłowska Magdalena, *Definiowanie tożsamości regionalnej społeczności Warmii i Mazur w formule radiowych pejzaży dźwiękowych kultur pamięci*, 2020, 63, 4(136), s. 41–57.
- Śliz Agnieszka, *Demotywator — emblemat kultury uczestnictwa? (wokół problemów definicyjnych memów oraz memów internetowych)*, 2014, 57, 1(113), s. 151–165.
- Śnicikowska Beata, *Konwergencja transkulturowa? Polscy twórcy wobec logowizualności Orientu*, 2012, 55, 2(110), s. 171–199.
- Śnicikowska Beata, *Poezja uważności — Czesław Miłosz i haiku*, 2014, 57, 1(113), s. 9–26.
- Świeściak Alina, *Natalia LL jako artystka neoawangardowa*, 2018, 61, 2(126), s. 91–102.
- Tabaszewska Justyna, *Awangardowe i ariergardowe tradycje w nowej polskiej poezji na przykładzie twórczości Andrzeja Sosnowskiego*, 2019, 62, 2(130), s. 147–161.
- Tarnogórska Maria, *Gałczyński i Monty Python? O nową interpretację Zielonej Gęsi*, 2016, 59, 4(120), s. 99–108.
- Tarnogórska Maria, *Parodia w służbie nonsensu. Przypadek Stanisława Barańczaka*, 2014, 57, 2(114), s. 39–52.
- Tarnogórska Maria, „*Urodzone cytaty*”. *Wisława Szymborska jako aforystka*, 2019, 62, 3(131), s. 91–102.
- Terentowicz-Fotyga Urszula, *When the Mind Becomes a Place: The Modernist Psychological Novel*, 2018, 61, 1(125), s. 9–23.
- Toczyski Piotr, *Srebrne treści cyfrowe: międzypokoleniowy transfer mądrości poprzez internetowe twórcze pisanie osób starszych*, 2017, 60, 1(121), s. 95–113.
- Tokarz Bożena, *Świadomość formy w powieści Jacka Dukaja „Inne pieśni”*, 2014, 57, 2(114), s. 163–176.
- Tomczok Marta, *Narcyzm przekłuty kolkiem ironii. Czyli co stało się w „Fabryce muchotapek”*, 2018, 61, 3(127), s. 53–70.
- Tomczok Paweł, *Narcyzm i historia. Narcyzm zbiorowy i narcyzm indywidualny w historiach alternatywnych i powieściach historycznych ostatnich lat*, 2018, 61, 3(127), s. 89–104.
- Tomić Janica, *Under Her Hat: Glimpses of Bonnet View*, 2020, 63, 1(133), s. 135–145.
- Trębicki Grzegorz, *Kulturowe taksonomie literatury niemimetycznej*, 2011, 54, 1(107), s. 269–279.
- Trębicki Grzegorz, *Narratologiczna taksonomia fantasy: propozycje teoretycznoliterackie Farah Mendlesohn*, 2014, 57, 1(113), s. 107–117.

- Trubicka Hanna, *Problem kryzysu humanizmu w „Soli ziemi” Józefa Wittlina*, 2011, 54, 2(108), s. 209–228.
- Trzeciak Katarzyna, *Lubimy czytać, lubimy pisać, ale kto z tego korzysta? Kilka uwag o społeczno-sciowych portalach recenzenckich*, 2013, 56, 2(112), s. 259–266.
- Tsur Reuven, *Infantile regression, violating taboos and the grotesque*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 9–30.
- Ujma Martyna, *Smoki, błyski i pochodnie jako kluczowe elementy literackiej wizji schyłku w twórczości porozbiorowej Jana Pawła Woronicza*, 2021, 64, 1(137), s. 117–131.
- Ulicka Danuta, *Tematy kulturowe w polskim literaturoznawstwie teoretycznym. Przypadek referencji albo Roman Ingarden dla początkujących i dla zaawansowanych*, 2016, 59, 4(120), s. 9–33.
- Ulicka Danuta, *Żurnal i protokół. Dwa style krytyczne rosyjskich formalistów*, 2011, 54, 2(108), s. 319–337.
- Utracka Dorota, *Humanistyczne aspekty architektury informacji. Rekonesans*, 2017, 60, 3(123), s. 171–189.
- Warchał Małgorzata, *„She Cuppeth the Lightning in her Hand”: Spirituality, Domination, and Violence in „The Power” (2016) by Naomi Alderman*, 2020, 63, 1(133), s. 87–97.
- Wąsala Piotr, *Imigrant — Uchodźca — Obcy? Nie-Polak jako Inny w wybranych dziełach kinematografii polskiej lat 2015–2021*, 2022, 65, 1(141), s. 71–85.
- Wąsowicz Magdalena, *Historie alternatywne w literaturze polskiej: typologia, tematyka, funkcje*, 2016, 59, 2(118), s. 91–105.
- Wendorff Anna, *Audio Description in Fine Arts*, 2017, 60, 3(123), s. 83–94.
- Wendorff Anna, *Gender in Translation — as Exemplified by Michał Witkowski’s „Lubiewo” Translated into Spanish*, 2018, 61, 2(126), s. 133–146.
- Winiecka Elżbieta, *Cyfrowe adaptacje literatury*, 2017, 60, 2(122), s. 55–79.
- Winiecka Elżbieta, *Dystans – figura nowoczesności*, 2011, 54, 2(108), s. 35–61.
- Winiecka Elżbieta, *Pismo wobec doświadczenia uczestnictwa*, 2013, 56, 2(112), s. 51–71.
- Winiecka Elżbieta, *Poszerzanie pola literatury w „Tajemniczym płomieniu królowej Loany” Umberto Eco*, 2015, 58, 2(116), s. 99–118.
- Wiszniewska Monika, *Autobiograficzne reportaże książkowe. Kategoria genologiczna i jej odmiany*, 2022, 65, 2(142), s. 101–117.
- Wiśniewski Jerzy, *Julia Hartwig słucha dzieł luterzańskich kompozytorów. O wierszach: „Kantata Schütza” i „Kantata Bacha”*, 2017, 60, 4(124), s. 97–109.
- Wojtyła Miłosz, *Narcyzm, obraz, disco polo*, 2018, 61, 3(127), s. 21–37.
- Wołek Marcin, *Autografia i powtórzenie*, 2014, 57, 2(114), s. 87–98.
- Wong Denise, *Your Choice and Negative Affect in Alejandro Zambra’s „Multiple Choice” (2014) and Carmen Maria Machado’s „In the Dream House” (2019)*, 2022, 65, 4(144), s. 35–50.
- Wójtowicz Aleksander, *Resztki awangardy. Powojenne pisma filmowe Tadeusza Peipera*, 2019, 62, 2(130), s. 101–113.
- Wróblewski Michał, *Wstępna charakterystyka powieści graficznej. W stronę genologii humanistycznej*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 153–181.
- Załuski Tomasz, *Kobieta walcząca o pozycję w polu produkcji artystycznej. Samoidentyfikacja, samoorganizacja i samoemancypacja według Ewy Partum*, 2018, 61, 2(126), s. 75–89.
- Zatora Anna, *Saga rodzinna — próba uporządkowania i konceptualizacji gatunku*, 2017, 60, 2(122), s. 25–41.

- Zielińska Olga, *Zu Kafkas moderner Lektüre eines Mythos: Der Ausflug ins Gebirge*, 2013, 56, 1(111), s. 59–76.
- Zimroth Evan, *The limits (if any) of Holocaust discourse*, 2012, 55, 1(109), s. 33–41.
- Ziółek-Sowińska Małgorzata, *The Story of the Exodus and the Images of the Promised Land and Heaven in the Poetry of African American Spirituals*, 2017, 60, 4(124), s. 33–47.
- Zouidi Nizar, *A Sleight of Mind: The Idea of Magic and the Narrative Structure of „A Christmas Carol” by Charles Dickens*, 2021, 64, 4(140), s. 35–47.
- Zouidi Nizar, *Being Otherwise: How Events Become Things? Or Levinas Reads „Hamlet”*, 2013, 56, 1(111), s. 123–137.
- Zouidi Nizar, *„Othello” as a Tragedy of Interpretive Models*, 2015, 58, 1(115), s. 99–110.
- Żaglewski Tomasz, *Od edycji limitowanej do galeryjnej. Wstęp do „materialnej” teorii komiksu*, 2018, 61, 1(125), s. 127–139.
- Żak Miłosz, *Dlaczego komedia? Rozważania Giorgia Agambena jako próba odpowiedzi*, 2022, 65, 3(143), s. 73–87.
- Żarnecka Paulina, *Między upamiętnieniem a rewizjonizmem. O dwóch portretach Jana Rodowicza „Anody”*, 2021, 64, 2(138), s. 99–111.
- Żukowska Kamila, *Intymna ścieżka. Późnośredniowieczna pobożność jako kontekst dla Reformacji*, 2017, 60, 4(124), s. 159–173.
- Żurek Łukasz, *Praktyki filologiczne Stefana Szymbutki — rekonesans*, 2016, 59, 4(120), s. 83–98.
- Żurek Sławomir Jacek, *Między ewangelicką etyką indywidualną a społeczną. O nowej biografii Jerzego Pilcha*, 2017, 60, 4(124), s. 23–32.
- Żurek Sławomir Jacek, *תּוֹנְבְּרוּחַ. Żydowskie kłęski w poezji Aleksandra Wata*, 2021, 64, 1(137), s. 57–69.
- Żyrek-Horodyska Edyta, *Wizualność reportażu literackiego. Wokół książki „Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak” Jacka Hugo-Badera*, 2017, 60, 2(122), s. 143–157.

2. ESEJE — ESSAYS

- De Vos Lukas, *The Realm of Entropy*, 2021, 64, 1(137), s. 149–159.
- Gabryelczak-Paprocka Marta, *Kto dokręca śrubę? O różnorodności interpretacji warstwy muzycznej i treści w operze Benjamin Brittena na podstawie noweli Henry’ego Jamesa*, 2022, 65, 3(143), s. 105–113.
- Gawron Agnieszka, *Matrifokalność a literackie dyskursy dziecięcej niepełnosprawności — wokół książek „Żeby umarło przede mną” Jacka Holuba i „Kto ukradł jutro?” Olgi Ptak*, 2020, 63, 3(135), s. 111–125.
- Gazda Grzegorz, *Kręgi obecności (o rozmowie-rzecz pt. „Czas nieprzewidywany” Grzegorza Wotowca z Michałem Głowińskim)*, 2019, 62, 1(129), s. 145–152.
- Hintz Marcin, Pluciennik Jarosław, *Język i działanie w tradycji protestanckiej*, 2019, 62, 1(129), s. 153–162.
- Kaczmarek Tomasz, *Grand-Guignol — paryski teatr grozy*, 2018, 61, 4(128), s. 125–131.
- Kowalik Katarzyna, *Pieśni Maldorora — nihilistyczna rewolucja nienawiści*, 2016, 59, 2(118), s. 123–135.
- Kujawska-Lis Ewa, *Claire Beauchamp Randall Fraser („Outlander”): postać a kody kulturowe*, 2019, 62, 4(132), s. 131–142.

- Kulczycki Emanuel, *Dlaczego warto inwestować w humanistykę?*, 2017, 60, 3(123), 193–195.
- Marlewicz Halina, *O słowach nieprzetłumaczalnych, czyli o staroindyjskiej koncepcji rasa*, 2016, 59, 3(119), s. 152–159.
- Matuszek-Stec Gabriela, *Twórcze pisanie — specyfika studiów podyplomowych (na przykładzie najstarszej w Polsce szkoły pisarzy — Studium Literacko-Artystycznego UJ)*, 2017, 60, 1(121), s. 147–155.
- Owczarek Przemysław, *Od warsztatów do debiutu, czyli jak się objawił talent poetycki Szymona Domagały-Jakucia*, 2017, 60, 1(121), s. 123–133.
- Pekaniec Anna, *Babizna? Babcie jako bohaterki rodzimej prozy kobiet po 2010 roku*, 2022, 65, 2(142), s. 121–133.
- Pluciennik Jarosław, Sikora-Krizhevska Paulina, *Kultura, retrotopia, „tylda”. I co z tego wynika w kontekście wojny Rosji z Ukrainą*, 2022, 65, 1(141), s. 105–114.
- Pluciennik Jarosław, Zatora Anna, *Matrioszka i idealna rozdzielczość języka. O trudnej sztuce pisania abstraktów*, 2021, 64, 1(137), s. 175–183.
- Pluciennik Jarosław, Zatora Anna, *Matryoshka and perfect language resolution. On the complex art of writing abstracts*, 2021, 64, 1(137), s. 185–193.
- Prajzner Katarzyna, *Między gramami a literaturą. Wokół książki Michała Dawida Żmudy: „Zgrywanie literatury. Intermedialne związki gier komputerowych z literackością”, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2021, ss. 267*, 2022, 65, 4(144), s. 141–151.
- Przybyszewska Agnieszka, *José Aburto Zolezzi: el autor en busca de la interfaz literaria ideal*, 2019, 62, 4(132), s. 119–130.
- Rozmyśl Michał, *Zbrodnia jako dzieło sztuki? Na marginesie „African Psycho” Alaina Mabancou*, 2018, 61, 3(127), s. 107–115.
- Schneider Zuzanna, *Dlaczego wierzymy w fake newsy? Techniki wpływu społecznego i dezinformacja w dobie pandemii COVID-19*, 2021, 64, 1(137), s. 161–174.
- Sidowska Karolina, *Im Schmelztiegel der Kulturen. Zum Band „Transkulturelle Durchdringungen in der Gegenwartsliteratur Mitteleuropas”*, 2022, 65, 2(142), s. 135–145.
- Siudziński Rafał, *Louis-Ferdinand Céline — dziecko nienawiści*, 2016, 59, 2(118), s. 137–146.
- Skrzypczak Magdalena, *Fermentacja codzienności w doświadczeniu podmiotu twórczego. Rekonesans*, 2017, 60, 1(121), s. 135–145.
- Skucha Mateusz, *Pomiędzy. O biografii Eleonory Kalkowskiej*, 2021, 64, 2(138), s. 157–164.
- Starakiewicz Maja, Marecki Piotr, *„Lustro wielokrotnione” grupy Dąb i Trzcina, czyli ilustracja dynamiczna jako sposób na adaptację literatury Jana Potockiego. Raport z projektu*, 2017, 60, 1(121), s. 157–166.
- Szajnert Danuta, *Historia „przepisana w tym samym języku, ale od prawej strony do lewej”. O „Sprawie Meursaulta” Camela Daouda*, 2019, 62, 4(132), s. 143–158.
- Szopa Katarzyna, *Poetyckie archiwum roślinne: casus Urszuli Zajączkowskiej*, 2018, 61, 1(125), s. 143–150.
- Szumańska Justyna, *Mit bitwy pod Grunwaldem i mit rycerski w powieści Szczepana Twardocha „Wieczny Grunwald. Powieść z za końca czasów”*, 2021, 64, 4(140), s. 159–167.
- Tuszyńska Justyna, *Projektowanie niewidzialnego. Czy możemy rozmawiać o designie liter?*, 2022, 65, 3(143), s. 91–104.
- Ujma Martyna, *Polska literatura najnowsza w świetle reinterpretacji założeń polifonicznej teorii literatury Michała Bachtina: próba rozpoznania na przykładzie analizy powieści „Prymityw” Marcina Kołodziejczyka*, 2020, 63, 3(135), s. 135–144.

- Ujma Martyna, *W poszukiwaniu literacko-filozoficznej koinè — o nowoczesnym języku refleksji literaturoznawczej i filozoficznej*, 2019, 62, 1(129), s. 133–143.
- Vasylenko Roman, *A Miraculous Intrusion into This World: Thomas Pynchon's „The Crying of Lot 49” as Postmodernist Detective Fiction*, 2020, 63, 3(135), s. 127–133.
- Węgrzyn Klaudia, *Teatralne prymicje czarownicy z Krakowa. Rozkwitający feminizm w wybranych dramatach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, 2017, 60, 2(122), s. 161–167.
- Zajas Krzysztof, *Dlaczego profesor od literatury pisze kryminały?*, 2017, 60, 1(121), s. 117–122.

3. RECENZJE — REVIEWS

- A history of Emotions, 1200–1800. (Studies for the International Society for Cultural History)*, red. J. Liliequist, Londyn 2012, rec. Ewelina Paul, 2014, 57, 1(113), s. 335–338.
- Adamczewska-Baranowska Izabella, *Hugo-Bader. Włóczęga*, Łódź 2022, rec. Katarzyna Frukacz, 2022, 65, 4(144), s. 159–162.
- Bachura-Wojtasik Joanna, Matusiak Eliza, *Brzmienie Holocaustu. O reprezentacjach Zagłady w sztuce radiowej*, Łódź 2020, rec. Andrzej Juchniewicz, 2022, 65, 1(141), s. 117–120.
- Bielik-Robson Agata, *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje*, Kraków 2008, rec. Magdalena Drabikowska, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 225–234.
- Bielski Marcin, *Kronika, to jest historia świata*, oprac. D. Śniezko, D. Kozaryn przy współudziale E. Karczewskiej, Szczecin 2019, t. 1–3, rec. Michał Kuran, 2020, 63, 3(135), s. 157–162.
- Bingen Dieter, Hałub Marek, Weber Matthias, *Moja Polska — moi Polacy. Eksploracje i obserwacje*, Warszawa 2016, rec. Marcin Gołaszewski, 2017, 60, 2(122), s. 171–175.
- Boguska Anna, *Życie na wyspach. Chorwacka współczesna proza insularna*, Warszawa 2020, rec. Patrycja Chajęcka, 2021, 64, 3(139), s. 113–116.
- Bór nici. Wątki klasyczne i romantyczne w twórczości Zbigniewa Herberta*, red. M. Mikołajczak, Kraków 2011, rec. Paweł Rutkiewicz, 2012, 55, 1(109), s. 200–207.
- Caracchini Cristina, *Cognizione e discorso poetico: a dialogo con Dante, Pessoa, Guillén, Caproni e Ashbery*, Fiesole 2009, rec. Paola Basile, 2012, 55, 1(109), s. 175–177.
- Carroll Noël, *Filozofia sztuki masowej*, Gdańsk 2011, rec. Michał Wróblewski, 2012, 55, 1(109), s. 208–211.
- Chojnowski Przemysław, *Liminalność i bycie „pomiędzy” w twórczości Petera (Piotra) Lachmanna. Studium literacko-kulturowe*, Kraków 2020, rec. Joanna Roszak, 2020, 63, 3(135), s. 153–156.
- Ciszewska Małgorzata, *Szlacheckie mowy pogrzebowe – dwa ujęcia. Tradycja gatunku i realizacje Jakuba Sobieskiego*, Warszawa 2022, rec. Michał Kuran, 2022, 65, 3(143), s. 121–127.
- Contemporary French and Francophone Narratology*, red. J. Pier, Columbus 2020, rec. Bartosz Lutostański, 2022, 65, 4(144), s. 155–158.
- Czubaj Mariusz, *Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010, rec. Michał Wróblewski, 2011, 54, 1(107), s. 297–301.
- Danišová Nikola, Čechová Mariana, *Prolegomena k pramotívu premeny (Prolegomena do pramotywu przemiany)*, Praga 2019, rec. Krzysztof Biliński, 2020, 63, 2(134), s. 144–146.
- Dauksza Agnieszka, *Afektyny modernizm. Nowoczesna literatura polska w interpretacji relacyjnej*, Warszawa 2017, rec. Marek Zaleski, 2018, 61, 1(125), s. 153–156.

- Doświadczenie społeczeństwa. Muzyka, obraz, media*, red. A. Kampka, Warszawa 2019, rec. Magdalena Piechota, 2020, 63, 4(136), s. 169–174.
- Englund Peter, *Piękno i smutek wojny. Dwadzieścia niezwykłych losów z czasu światowej pożogi*, Kraków 2011, rec. Natalia Lemann, Agnieszka Śliz, 2012, 55, 1(109), s. 194–199.
- Enzensberger Hans Magnus, *Eliksiry nauki. Spojrzenia wierszem i prozą*, przeł. S. Leśniak, Gdańsk 2016, rec. Dariusz Cezary Maleszyński, 2016, 59, 1(117), s. 90–93.
- Filipowicz Marcin, *Configuring Memory in Czech Family Sagas. The Art of Forgetting in Generic Tradition*, Lanham–Londyn 2022, rec. Joanna Czaplińska, 2022, 65, 2(142), s. 155–159.
- Fink Bruce, *Lacan on Love: An Exploration of Lacan's Seminar VIII, Transference*, Cambridge 2016, rec. Hivren Demir-Atay, 2016, 59, 1(117), s. 83–85.
- Gandhi Leela, *Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne*, Poznań 2008, rec. Natalia Lemann, 2011, 54, 1(107), s. 301–306.
- Gawron Agnieszka, *Macierzyństwo. Współczesna literatura, kultura, etyka*, Łódź 2016, rec. Danuta Opacka-Walasek, 2020, 63, 3(135), s. 147–152.
- Gemra Anna, *Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i monstrum Frankensteinia w wybranych utworach*, Wrocław 2008, rec. Paweł Rutkiewicz, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 235–239.
- Głowiński Michał, *Rozmaitości interpretacyjne. Trzydzieści szkiców, Fundacja Akademia Humanistyczna*, Warszawa 2014, rec. Grzegorz Gazda, 2014, 57, 1(113), s. 315–318.
- Graf Paweł, *Automobil w pedzie. Studia o futuryzmie i futurystach*, Poznań 2018, rec. Beata Śniecikowska, 2019, 62, 2(130), s. 187–190.
- Has-Tokarz Anita, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011, rec. Agata Ciastoń, 2012, 55, 1(109), s. 224–227.
- Hassrede — ein multidimensionales Phänomen im interdisziplinären Vergleich, red. J. Makowski, Łódź 2020, rec. Joanna Pędzisz, 2019, 62, 4(132), s. 161–164.
- Hauch Gabriele Rita, *Binden und Befreien. Witold Gombrowicz's Diskurs der Zweifaltigkeit*, Berlin 2014, rec. Karolina Sidowska, 2014, 57, 1(113), s. 319–323.
- Incarnations of Material Textuality. From Modernism to Liberature*, red. K. Bazarnik, I. Curyłło-Klag, Cambridge 2014, rec. Michał Wróblewski, 2014, 57, 1(113), s. 324–327.
- Intermediale Verortung der Gegenwartsliteratur Mitteleuropas*, red. J. Ławnikowska-Koper, A. Majkiewicz, Wiesbaden 2021, rec. Joanna Bednarska-Kociołek, 2022, 65, 2(142), s. 60–166.
- Iwazkiewiczowie Jarosław i Anna, Lisowski Jerzy, *Listy 1947–1979*, Warszawa 2020, rec. Magdalena Krzyżanowska, 2021, 64, 3(139), s. 105–108.
- Izdebska Agnieszka, *Forma, ciało i brzemień imperium. O prozie Władysława L. Terleckiego*, Łódź 2010, rec. Natalia Lemann, 2011, 54, 1(107), s. 306–309.
- Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa?*, red. P. Czapliński, A. Legeżyńska, M. Telicki, Poznań 2010, rec. Michał Wróblewski, Agata Żyźniewska, 2011, 54, 1(107), s. 323–330.
- Jawor Anna, *Intymność cenzurowana. Panika moralna wokół rodziny na przykładzie rodzin nieheteronormatywnych w Polsce*, Warszawa 2018, rec. Anna Zatora, 2021, 64, 1(137), s. 211–215.
- Khair Tabish, *The New Xenophobia* [paperback], Oxford 2016, rec. Peggy Karpouzou, 2021, 64, 1(137), s. 207–210.
- Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, Poznań 2009, rec. Michał Wróblewski, 2011, 54, 1(107), s. 330–332.

- Korwin-Piotrowska Dorota, *Białe znaki. Milczenie w strukturze oraz znaczeniu utworów narracyjnych (na przykładach z polskiej prozy współczesnej)*, Kraków 2015, rec. Magdalena Rembowska-Pluciennik, 2015, 58, 1(115), s. 123–127.
- Kościołek Anna, *Andrzeja Murawjowa peregrynacje do kolebek chrześcijaństwa (Jerozolima, Rzym, Kijów)*, Toruń 2020, rec. Dorota Kulczycka, 2021, 64, 2(138), s. 171–174.
- Kövecses Zoltán, *Język, umysł, kultura. Praktyczne wprowadzenie*, Kraków 2011, rec. Michał Wróblewski, 2012, 55, 1(109), s. 212–217.
- Kozicka Dorota, *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków 2012, rec. Anna Zatora, 2013, 56, 1(111), s. 160–163.
- Kronenberg Anna, *Geopoetyka. Związki literatury i środowiska*, Łódź 2014, rec. Dagmara Pawlik, 2015, 58, 1(115), s. 128–130.
- Kšičová Danuše, *Cesty do Svaté země XII.–XX. století. Mýty a realita v ruských a českých cestopisech*, Brno 2013, rec. Grzegorz Gazda, 2013, 56, 1(111), s. 141–144.
- Lemann Natalia, *Epicka historiografia we współczesnej prozie polskiej*, Łódź 2008, rec. Magdalena Drabikowska, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 233–241.
- Lisak-Gębała Dobrawa, *Ultraliteratura. O strategiach transmedialnych i poszukiwaniu pozawerbalnego we współczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2014, rec. Anna Zatora, 2014, 57, 1(113), s. 328–330.
- Lisak-Gębała Dobrawa, *Wizualne odskocznie. Wokół współczesnej polskiej eseistyki o malarstwie i fotografii*, Kraków 2016, rec. Dagmara Pawlik, 2016, 59, 2(118), s. 111–114.
- Literackie reprezentacje doświadczenia*, red. W. Bolecki, E. Nawrocka, Warszawa 2007, rec. Magdalena Drabikowska, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 203–214.
- Literature, culture and tolerance*, red. A.R. Murphy i in., Frankfurt am Main 2009, rec. Maciej Świerkocki, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 227–233.
- Lustra i echa. Filmowe adaptacje dzieł Shakespeare'a*, red. O. Katafiasz, Kraków 2017, rec. Kamila Żyto, 2018, 61, 4(128), s. 135–138.
- Lützel Paul Michael, *Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik*, Berlin–Boston 2013, rec. Christine Weber, Marcin Gołaszewski, 2015, 58, 1(115), s. 131–133.
- Lebkowska Anna, *Empatia. O literackich narracjach przelomu XX i XXI wieku*, Kraków 2008, rec. Karolina Sidowska, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 219–225.
- Lebkowska Anna, *Empatia. O literackich narracjach przelomu XX i XXI wieku*, Kraków 2008, rec. Magdalena Rembowska-Pluciennik, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 212–218.
- Maciąg Kazimierz, *Sam jeden. Józef Mackiewicz — pisarz i publicysta*, Warszawa 2021, rec. Jędrzej Piekara, 2022, 65, 1(141), s. 121–126.
- Mańkowska Joanna, *Don Juan w XX i XXI wieku lub Zmieniające się oblicza mitycznego uwodziciela*, Poznań 2021, rec. Aleksandra Szymańska, 2022, 65, 1(141), s. 127–129.
- Marcela Mikołaj, *Monstruarium nowoczesne*, Katowice 2015, rec. Anna Zatora, 2016, 59, 1(117), s. 86–89.
- Martinek Libor, *Polská poezie českého Těšínska po roce 1920*, Opava 2006, rec. Leszek Engelking, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 218–220.
- Martinek Libor, *Życie literackie na Zaolziu 1920–1945. Wybrane zagadnienia*, Kielce 2008, rec. Leszek Engelking, 2009, 52, 1–2(103–104), s. 209–211.
- Maryl Maciej, *Życie literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych*, Warszawa 2015, rec. Michał Wróblewski, 2016, 59, 2(118), s. 115–117.

- Melancholia: The Disease of the Soul*, red. D. Skórczewski, A. Wierciński, Lublin 2014, rec. Jagoda Sałaj, 2015, 58, 1(115), s. 142–145.
- Mitosek Zofia, *Co z tą ironią?*, Gdańsk 2013, rec. Anna Zatora, 2013, 56, 1(111), s. 168–169.
- Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, red. M. Ciesła-Korytowska, J. Czernik, Kraków 2016, rec. Tomasz Cieslak, 2017, 60, 3(123), s. 199–207.
- Mrozik Agnieszka, *Akuszarki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*, Warszawa 2012, rec. Agnieszka Gawron, 2013, 56, 1(111), s. 145–152.
- Oblicza kobiecej starości. Literatura i historia*, red. B. Wałęciuk-Dejneka, Kraków 2016, rec. Anna Zatora, 2017, 60, 2(122), s. 176–178.
- Od pióra do sieci. Zmienne media literatury*, red. P. Michałowski, Szczecin 2015, rec. Anna Zatora, 2015, 58, 1(115), s. 134–137.
- Okupnik Małgorzata, *W niewoli ciała. Doświadczenie utraty zdrowia i jego reprezentacje*, Kraków 2018, rec. Andrzej Juchniewicz, 2021, 64, 3(139), s. 117–120.
- Ostrowska Joanna, *Oni. Homoseksualiści w czasie II wojny światowej*, Warszawa 2021, rec. Andrzej Juchniewicz, 2021, 64, 4(140), s. 171–175.
- Pinker Steven, *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*, Londyn 2014, rec. Jagoda Sałaj, 2014, 57, 1(113), s. 331–334.
- Pluciennik Jarosław, *Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej*, Kraków 2009, rec. Julian Czurko, Magdalena Drabikowska, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 219–227.
- Pokorn Nike K., *Post-Socialist Translation Practices. Ideological struggle in children's literature, John Benjamins (Benjamins Translation Library, Volume 103)*, Amsterdam–Philadelphia 2012, rec. Marta Kaźmierczak, 2020, 63, 4(136), s. 175–178.
- Polit Monika, *Mordechaj Chaim Rumkowski. Prawda i zmyślenie, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów*, Warszawa 2012, rec. Anna Ciarkowska, 2013, 56, 1(111), s. 164–167.
- Polscy Żydzi dla Niepodległej (1918–1939)*, red. S.J. Żurek, Lublin 2020, rec. Jacek Walicki, 2021, 64, 2(138), s. 167–170.
- Potolsky Matthew, *Mimesis*, Nowy York–Abingdon 2006, rec. Patrycja Kruczkowska, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 221–225.
- Przybyszewska Agnieszka, *Liberackość dzieła literackiego*, Łódź 2015, rec. Michał Wróblewski, 2016, 59, 2(118), s. 118–119.
- Realizm magiczny. Teoria i realizacje artystyczne*, red. J. Biedermann, G. Gazda, I. Hübner, Łódź 2007, rec. Agnieszka Przybyszewska, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 199–203.
- Sendyka Roma, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006, rec. Michał Wróblewski, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 209–214.
- Sendyka Roma, *Poza obozem. Nie-miejsca pamięci — próba rozpoznania*, Warszawa 2021, rec. Andrzej Juchniewicz, 2022, 65, 3(143), s. 117–120.
- Shakespeare and genre. From Early Modern Inheritances to Postmodern Legacies*, red. A.R. Guneratne, Nowy Jork 2011, rec. Mark Sokolyansky, 2014, 57, 1(113), s. 311–314.
- Sidowska Karolina, *Reprezentacje emocji w liryce ekspresjonistycznej. Analiza kognitywistyczna*, Łódź 2012, rec. Paweł Rutkiewicz, 2013, 56, 1(111), s. 153–159.
- Siegert Bernhard, *Cultural Techniques. Grids, Filters, Doors, and Other Articulations of the Real*, przeł. G. Winthrop-Young, Nowy Jork 2015, rec. Jarosław Pluciennik, 2016, 59, 2(118), s. 109–110.

- Słomak Iwona, *Retoryka miłosnej batalii „Wojsko serdecznych nowo rekrutowanych afektów” Hieronima Fałęckiego*, Warszawa 2017, rec. Michał Kuran, 2018, 61, 3(127), s. 119–132.
- Smith Barbara Herrnstein, *Natural reflections. Human cognition at the nexus of science and religion*, Yale Haven–Londyn 2009, rec. Leszek Karczewski, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 241–250.
- Studia postkolonialne w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie*, red. M. Bucholtz, Toruń 2009, rec. Natalia Lemann, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 214–218.
- Szajnert Danuta, *Intencja autora i interpretacja — między inwencją a atencją. Teksty i parateksty*, Łódź 2011, rec. Agnieszka Śliz, 2013, 56, 1(111), s. 170–175.
- Szopa Katarzyna, *Poetyka rozkwitania. Różnica płciowa w filozofii Luce Irigaray*, Warszawa 2018, rec. Agnieszka Gawron, 2020, 63, 2(134), s. 139–143.
- Świerkocki Maciej, *Echa postmodernizmu. Szkice o współczesnej literaturze anglojęzycznej*, Łódź 2010, rec. Paweł Rutkiewicz, 2012, 55, 1(109), s. 218–223.
- Tazbir Janusz, *Pokuszenie historyczne. Ze świata szabel i kontuszy*, Łomża 2011, rec. Agnieszka Śliz, 2011, 54, 1(107), s. 309–316.
- The Waste Land* [T.S. Eliot] by Touch Press, rec. Alicja Piechucka, 2012, 55, 1(109), s. 178–182.
- Tokarz Bożena, *Spotkania. Czasoprzestrzeń przekładu artystycznego*, Katowice 2010, rec. Agnieszka Bednarczyk, 2011, 54, 1(107), s. 316–320.
- Trocha Bogdan, *Degradacja mitu w literaturze fantasy*, Zielona Góra 2009, rec. Natalia Lemann, 2011, 54, 1(107), s. 320–323.
- Ulicka Danuta, *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej*, Kraków 2007, rec. Jarosław Płuciennik, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 214–218.
- Un ciel de sang et de cendres. Piotr Rawicz et la solitude du témoin*, red. A. Dayan Rosenmann, F. Louwagie, Paryż 2013, rec. Anna Ciarkowska, 2013, 56, 1(111), s. 176–180.
- Wądołny-Tatar Katarzyna, *Kobysanka w liryce XX i XXI wieku. Emergencja gatunku literackiego*, Kraków 2014, rec. Joanna Maleszyńska, 2015, 58, 1(115), s. 138–141.
- Widzenie awangardy*, red. A. Stankowska, M. Telicki, A. Lewandowska, t. 5, Poznań 2018, rec. Agnieszka Karpowicz, 2019, 62, 2(130), s. 183–186.
- Wong Suk Kwan, *Allegorical spectrum of the parables of Jesus*, Oregon 2017, rec. Magdalena Kuran, 2020, 63, 4(136), s. 179–184.
- Wróblewski Michał, *Powieść graficzna. Studium gatunku w perspektywie kognitywistycznej*, Łódź 2016, rec. Julia Dynkowska, 2017, 60, 2(122), s. 182–185.
- Zatora Anna, *Saga rodzinna w literaturze polskiej XXI wieku. Konwencja czy kontestacja?*, Łódź 2022, rec. Joanna Szewczyk, 2022, 65, 4(144), s. 163–168.
- Zawisławska Magdalena, *Metafora w języku nauki. Na przykładzie nauk przyrodniczych*, Warszawa 2011, rec. Agnieszka Śliz, 2012, 55, 1(109), s. 183–188.
- Zgrzywa Agnieszka, *Poeta i baśń. Rzecz o Krzysztofie Kamiliu Baczyńskim*, Poznań 2011, rec. Ewa Rajewska, 2012, 55, 1(109), s. 189–193.
- Znaki (nie)pamięci. Teoria i praktyka upamiętniania w Polsce*, red. M. Fabiszak, A.W. Brzezińska, Kraków 2016, rec. Dagmara Pawlik, 2017, 60, 2(122), s. 179–181.
- Żyliński Leszek, *Zmienne pola dialogu. Rzecz o Polakach i Niemcach*, Toruń 2020, rec. Jakub Gortat, 2021, 64 3(139), s. 109–112.

4. WSTĘPY — EDITORIALS

- [Redakcja], [Literatura i konwergencja] *Od Redakcji*, 2012, 55, 2(110), s. 7–7.
- [Redakcja], *Od Redakcji*, 2012, 55, 1(109), s. 9–9.
- [Redakcja], [Rodzaje i style krytycyzmu] *Od Redakcji*, 2011, 54, 2(108), s. 3–3.
- [Redakcja], *Od Redakcji / Editors' Introduction*, 2010, 53, 1–2(105–106), s. 7–8.
- Barcz Anna, Pluciennik Jarosław, *Post-pandemic Nature, Crisis, Catastrophes and Their Metaphorical Discourses. Editorial Introduction*, 2021, 64, 1(137), s. 7–18.
- Dauksza Agnieszka, *Blurred Waters of the Biographical Element / Zmącone wody żywiołu biograficznego*, 2021, 64, 2(138), s. 7–23.
- Gałkowski Artur, [Umberto Eco] *Wstęp / Introduction / Introduzione*, 2015, 58, 2(116), s. 7–9.
- Izdebska Agnieszka, Szajnert Danuta, [Literatura prze-pisana] *Od Redakcji*, 2014, 57, 2(114), s. 7–7.
- Jakubowska Małgorzata, *Film – Media – Literatura*, 2020, 63, 3(135), s. 7–9.
- Jeziorska-Haladyj Joanna, Rembowska-Pluciennik Magdalena, *Second Person in Different Genres and Cultural Practices*, 2022, 65, 4(144), s. 7–16.
- Kraskowska Ewa, Zatora Anna, *The Culture-Forming Potential of Family Narratives / Kulturotwórczy potencjał opowieści rodzinnych*, 2022, 65, 2(142), s. 7–25.
- Lemann Natalia, Landry Donna, *Emigrants, Refugees, and the Post-Colonial Novel, or the In-Between as an Articulatory Space. Editorial Introduction*, 2022, 65, 1(141), s. 7–16.
- Ostalska Katarzyna, Fisiak Tomasz, *Speculative Genre: The Gendered Dimension of Contemporary Utopia/Dystopia*, 2020, 63, 1(133), s. 7–8.
- Pluciennik Jarosław, *A Mind Prober as a Metaphor. Of Solar, of Visual, of Parabolic, of Comic, and of Punk Mind*, 2022, 65, 3(143), s. 7–15.
- Pluciennik Jarosław, *Extravagance and Reportage as Forms of Creation and Understanding. An Academic Frottage*, 2021, 64, 4(140), s. 7–18.
- Pluciennik Jarosław, [Jubileusz Profesor Teresy Cieślukowskiej] *Wstęp / Introduction*, 2016, 59, 3(119), s. 7–9.
- Pluciennik Jarosław, Śliz Agnieszka, *On-line/Off-line*, 2013, 56, 2(112), s. 7–13.
- Sygizman Kinga, Śniecikowska Beata, [Sound Studies] *Wprowadzenie / Editorial*, 2020, 63, 4(136), s. 7–10.
- Szajnert Danuta, [Kwestia stylu] *Od Redakcji*, 2019, 62, 3(131), s. 7–8.
- Śniecikowska Beata, [język + awangarda] *Od Redakcji*, 2019, 62, 2(130), s. 7–7.
- Wasąg Magdalena, *Epistolography as a Challenge / Epistolografia jako wyzwanie*, 2021, 64, 3(139), s. 7–22.

5. MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA RODZAJÓW LITERACKICH” — MATERIALS TO „THE COMPANION OF THE LITERARY GENRES”

- Allotopia (Krzysztof M. Maj), 2019, 62, 1(129), s. 165–169.
- Antologia (Jerzy Smulski), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 251–252.
- Antybaśń (Danuta Szajnert), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 241–242.
- Apokryf literacki (Danuta Szajnert), 2014, 57, 2(114), s. 203–215.
- Biografia miasta (Wojciech Gafecki), 2021, 64, 2(138), s. 177–180.

- Consciousness Raising Novel (Marta Konarzewska), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 242–244.
- Etiuda (Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz), 2011, 54, 1(107), s. 333–336.
- Fait divers (Monika Worsowicz), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 253–253.
- Felieton (Konrad Tatarowski), 2008, 51, 1–2(101–102), s. 227–231.
- Gonzo journalism (Izabella Adamczewska), 2014, 57, 1(113), s. 341–343.
- Gra fabularna (Marcin Bauer), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 253–258.
- Hortulus (Marcin Bauer), 2011, 54, 1(107), s. 336–338.
- Kolaż (Izabella Adamczewska), 2008, 51, 1–2(101–102), s. 231–234.
- Kołyśanka (Katarzyna Wądolny-Tatar), 2015, 58, 1(115), s. 154–157.
- Komentarz (Monika Worsowicz), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 258–259.
- Komiks (Wojciech Birek), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 244–248.
- Kryminał historyczny (Agnieszka Izdebska), 2016, 59, 4(120), s. 137–143.
- Księga pamięci (Monika Adamczyk-Garbowska), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 259–264.
- Literatura bizarro (Ksenia Olkusz), 2016, 59, 4(120), s. 144–149.
- Pasaż (Barbara Bogołębska), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 264–265.
- Pastisz (Artur Hellich), 2015, 58, 1(115), s. 149–153.
- Poczta literacka (Barbara Bogołębska), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 265–265.
- Poezja cybernetyczna (Roksana Majewska), 2018, 61, 1(125), s. 166–170.
- Portret literacki (Izabella Adamczewska), 2008, 51, 1–2(101–102), s. 234–238.
- Powieść dziennikarska (Izabella Adamczewska), 2012, 55, 1(109), s. 231–243.
- Powieść egzystencjalistyczna (Izabella Adamczewska), 2011, 54, 1(107), s. 339–347.
- Powieść epifaniczna (Paweł Rutkiewicz), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 266–270.
- Powieść filologiczna (Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz), 2012, 55, 1(109), s. 243–246.
- Powieść gotycka (Magdalena Drabikowska), 2008, 51, 1–2(101–102), s. 238–244.
- Powieść graficzna (Wojciech Birek), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 248–250.
- Powieść naturalistyczna (Izabella Adamczewska), 2011, 54, 1(107), s. 347–359.
- Powieść o artyście (Izabella Adamczewska), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 250–259.
- Powieść o prawdziwej zbrodni (Izabella Adamczewska), 2016, 59, 4(120), s. 150–156.
- Powieść piastowska (Natalia Lemann), 2017, 60, 2(122), s. 189–196.
- Powieść polityczna (Izabella Adamczewska), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 271–281.
- Powieść realizmu magicznego (Izabella Adamczewska), 2009, 52, 1–2(103–104), s. 259–267.
- Powieść realizmu socjalistycznego (Jerzy Smulski), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 281–286.
- Powieść strumienia świadomości (Magdalena Rembowska-Płuciennik), 2008, 51, 1–2(101–102), s. 244–254.
- Powieść wiktoriańska (Magdalena Drabikowska), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 286–295.
- Powieść-atlas (Izabella Adamczewska), 2015, 58, 1(115), s. 158–160.
- Raptularz (Iwona Słomak), 2012, 55, 1(109), s. 246–252.
- Recenzja cenzorska Polski Ludowej (Anna Wiśniewska-Grabarczyk), 2016, 59, 1(117), s. 97–103.
- Reportaż wcieleniowy (Izabella Adamczewska), 2017, 60, 4(124), s. 177–183.
- Reporterska rekonstrukcja historyczna (Izabella Adamczewska), 2019, 62, 1(129), s. 170–174.
- Romans paranormalny (Ksenia Olkusz), 2016, 59, 1(117), s. 104–110.
- Saga rodzinna (Anna Zatora), 2022, 65, 2(142), s. 149–152.
- Shtick lit (Izabella Adamczewska-Baranowska), 2019, 62, 4(132), s. 167–170.
- Steampunk (Natalia Lemann), 2014, 57, 1(113), s. 344–349.
- Stemmat (Roman Krzywy), 2012, 55, 1(109), s. 252–254.

- Sylwetka (Monika Worsowicz), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 295–297.
Transfukcjonalność w literaturze (Ksenia Olkusz), 2018, 61, 1(125), s. 159–165.
Urban fantasy (Aleksandra Łozińska), 2021, 64, 1(137), s. 197–203.
Waleta (Roman Krzywy), 2012, 55, 1(109), s. 255–257.
Weird fiction (Mikołaj Marcela), 2018, 61, 4(128), s. 141–147.
Wywiad (Monika Worsowicz), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 297–298.

6. MISCEALLANEA — MISCEALLANEA

- [Redakcja], *William Powers w Łodzi*, 2014, 57, 1(113), s. 351–353.
Bluszcz Ewa, Czapla Tomasz, Piestrzyński Tomasz, Płuciennik Jarosław, Rolczak Anna, Witczak Adrian, Wróblewski Michał, *Otwieranie okien. Open access w przestrzeni Akademii* [debata], 2016, 59, 2(118), s. 149–162.
Gałkowski Artur, *Umberto Eco w progach Uniwersytetu Łódzkiego: relacja z festiwalu „Labirynt Znaków 2015”*, 2015, 58, 2(116), s. 131–139.
Gazda Grzegorz, *Noty slawistyczne (Zmarła Profesor Danuše Kšicová; „Słownik rodzajów i gatunków literackich” po serbsku; Biserka Rajčić — ambasador polskiej literatury w Serbii)*, 2017, 60, 1(121), s. 169–171.
Hübner Irena, *Zagadnienia Rodzajów Literackich. Początki*, 2019, 62, 3(131), s. 139–145.
Kiran Surya, *Report: Course in Semiotics 2015*, 2015, 58, 2(116), s. 140–145.
Kowalik Katarzyna, *Umberto Eco, Temat na pierwszą stronę*, 2015, tłum. K. Żaboklicki, *Noir sur Blanc*, ss. 189 [recenzja], 2015, 58, 2(116), s. 146–148.
Lemann Natalia, *Wykaz zawartości tomów I–L „Zagadnień Rodzajów Literackich”*, 2008, 51, 1–2(101–102), s. 255–334.
Oz Amos, *Israel — Dreams and Realities*, 2013, 56, 1(111), s. 183–188.
Powers William, *A Not-So-Global Future?*, 2014, 57, 1(113), s. 355–356.
Sałaj Jagoda, *Amos Oz doktorem honoris causa Uniwersytetu Łódzkiego (sprawozdanie z uroczystości)*, 2013, 56, 1(111), s. 189–195.
Sargent Lyman Tower; Piotr Krzywicki (tłum.), *Trzy oblicza utopizmu — rewizja*, 2021, 64, 3(139), s. 133–170.
Stern Peter, Melberg Arne, Czapla Tomasz, Hintz Marcin, Jackelén Antje, Gårdenfors Peter, Vermeulen Pieter, Marcinkowska Monika, *Interdisciplinary Panel on „Catastrophe and Crisis”*, 2021, 64, 1(137), s. 19–35.
Śnieżko Dariusz, *Odpowiedź na recenzję Michała Kurana*, 2021, 64, 1(137), s. 219–221.
Wasąg Magdalena, Bralczyk Jerzy, *Sztuka pisania listów. Rozmowa z Profesorem Jerzym Bralczykiem*, 2021, 64, 3(139), s. 123–131.
Zatora Anna, *12. Seminarium Open Access w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego 26–29 października 2021 r.*, 2021, 64, 2(138), s. 183–185.
Zatora Anna, *13. Seminarium Open Access w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego 24–30 października 2022 r.*, 2022, 65, 3(143), s. 131–133.
Zatora Anna, *Co winno być przeczytane. 70 lat Katedry Teorii Literatury (1945–2015)*, 2015, 58, 2(116), s. 149–154.
Zatora Anna, *Things to Be Read. The 70th Anniversary of the Department of Literary Theory at the University of Łódź (1945–2015)*, 2015, 58, 2(116), s. 155–160.

7. NEKROLOGI — OBITUARIES

Gazda Grzegorz (1943–2020) (Anna Zatora), 2020, 63, 3(135), s. 165–166.

Inglot Mieczysław (1931–2019) (Krzysztof Biliński), 2019, 62, 1(129), s. 177–179.

Jasińska-Wojtkowska Maria (1926–2009) (Jerzy Starnawski), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 299–304.

Krysiński Włodzimierz (1935–2020) (Mariusz Gołąb), 2020, 63, 3(135), s. 167–168.

Kšicová Danuše (1932–2017) (Grzegorz Gazda), 2017, 60, 1(121), s. 169–169.

Leiderman Naum Lazarevich (1939–2010) (Mark Sokolyansky), 2011, 54, 1(107), s. 361–363.

Pszczółowska Lucylla (1924–2010) (Jerzy Starnawski), 2010, 53, 1–2(105–106), s. 305–309.
